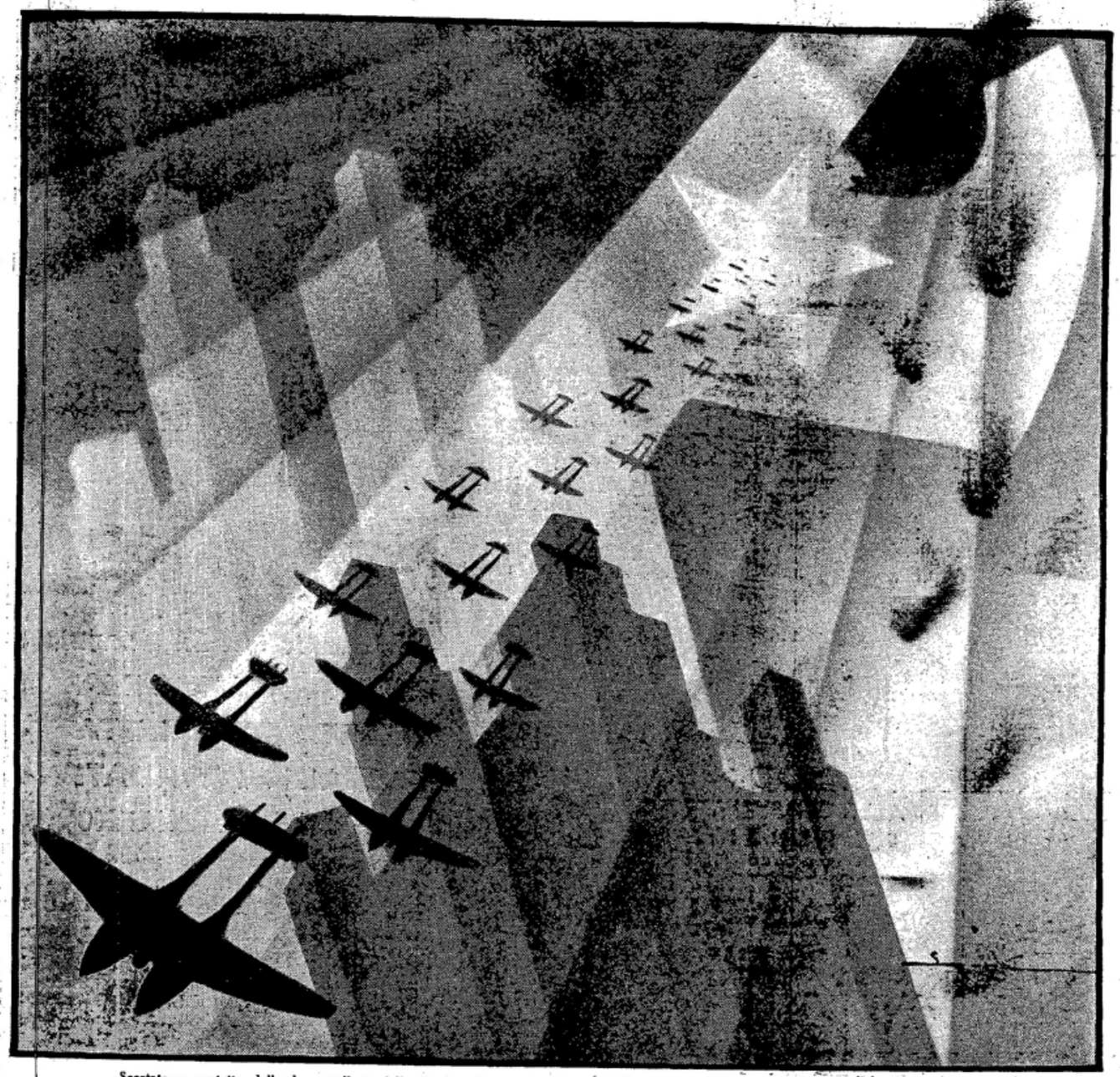
Anno IX - N. 30 C. C. Postale

23 - 30 Luglio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



Scortate e protette dalla luce stellante della Patria, che con i Fasci ha ritrovata la forza tenace e paziente di Roma, le ali d'Italia rombano vittoriose nei cieli di America.

(*Disegno Lupa*).

Calipso





RADIO

FONOGRAFO

APPARECCHIO RADIO SUPERETERODINA

SENSIBILITÀ ALTISSIMA

SELETTIVITÀ ASSOLUTA

CINQUE STADI ACCORDATI

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

Lt. 2000

A RATE

Lt. 500

ALLA CONSEGNA

E 12 MENSILITÀ

DI Lt. 135 CIASCUNA

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative (Escluso abbonamento E.I.A.R.)

VALVOLE FIVRE RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

Anno IX - N. 30 C. C. Postale ESCE IL SABATO 23 - 30 Luglio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

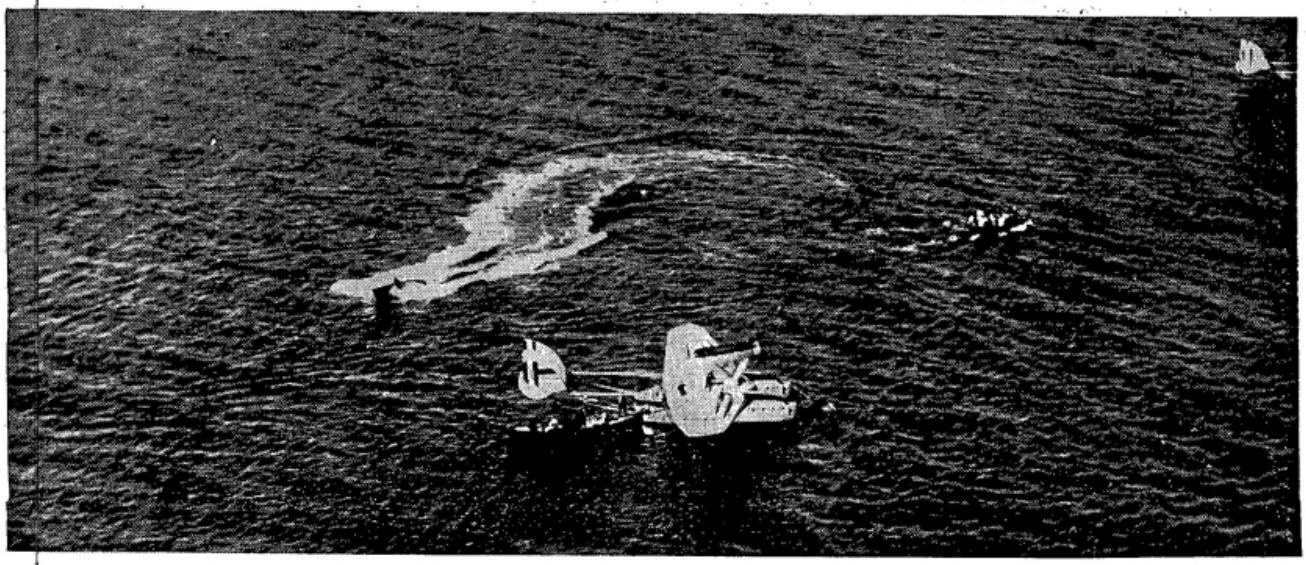
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

I CAVALIERI AZZURRI DI MUSSOLINI

È evidente che « l'aeroplano, che serve a rendere più rapide le comunicazioni fra gli uomini, e cioè ad aumentare il turbine del mondo contemporaneo, non collabora all'istaurazione del culto dello spirito, ma la vittoria che rappresenta per l'uomo un apparecchio il quale è una sfida alla legge di gravità, costituisce una prova del suo carattere unico, insostituibile, *che in quanto non serve di piedistallo ad un vano orgoglio, contribuisce a rivelare lo spirito* ». Esatto. Possiamo sottoscrivere queste parole di Daniele Rops che in *Il mondo senz'anima* affronta i più inquietanti problemi della modernità e, tra i più urgenti, quello dei rapporti tra l'uomo e la macchina, tra l'automatismo e lo spirito. Rops non si schiera tra quei profeti di sventura che scorgono senz'altro nell'avvento del macchinismo l'annientamento della personalità umana e, dovendo esemplificare, egli, per confutare coloro che cercano di togliere alla macchina ogni valore « col pretesto che il suo fine non è l'elevazione spirituale della umanità », cita, com'era inevitabile e prevedibile, l'aeroplano, magnifica smentita agli anacronistici misoneisti, negatori del progresso meccanico come mezzo di elevazione spirituale. Il progresso meccanico rientra nel gran quadro della scienza, la quale è poesia in azione. La denuncia per tale Francesco Orestano, accademico d'Italia, che afferma: « L'uomo moderno, tutto proteso verso la conquista e la trasfigurazione del mondo in senso umano, è impegnato in questa grandiosa impresa di superamento con *tutte le risorse del suo spirito*: risorse teoretiche e poetiche (nel significato più ampio), scientifiche e fantastiche ». Anche l'illustre accademico sente la necessità di esemplificare: « *Io ti darò un piccolissimo strumento magico col quale tu potrai a tuo comando ascoltare da ogni punto del mondo tutte le voci del mondo e diffondere la tua voce in ogni più riposto angolo della terra.* Quale fantasia di poeta ha potuto mai eguagliare nella sfera dell'irreale questa stupenda realtà che dobbiamo al « principe dei poeti viventi », a Guglielmo Marconi? ».

Due esempi: aeroplano, radio. Li abbiamo scelti con compiacenza, li riuniamo insieme perchè la loro sorte è associata, perchè insieme conquistano il cielo e affratellano le razze umane, perchè insieme, Balbo con gli azzurri cavalieri di Mussolini li ha fatti trionfare. Aeroplano, radio: elementi di « macchinismo » al servizio dello spirito che si forma, con essi, una nuova liturgia. Nel coro osannante di elogi che la stampa mondiale ha levato e leva in gloria dei nostri trasvolatori, campioni volanti della razza, ci sembra specialmente notevole un editoriale della *Morning Post*. Rileva l'autorevole giornale inglese come « spesso si affermi che noi viviamo in un'età di degenerati, ma in realtà neppure i cavalieri dell'eroica età antica mai avevano arrischiato così superbamente la loro vita come la giovinezza del nostro secolo, come *i cavalieri azzurri di Mussolini e di Balbo*. Mai si era vista nel mondo un'avventura così eroica e audace come l'impresa alata dell'Armata Aerea d'Itália... ». I cavalieri antichi, che i poeti cantano e descrivono raccolti in grandi « cicli », vere collegiate monastiche e guerriere con le loro regole e le loro iniziazioni, si preparavano « misticamente » alle imprese. Non altrimenti avviene dei nostri azzurri in quella scuola d'Orbetello che un altro giornale straniero, il *Neues Wiener Journal*, chiama famosa: « Senza l'ormai famosa scuola di Orbetello non vi sarebbero stati piloti capaci di portare a buon fine un volo di squadra sull'Atlantico; senza tecnici che non temono rivali non sarebbe stato possibile avere apparecchi e motori in grado di sopportare una simile prova e *infine senza Mussolini non sarebbe stato nulla di nulla. Ancora una volta si vede che Mussolini è il genio animatore della grande rinascita italiana cui assistiamo* ».

Piace e giova raccogliere questi riconoscimenti che vengono d'oltralpe e d'oltremare: c'è in tutte le fasi della memoranda impresa un elemento che supera il valore, già grandissimo, della prova in sè stessa, della prova considerata come la dimostrazione di un nuovo velocissimo mezzo di collegamento intercontinentale; le possibilità future, utilitarie, non seducono le folle umane quanto la certezza immediata che esistono ancora in terra cuori e animi così audaci da « osare l'inosabile ». E' la vittoria spirituale, quella che più conta, è l'orgoglio di sapere che la tecnica non si perfeziona astrattamente per un semplice



diletto scientifico, per la soddisfazione teorica e accademica degli inventori e dei matematici ma, che subito, accanto alla tecnica, si forma una *mistica* del progresso, con i suoi militi, con i suoi missionari pronti ad esperimentare, mettendo per posta la vita, la bontà dei nuovi trovati. I portenti della meccanica e della elettrotecnica sarebbero trastulli meravigliosi ma inutili, sarebbero oggetti da nuovi musei se lo spirito non se ne impadronisse risolutamente per fare della « poesia in azione ».

Tra gli assertori spirituali di questa poesia poniamo in prima linea gli azzurri di Balbo e di Mussolini, i cento atlantici cresciuti alla Scuola di Orbetello, i cavalieri di quella aviazione « che richiede, come il Fascismo, più profonda disciplina, più docile e intelligente obbedienza, più armoniosa coordinazione di sforzi, più elevato spirito di sacrificio, più intransigenza verso sè medesimi e verso le transazioni altrui, più severità di vita e di condotta, *più valutazione della vita dello spirito* ». Sono parole del capitano aviatore Luigi Contini; ed è significativa questa insistenza che pongono tutti gli iniziati al volo nel metterne in rilievo l'importanza trascendentale, la spiritualità.

Come il meccanicismo non allontana l'uomo dallo spirito, così non lo estrania nè dalla natura, nè dalla religiosità della vita vivente, cioè da quel desiderio di aderenza alle cose ed alle creature che faceva scrivere a Rodolfo Fumagalli, l'eroico asso di guerra: « *Se è mio destino che io debba morire per una caduta vorrei cadere sopra una selva folta e solitaria. Roteando di ramo in ramo battere sull'erba e rimanere così disteso nella pace profonda* ». E immagina che il motore, « massa terribile e fumigante, tutta coronata d'edere e caprifogli », si protenda a piangere sulla rovina qualche « *lacrima aerea di benzina* ». Ma la vita riprende a poco a poco. Qualche timido gorgheggio attraversa l'aria. Un'allodola balza da un cespuglio sul petto dell'eroe e s'invola con un frullo d'ali festoso. Non a caso un'allodola, non a caso la creatura alata che muove direttamente a cercare l'aurora nella profondità dei cieli ancora freschi di stelle, non ancora caldi di sole.

Dal sacrificio, dall'eroismo dell'immolazione così balza la vittoria; dalle cruente prove di ieri la candida gloria di oggi che s'irradia sul mondo attonito e s'incurva come un arco di trionfo sui cento cavalieri azzurri inviati dall'Italia fascista, con i segni del Littorio, a portare il saluto di Roma pacificatrice a tutti i popoli d'Europa e d'America sorvolati dalle squadriglie transatlantiche. Stormo di anime prima che stormo di ali essi sono, d'intorno a quel loro capo mirabile che, canterebbe ancora Fumagalli:

Non volle esser soltanto la pupilla
affidata ad un'altra volontà;
ma volle esser la vita del velivolo
e mescolare il battito del cuore
al tuono interminabil del motore
che canta la canzone della forza
fatta metallo arroventato e vivo.
Volle sentire la sua vita fremere
sino all'estremità delle sue ali.

Spirito che insuffla la materia. William Sellers, uno dei capi del taylorismo, ha detto giusto: « Una macchina che funziona bene deve essere necessariamente bella ». Bellissimi, quindi, i trionfali idrovolanti che superarono le Alpi e l'Atlantico, perchè funzionarono bene, ma funzionarono bene perchè li spingeva, li guidava e li sosteneva lo spirito della nuova Italia.

Scienza e tecnica negli ultimi cento anni

Mentre osservatori sfiduciati e profeti catastrofici si affannano a dipingerci un mondo accasciato sotto il peso della crisi ed in preda al disorientamento economico, industriale e commerciale, attribuendo specialmente al macchinismo la causa prima della disoccupazione e di altri malanni da cui sembra afflitta la civiltà attuale, gli americani, che molti additano — a torto od a ragione — come i principali artefici delle odierne difficoltà, illuminano sulle rive del lago Michigan, valendosi dei deboli raggi della stella « Arcturus », concentrati su di una cellula foto-elettrica, la più grande Fiera del progresso meccanico, vera apoteosi dello sforzo tenace e paziente fatto dalla mente umana per creare nuovi mezzi di vita ed indirizzare il lavoro verso forme sempre più nobili e meno brutali. E l'Italia, coll'inviare agli Stati Uniti una sua ardita ambasceria alata, nella quale l'ardimento, virtù secolare dell'uomo, non è disgiunto dai più moderni ritrovati della tecnica, ha mostrato assai chiaramente come, nonostante la rivalorizzazione che essa fa delle cose antiche, sia sostanzialmente sulla stessa linea, se non all'avanguardia, di quella civiltà che a Chicago trova la sua più alta esaltazione.

« Century of Progress » è il sottotitolo della Esposizione Universale, che vorrebbe essere lo specchio fedele di quanto è stato fatto nel campo della scienza e della tecnica negli ultimi cent'anni; ma, a rigore, bastano a giustificarla quei soli ritrovati che la scienza e la tecnica hanno prodotto nei quarant'anni decorsi dall'ultima « World's Fair », tenuta nella stessa Chicago nel 1893, per solennizzare il quarto centenario della scoperta dell'America.

In tale periodo, che è quello veramente costruttivo dell'attuale civiltà, furono realizzati, a detta di alcuni, assai maggiori progressi di quanto non sia avvenuto dalla scoperta dell'America al 1893, e se si pensa che quarant'anni equivalgono all'intervallo di tempo impiegato dalla luce della medesima stella « Arcturus » per giungere al nostro pianeta (e cioè un infinitesimo della vita presente e futura dell'umanità), si resta perplessi di fronte a quanto ancora il genio dell'uomo potrà escogitare, non nei secoli, ma nello stesso breve periodo di un altro cinquantennio.

Pensiamo: nel 1893 la proiezione cinematografica fa la sua timida entrata nelle sale da spettacolo, e diviene nel corso di pochi anni idolo ed alimento indispensabile per la fantasia delle folle; nel 1895 sono resi pratici gli apparecchi a raggi « X », che aprono nuovi orizzonti all'investigazione medicale; nello stesso anno vengono realizzate le prime macchine aratrici a dischi; nel 1896 l'automobile esce definitivamente dallo stato embrionale; nel 1898 il nostro Marconi rende definitivamente commerciale il nuovo meraviglioso sistema che dovrà operare una vera rivoluzione nel campo delle telecomunicazioni; nel 1900 viene inventato il motore Diesel, nel 1901 si costruiscono le prime motociclette, e l'uomo lancia sulle vie aeree i primi aeroplani; e poi seguono incessantemente nuove conquiste: gli idrovolanti nel 1911; verso il 1913 la valvola a tre elettrodi, cui segue immediatamente la radiotelefonia; la radiodiffusione nel 1920; le stazioni a fascio Marconi nel 1922-23; il cinema sonoro nel 1928; per non parlare delle altre minori, come i motoscafi, i fuori-bordo, le varie famiglie di macchine agricole, trattrici e veicoli automobili di vario genere, i frigoriferi, la seta artificiale, il radiogoniometro, gli accumulatori alcalini, i multiformi apparecchi radioriceventi alimentati dalle linee, le valvole schermate, le cellule foto-elettriche, ecc., ecc.

Nè si può dire che il ritmo della ricerca si sia rallentato nell'attuale periodo d'inquietudine e di depressione, cosicchè ognuno di noi vede avverarsi nel corso di un anno una somma di innovazioni tecniche e scientifiche assai superiore a quella che si aspettavano di vedere i nostri padri durante l'intero periodo di lor vita.

La prima Fiera mondiale di Chicago si era svolta in un'epoca in cui la Scienza cominciava appena a complicare la nostra esistenza, nella quale le tradizioni erano ancora rispettate e le regole dell'Arte sembravano immutabili. L'attuale esposizione « Century of Progress » vorrebbe presentarsi, invece, anche nella veste architettonica, come un'audace anticipazione sul futuro, pur esaltando nei suoi strani padiglioni i più gloriosi cimeli — e primi quelli italiani — dello sforzo investigativo del passato. Fra gli edifici, nulla pertanto che si accosti a questo od a quell'ordine classico — greco, bizantino, romano, gotico, ecc. — e lo stesso grattacielo, prodotto tipico della nuova civiltà industriale ed affarista, ne è stato bandito: il Palazzo delle Scienze, visto dall'alto, è la colossale riproduzione della sezione mediana orizzontale di una dinamo; la cupola del Palazzo dei Viaggi e dei Trasporti — *the biggest in the world* — è sostenuta, come un ponte sospeso, da cavi metallici fissati a 12 piloni; le altre costruzioni appaiono come enormi figure geometriche estendentesi sul piano orizzontale più che su quello verticale; combinazioni variopinte di cubi, di prismi, di piramidi, di coni e di cilindri, talvolta tronchi, che costituiscono un insieme incoerente, bizzarro, sovvertitore. Architettura cieca, in quanto gli edifici, sprovvisti di finestre e di vetri, sono illuminati sfarzosamente a mezzo dei nuovi sistemi elettrici razionali, con effetti che la luce del sole non potrebbe dare. Da tutto l'insieme emana uno spirito d'indipendenza, di ribellione quasi, a tutti i canoni che sembravano ormai costituire l'ossatura rappresentativa della vita moderna. Il macchinismo — tanto calunniato — si è alleato col simbolismo, col supercubismo, con l'ultra-futurismo: dentro ai padiglioni è la scienza in azione. Si vedono mettere in pratica i procedimenti chimici per i quali il carbone, il legno, l'olio, il *caoutchouc* ed altre materie sono trasformati in sostanze coloranti, tinture, saponi, carte, esplosivi ed anche in alimenti; si assiste alla fabbricazione degli apparecchi radio, dei telefoni, dei frigoriferi, degli autoveicoli e dei pneumatici. E' possibile sorvegliare la costruzione della propria automobile e condurla la sera stessa.

Qualche dato: l'Esposizione occupa un'area complessiva di 28 chilometri quadrati e comprende anche un museo, un *aquarium*, un planetario ed un anfiteatro capace di 120.000 posti, una rete di strade ed una passeggiata di 10 km. lungo il lago; la sola corte del Palazzo delle Scienze può contenere 80.000 persone!

Concepita prima della crisi mondiale, non rappresenta forse l'Esposizione mondiale di Chicago l'apogeo del progresso meccanico a cui è giunta l'umanità? Non segna essa la cuspide, dopo la quale comincerà un lento ritorno ad una vita meno meccanizzata, ad un ritmo meno accelerato nella ricerca del meglio? Ma ciò sarebbe un bene od un male?

Interrogativi che la mente si pone stordita da un progresso che sembra aver varcato i limiti delle comuni necessità umane.

Ma la Squadra alata del Decennale passa rombante sul cielo dell'Esposizione, quasi a riconoscere, nella forza della sua modernità e nella bellezza dell'idea, che, dopo tutto, nessun freno può essere posto alla marcia secolare degli audaci, verso mète ed aspirazioni insite nella natura divina dell'uomo.

G. M. F.

Dietro le Ali d'Italia con la radio

VIGILIA di Orbetello. Le antenne d'Italia sparse sulla superficie del mondo si cercano, si chiamano. Sull'Europa, sull'Atlantico, sino all'Islanda, alla Groenlandia ed al Labrador stendono una sicura rete di onde elettriche. Ovunque la Squadra Atlantica dovrà sostare, ivi è sorta una stazione radio italiana, con ufficiali e personale italiano. Non solo nelle terre solitarie e fredde, ma anche nei centri operosi. Solo così le comunicazioni possono essere immediate, indipendenti da ogni altro servizio e da ogni estranea esigenza, con la possibilità di tutti i collegamenti, precise e sicure perchè soggette ad un'unica organizzazione e ad un solo capo. Quale immane lavoro, ancor più che tecnico, politico, è mai costato l'impianto di questa rete radiotelegrafica italiana in paesi ove le comunicazioni elettriche costituiscono una proprietà delle gelosissime amministrazioni statali? Lo diranno gli artefici: io altro non so che quello che questo minuscolo ricevitore a valvole schermate capta all'etere ed in una sarabanda di punti e linee invia alla cuffia. Nella penombra della piccola stanza è come un radioascoltatore che segua un concerto; ma il palcoscenico è il mondo, gli strumenti sono antenne nello spazio, ed i suoni sono sincopati dalla veloce cadenza dei marconisti. Mentre il selettore gira, passano nella cuffia le stazioni costiere ad onda corta loquaci ed instancabili nei loro colloqui con tutti i mari, il trillo uniforme delle stazioni automatiche a fascio, le manipolazioni esitanti e lente dei dilettanti di trasmissione, quelle rapide e sicure dei piroscafi sugli oceani, le stazioni di radiodiffusione mondiale con i caratteristici rapidi affievolimenti, le comunicazioni telefoniche con i grandi transatlantici. Ed ecco le antenne italiane della crociera. La nota pura e forte di Orbetello ABO, i segnali potenti di Roma-Montecelio IKM con la caratteristica contromanipolazione, la nota tagliente di Londonderry AVL, quella leggermente vibrante a 100 periodi di Reykjavik AVR, il debole mormorio di Julianehaab AVS, la manipolazione ferma e sicura dell'*Alice* a Cartwright (IDFA), il sommergibile *Millelire* IAXA nell'Atlantico, gli altri sommergibili, le baleniere, le altre basi: AHR, AVB, AVC, ABN, AVA, ASA, AVM, AVN, ecc.; e poi gli aeroplani alla fonda; e poi le stazioni estere presso le quali sono nostri ufficiali e nostri radiotelegrafisti: Amsterdam PBA ove firma il colonnello Senzadenari, Saywille WSL presso Nuova York ove firma il colonnello Infante ed è dislocato l'operatore Mercalli, la stazione tedesca DDM. Le stazioni della crociera sono tutte su 29 metri e 39 metri: l'onda più corta è adoperata di giorno e l'onda più lunga di notte. Sono tutte raggruppate in un grado di condensatore, queste voci italiane che parlano dalle più diverse latitudini. I bollettini meteorologici e le disposizioni di servizio si incrociano. Amsterdam PBA, ove forse non c'è un operatore italiano, dice «vezebilita» per visibilità, l'operatore americano di Saywille WSL al termine del servizio con Orbetello, poco prima della partenza della squadra, si permette un dispaccio personale: «Tante saluti e auguri speriamo ca tutti cosi va bene quanda lei aeroplano arrivo a America io operatore ca lavore qua stazione». L'italiano non è dei più corretti, ma l'augurio porterà fortuna.



Un cordiale colloquio tra i due massimi esponenti dell'aviazione italiana e tedesca: S. E. Balbo con il ministro Goering

Il colonnello Barba vola instancabilmente tutti i giorni con il suo «Caproni» sul Labrador e descrive in succinti comunicati lo squallore di quel deserto nordico ove potrebbe svolgersi con rotta in parte terrestre la tappa Cartwright-Shediac. Vi sono molti laghi ma con poco fondale e rocce affioranti, nessun possibile aiuto dalla popolazione costituita da pochissimi cacciatori.

Il dott. Baumann, il mago della meteorologia, dalla punta meridionale della Groenlandia indica il tempo che farà sulla rotta. Tutto è pronto, il tempo è favorevole: le ali d'Italia spiccano il grande volo da Orbetello. I segnali si affievoliscono e si rinforzano lungo la rotta, mentre gli aeroplani si allontanano.

Le aquile d'Italia stanno per prendere il volo dall'Islanda. Una delle stazioni nordiche chiama Orbetello ABO. Ma ABO tace. Risponde invece Roma-Montecelio: «ABO non funziona più». Man mano che la squadra avanza, svaniscono le stazioni abbandonate. Esse sono state create ed hanno vissuto solo per la grande impresa. Hanno avuto ciascuna, a turno, il periodo di massima loquacità, e dopo che l'urlo possente dei 48 motori è scomparso nelle brume del Nord anche esse scompaiono. Sopravvive, per un poco, Londonderry AVL per ripetere verso Roma le stazioni più nordiche quando i segnali di queste stazioni divengono troppo deboli per essere ricevuti direttamente.

E' il mattino del 12 luglio. Il colonnello Barba trasmette dall'*Alice*: «Ovunque buona visibilità. Pressione 764. Temperatura aria 9, temperatura mare 5. Vento al suolo calmo e in volo moderato da ovest. Mare calmo. Osservazioni in volo alle ore 22: visibilità ottima in tutte direzioni». Anche gli altri bollettini sono favorevoli. Alle ore 8 gli aeroplani prendono il volo. Le stazioni abbandonano gli orari ad appuntamenti e si pongono in ascolto continuo. Da Cartwright vengono inviati i segnali che, ricevuti dai radiogoniometri a bordo degli aeroplani, devono, in unione alla bussola ed agli altri strumenti di navigazione, mantenere i piloti sulla giusta rotta. Quando le onde di 29 e 39 metri non dànno buoni risultati, le stazioni passano su 54 metri ed anche sull'onda lunga di 850 metri, che non ha zona di silenzio. Le baleniere e le navi dislocate sul percorso adoperano anche le stazioni normali di bordo su 600 metri.

I transatlantici volano così, seguiti dal cuore del mondo attraverso le antenne della radio. I segnali dagli aeroplani sono scarsi: probabilmente le onde adoperate non giungono sino a noi.

L'IBALB, il trasmettitore a bordo dell'aeroplano di S. E. Balbo, è il più attivo e comunica su 29 metri con l'*Alice* e con la stazione americana di Saywille, dando le posizioni. Alle 14,45 è a 57,2 di latitudine nord e 46,5 di longitudine ovest, doppia cioè a circa 200 chilometri di distanza l'estrema punta della Groenlandia. Alle 18,45 segnala di essere a 200 miglia da Cartwright. Alle 19,34 trasmette: «In volo dalla baia di Cartwright. Ancora una volta Duce sono fiero di avere eseguito vostro ordine». E' ormai il successo dell'impresa ardita e prudente, ed il primo pensiero è per il Duce.

Poi i telegrammi alle famiglie ed i resoconti ufficiali e giornalistici. Poi di nuovo il silenzio. La finestra sul mondo si è chiusa e la realtà ci riporta tra quattro mura mentre la notte scende e nella penombra solo brillano i riscaldatori delle valvole schermate.

Ing. F. MARIETTI.

L'«ENTE RADIORURALE»

LA COSTITUZIONE

La *Gazzetta Ufficiale* (n. 162) del 14 luglio 1933 anno XI, pubblica il testo di Legge sulla costituzione dell'«Ente Radiorurale»; Legge sanzionata e promulgata il 15 giugno 1933 anno XI, dopo l'approvazione della Camera e del Senato.

Art. 1. — **E' costituito l'«Ente Radiorurale» con sede in Roma.**

Art. 2. — **Scopo dell'Ente è la diffusione della radiofonia nelle campagne, al fine di contribuire alla elevazione morale e culturale delle popolazioni rurali.**

Art. 3. — **All'Ente è affidata la vendita degli apparecchi radioriceventi e delle loro parti per le scuole ed altri luoghi pubblici dei Comuni rurali e frazioni rurali dei Comuni.**

Art. 4. — **L'Ente è retto da una Commissione di nove membri, nominata dal Ministro per le Comunicazioni, sentito il Ministro per l'Educazione Nazionale e quello per l'Agricoltura e Foreste. Di tale Commissione faranno parte anche un rappresentante del Ministero delle Finanze, un rappresentante del Ministero delle Comunicazioni, un rappresentante del Ministero dell'Educazione Nazionale, un rappresentante del Ministero dell'Agricoltura e Foreste, ed un rappresentante dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.).**

Art. 5. — **Il presidente dell'Ente, ed il segretario, che potrà essere scelto all'infuori della Commissione, saranno designati dal Ministro per le Comunicazioni. Il presidente rappresenterà l'Ente, potrà avere speciali incarichi dalla Commissione e ne presiederà le riunioni.**

La Commissione nominerà una Giunta esecutiva per gli affari di ordinaria amministrazione, e per il proprio funzionamento l'Ente disporrà del contributo annuo di L. 380.000, che graverà sul bilancio del Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale delle Poste e dei Telegrafi), con designazione in apposito capitolo, che sarà amministrato dalla Direzione Generale predetta.

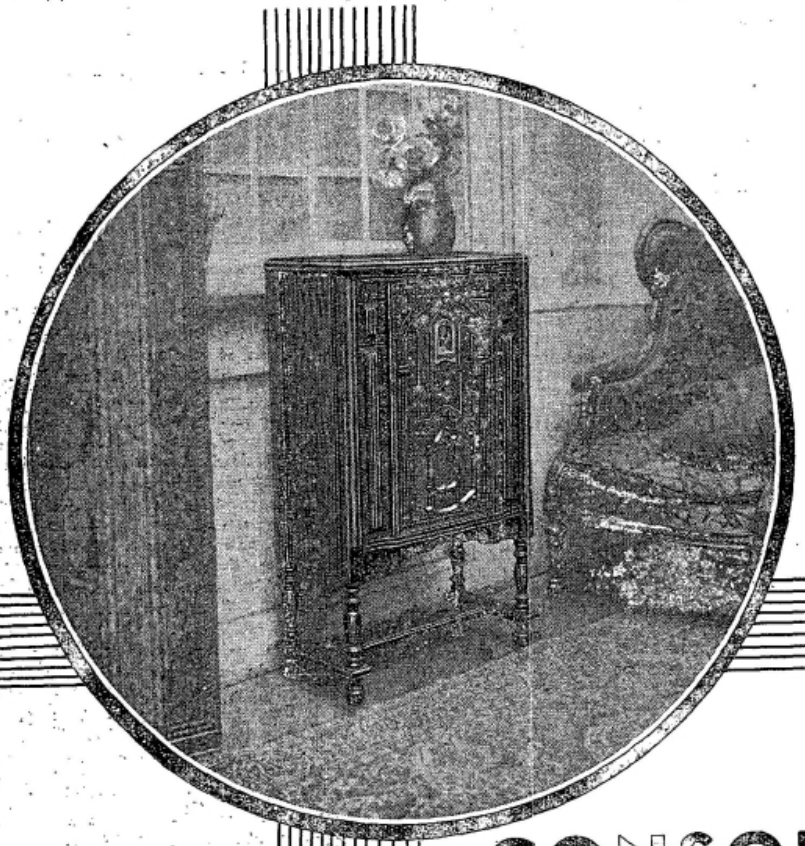
Art. 6. — **L'opera dei componenti la Commissione verrà prestata senza titolo a compenso.**

Art. 7. — **La Commmissione, per il tramite del Ministero delle Comunicazioni, si accorderà con l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche per le trasmissioni speciali da farsi, e coi fabbricanti per quanto riguarda gli apparecchi necessari.**

Completiamo, con la pubblicazione del testo della Legge, le informazioni già date in precedenza sull'«Ente Radiorurale», Ente di cui abbiamo auspicata e sollecitata la formazione perchè persuasi, attraverso l'esperienze fatte, che è solo con un'azione coordinata tra i vari Ministeri interessati al problema e l'Eiar che si può giungere ad una effettiva e larga penetrazione della radio nelle campagne e nelle scuole, e dare all'opera di propaganda culturale e spirituale quella importanza e quegli sviluppi che ne possono assicurare il successo.

Costituito l'Ente, formate la Presidenza e la Commissione previste dalla Legge, predisposto il piano di lavoro, sarà possibile al nuovo organismo di iniziare con l'autunno prossimo la sua azione fattiva; azione che sarà tanto più feconda di risultati quanto più pronta sarà l'adesione e il contributo che daranno all'Ente quanti sono compresi dei benefizi pratici ed ideali che si possono ricavare dalla diffusione della radio nelle campagne e quanti allo sviluppo della radiofonia sono direttamente interessati.

Confortevole segno le molte adesioni già pervenute all'Eiar da parte di Maestri tutti disposti a dare all'«Ente Radiorurale» un'entusiastica collaborazione.



CONSOLETTA XI

MODELLO 1933
IN MOBILE DI
NOCE INTAGLIATO

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

Rivelazione lineare a diodo - Regolazione automatica di volume - Eliminazione dei disturbi statici - Amplificazione di potenza a controfase - Valvole dei nuovi tipi 55-56-58-2A5 - Altoparlante elettrodinamico - Compensazione acustica del mobile.

In contanti L. **2400**
A rate: L. **480** in contanti e
12 effetti mensili da L. **170** cad.

SUPERETTA XI L. 2075
FONOLETTA XI L. 3525

PRODOTTI ITALIANI

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
MILANO

CRONACHE DELLA RADIO

La Crociera del Decennale

I fulminei, vittoriosi sbalzi della Squadra Atlantica, oltre che suscitare nelle masse, con l'ansia dell'attesa, l'entusiasmo dell'arrivo (ogni arrivo era come la liberazione da una travagliosa inquietudine), hanno anche indotto una quantità di egregie persone a rinfrescare d'urgenza le loro nozioni di geografia. La geografia, lontano ricordo scolastico, resa attuale e viva, diventata problema d'ogni giorno, riconquistata con le ali vittoriose... Anche questo è stato un merito non trascurabile della trasvolata: prodigiosa lezione «dinamica» impartita ad ogni forma di sedentarietà e di pigrizia fisica ed intellettuale. Anche sotto questo aspetto la radio si è resa utile e, assecondando il desiderio del suo multiforme pubblico, ha contribuito magistralmente, con le conversazioni sulla «Crociera aerea del Decennale», ad una revisione generale dei dati geografici, atmosferici, meteorologici ed etnici resi d'attualità. Si deve a S. E. Corrado Zoli, presidente della Società Geografica Italiana, il successo di queste conversazioni. Con limpidità di esposizione egli ha saputo condensare nelle sue sintesi del gran volo, un complesso di nozioni indispensabili.

Un contributo notevolissimo alla coltura geografica delle folle è stato dunque questo vivace, aggiornato commentario del volo transatlantico e, nella giovane storia del giornalismo radiofonico, esso rappresenta, senza dubbio, uno dei più riusciti esperimenti. Diamo qui appresso l'ultima parte della conversazione di S. E. Zoli sulla settima tappa della Crociera perchè le sue commosse parole formano il lirico riepilogo della prima fase della storica e gloriosa impresa:

«Da nove anni a questa parte — ha detto Corrado Zoli — sulla rotta nord-atlantica seguìta dalla Crociera del Decennale, si sono avuti complessivamente dodici tentativi di sorvolo; e il primo — giova ricordarlo — si dovette a un pilota italiano, il Locatelli. Di quei dodici tentativi, cinque soli riuscirono; sette fallirono. Si trattò, per undici volte, di tentativi di apparecchi isolati, fra i quali è giusto rammentare i tre felicemente riusciti, negli ultimi tre anni, dell'aviatore tedesco von Gronau. Una sola volta, nel 1924, si trattò di tre apparecchi americani, i quali, sebbene fossero appoggiati da 19 navi da guerra, delle quali 3 *dreadnought*, e sebbene facessero scali alle Orcadi, a Reykjawik, a Ivigtut in Groenlandia, nel Labrador e a Terranova, impiegarono cinquantacinque giorni per giungere da Londra a New York. Non si può dire, dunque, che non si sien fatti dei meravigliosi progressi se oggi, in due sole settimane, una squadra di ben ventiquattro apparecchi ha potuto giungere da Orbetello a Chicago!

«Ed ora, consentitemi anche una considerazione di natura un po'... pedestre; ma che, per gente economa e di buon senso, come siamo noi italiani, ha pure il suo valore! Intendo dire del costo effettivo di questa impresa. Ebbene, sono in grado di assicurarvi che la spesa totale della Crociera — naturalmente compresa nel bilancio ordinario dell'Aeronautica — si aggirerà intorno ai sei milioni di lire: comprendendo in tale somma le indennità di missione e i viaggi del personale, il trasporto dei materiali, l'organizzazione delle tredici basi, il noleggio e il funzionamento delle sei baleniere meteorologiche, la prestazione straordinaria della nave *Alice*, nonchè le indispensabili spese di rappresentanza all'estero. Nei sei milioni che ho detto non son compresi, invece, nè il costo del carburante e dei lubrificanti — per l'ottima ragione che questi sono stati offerti gratuitamente nelle diverse basi dalle Ditte fornitrici, — nè il prezzo degli apparecchi, perchè questi si debbono considerare come materiale di dotazione ordinaria della R. Aeronautica e, dopo la fine della Crociera, saranno ancora in piena efficienza. Giova tener presente, infatti, che gli apparecchi hanno una vita normale di oltre tremila ore di volo, e quasi altrettanto i motori, mentre la Crociera non inciderà sulla loro vita che per una ottantina di ore di volo.

«Di fronte a quella spesa di sei milioni, sta il guadagno che l'Amministrazione potrà realizzare dalla emissione dei francobolli speciali: guadagno che oggi ammonta già a un milione e mezzo e che, alla fine dell'impresa, può prevedersi quasi raddoppiato. Il costo vivo della Crociera si ridurrà così a poco più di tre milioni di lire. Spesa largamente ripagata dal prestigio acquisito dalla Nazione nel mondo, dal perfetto addestramento raggiunto dagli equipaggi e, naturalmente, dall'incremento della nostra industria aeronautica. Mi basterà citare, a questo particolare proposito, il probante esempio delle conseguenze pratiche della Prima Crociera Atlantica. Nel 1923, la nostra Aeronautica era in gran parte tributaria dell'estero per la grande importazione di apparecchi e motori: vari tipi, inoltre, erano costruiti in Italia, ma su progettazione o licenza straniera.

«Nel 1932 e nei primi mesi dell'anno in corso, sono stati perfezionati contratti per l'ammontare di circa cento milioni di lire per la costruzione nei cantieri italiani, per conto di altre Nazioni, di apparecchi, motori, materiali di ricambio, eccetera: creando, quindi, una rigogliosa corrente di esportazione verso tutte le parti del mondo. L'aviazione è, di tutte le realizzazioni del Regime, quella più esclusivamente, più tipicamente fascista. A malgrado di molti generosi sforzi precedenti — che non si voglion nè disconoscere nè dimenticare — si può ben dire ch'essa è veramente nata colla Marcia su Roma; ed infatti il suo Decennale coincide, press'a poco, con quello della rinascita della Patria. Uscita dalla dura prova della lunga guerra, l'Italia aveva già cuore, muscoli e nervi per volare; non le mancavan che le ali... Il Fascismo gliele ha date. Ed ecco perchè voi avete udito — e avete compreso — che, per compier la loro tappa più dura e rischiosa, gli avieri di Balbo han chiesto al loro Generale l'onore di vestire la camicia nera; e, sbarcati sulle gelide terre del Labrador, essi hanno intonato un canto di letizia, di forza e di fede:

«Giovinezza, giovinezza, primavera di bellezza...».

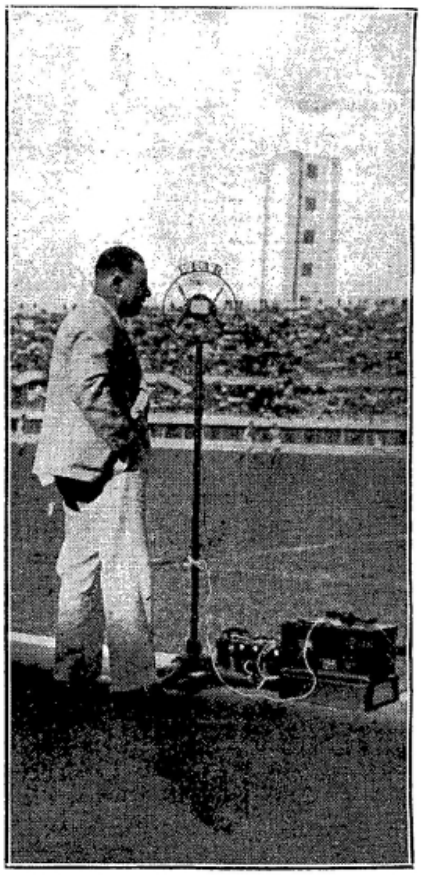
«Nonno Radio» dal Duce.

Il Capo del Governo ha ricevuto a palazzo Venezia Cesare Ferri, direttore della rivista *Giovanissima*, il quale gli ha fatto omaggio della collezione del periodico, riferendogli sulle sue molteplici attività educative, comprese quelle esplicate per mezzo della Radio. Com'è noto il professore Ferri è il simpaticissimo *nonno Radio* del «Giornalino parlato del fanciullo» di Roma.

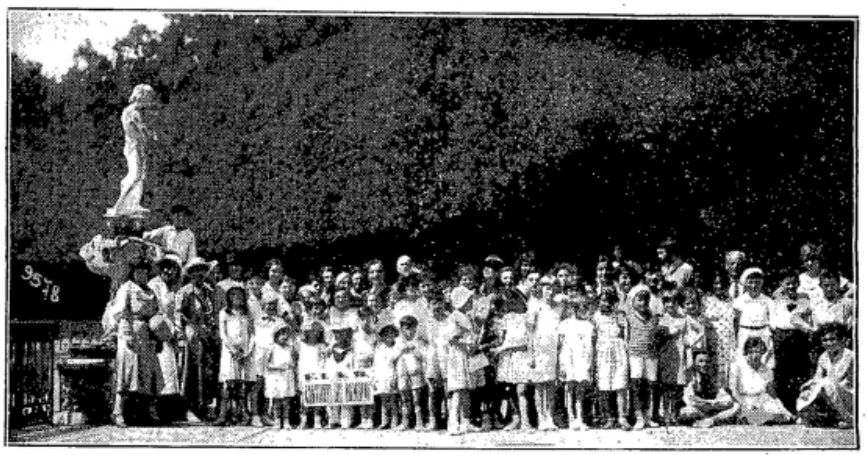
Concorso letterario del Radio Club Triestino.

Il *Radio Club Triestino* ci comunica che, scaduto il termine del concorso letterario «Una radio-audizione in famiglia» di cui abbiamo, a suo tempo, dato l'annunzio, si è proceduto ad un primo spoglio dei lavori giunti in numero di 100 circa da ogni parte d'Italia.

Vari lavori appaiono già ben riusciti e meritevoli di attenzione; tra questi la Giuria sceglierà i tre che saranno premiati.



Un brillante esperimento internazionale di radiocronaca sportiva: Willy Schmieyer, mentre dal microfono dell'*Eiar* trasmette in Austria le emozionanti fasi dell'incontro calcistico *Juventus-Austria* che si è svolto domenica, 16 luglio, davanti ad una folla ansiosa, allo Stadio Mussolini di Torino per le semifinali della Coppa Europa.



La visita dei «cantuccini» di Radio-Firenze ai Giardini di Boboli. (*Fot. Locchi*).

La quinta Mostra Nazionale della Radio.

Sotto i migliori auspici si preannuncia la Quinta Mostra Nazionale della Radio, organizzata dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio che fa capo all'A.N.I.M.A.

La Mostra, che si terrà a Milano nel Palazzo della Esposizione Permanente di Belle Arti, via Principe Umberto, dal 28 settembre all'8 ottobre, presenterà, nel confronto con i precedenti anni, una più precisa delimitazione dei due reparti commerciale e tecnico-scientifico. Il reparto commerciale occuperà da solo tutto il piano terreno del Palazzo con un notevole aumento, per importanza e numero, di Case costruttrici partecipanti alla Mostra. Al piano superiore, sotto l'alto patronato del Consiglio Nazionale delle Ricerche, avrà luogo l'esposizione tecnico-scientifica, ad integrare ed illustrare la quale si faranno esperimenti pratici quotidiani a ore fisse. Vi prenderanno parte con apparecchi trasmittenti e riceventi di televisione, l'*Eiar* e varie Case costruttrici. Si faranno anche esperimenti dimostrativi relativi alle « distorsioni del suono », al controllo delle radiotrasmissioni e verranno messi in mostra i più moderni apparecchi inerenti alle applicazioni delle valvole termoioniche o delle cellule fotoelettriche.

Cicli di conferenze su quegli esperimenti e radini per trattare problemi radiofonici, contribuiranno ad attirare l'attenzione del pubblico sulla Mostra. Il Comitato Esecutivo è composto dai signori: ing. Cesare Bacchini, Presidente, ing. Raoul Chiodelli, dott. Corbellini, ing. Giacomo Levine, ing. Italo Locatelli, sig. Teodoro Mohwinckel, sig. Aroldo Moscatelli, comm. Bruno Quintavalle, ing. Giuseppe Ramazzotti, ing. Ugo Sordina, e dai signori: prof. ing. Ugo Bordoni e prof. Giovanni Magrini, quali delegati del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

La radio in tribunale.

A Kosice, in Cecoslovacchia, un creditore aveva fatto sequestrare al suo debitore un apparecchio radio qualificandolo « oggetto di lusso ». Il tribunale gli ha dato torto con una sentenza che dice: « Possedere un apparecchio radio non è possedere un oggetto di lusso, bensì un oggetto che costituisce un ausilio efficace per acquistare una più completa cultura generale ».

Onde poliziesche ultracorte.

La polizia di Boston ha fatto interessanti esperimenti per stabilire un collegamento radio tra la Questura centrale e gli autocarri mobili. Sono state all'uopo usate onde ultracorte che hanno il vantaggio di non disturbare i radioamatori. Le onde usate in precedenza erano facilmente intercettate da privati, con quanti inconvenienti è facile immaginarsi!

La radiopopolare.

Il governo nazionalsocialista tedesco considera la radio uno dei più efficaci mezzi moderni di propaganda e perciò tiene a diffonderla sempre più. A tale scopo, è stato deciso di lanciare in commercio un apparecchio popolare « Wolksempfanger » il cui costo dovrebbe essere accessibile a tutte le borse.

Canto e campane.

Abbiamo a suo tempo accennato all'originale tentativo che avrebbe realizzato Radio-Normandia con la trasmissione, dal campanile di Rouen, di un concerto di campane e canto. L'esperimento è riuscito oltre ogni speranza, e l'eccezionale programma è stato ricevuto con piacere anche in Belgio, nella Svizzera, nel Marocco, nella Siria, ecc. In seguito a ciò, la stazione normanna prepara una seconda edizione di canto e campane con il concorso di artisti reputati che interpreteranno anche arie popolari.

I prodigi dell'« Artiglio ».

L'« Artiglio », con la stagione buona, ha ripreso le sue operazioni di ricupero intorno alla carcassa dell'« Egypt » usando sistemi ancora più perfezionati di quelli impiegati gli scorsi anni. Così, in fondo al mare, è stata installata una speciale torretta nella quale lavora un operatore che ha sua disposizione la radio. E' stata presentata una proposta per girare un film della carcassa sommersa, attraverso gli hublots *di detta torre sommersa. Sarebbe un record cinematografico realizzato sotto la pressione di quindici atmosfere.*

La "Settimana Radiofonica Nazionale„

Il brillante successo dell'iniziativa



Come abbiamo promesso, pubblichiamo in questo numero, dando la preferenza a quei commercianti che sono stati più solleciti nell'invio, alcune tra le molte fotografie che ci sono pervenute, a documentazione delle mostre effettuate per la prima « Settimana Radiofonica Nazionale ». Da queste fotografie, assai meglio che da un nostro lungo discorso, quanti si interessano di radiofonia possono farsi un'idea del come e attraverso a quali forme di propaganda si sia svolta l'opera di allettamento e di persuasione per la vendita degli apparecchi.

*Una vetrina fatta con garbo e nella quale i prodotti siano raggruppati da un motivo pubblicitario, costituisce sempre un attraente richiamo; quale motivo migliore di quello offerto dall'iniziativa presa dall'*Eiar, *in pieno accordo con il Comitato Tecnico Nazionale Radiofonia e Musica e la Confederazione Nazionale Fascista del Commercio? Il motivo è stato largamente e intelligentemente sfruttato; commercianti e industriali si sono studiati, in tutte le mostre, di mettere in evidenza non solo le eccezionali facilitazioni concesse per gli acquisti durante la « Settimana Radiofonica », ma anche i vistosi premi messi a disposizione dall'*Eiar *per sollecitare gli acquirenti. La propaganda ha avuto un esito brillante: la vendita degli apparecchi è stata notevolissima e, quel che più importa, si è avuto modo di constatare che non pochi acquirenti appartenevano alla categoria di persone alle quali era indirizzata l'azione propagandistica, e cioè ai dubbiosi, ai perplessi, agli incerti che attendevano una occasione propizia per fare l'acquisto. Clienti nuovi per il negozio, abbonati nuovi per l'*Eiar.

*L'opera di persuasione, siamo lieti di constatarlo, è stata magnificamente fiancheggiata dai Pionieri dell'*Eiar; *ad essi si deve se la « Settimana Radiofonica » ha avuto in ogni centro uno svolgimento fattivo. Propagandisti disinteressati e zelanti, i Pionieri dell'*Eiar *non solo si sono preoccupati di infervorare industriali e commercianti, ma altresì di suscitare nei paesi ad essi affidati delle nuove correnti di simpatizzanti; e ciò con la propaganda spicciola e in taluni casi anche con conversazioni pubbliche, intese a illustrare le benemerenze artistiche e culturali e gli sviluppi tecnici della radiofonia nazionale.*

*A compiacimento di quanti hanno caldeggiata e sostenuta l'azione propagandistica riteniamo interessante stralciare dalle molte relazioni di rivenditori di apparecchi pervenute alla Direzione generale dell'*Eiar, *qualche testimonianza particolarmente significativa:*

Scrivono da Brescia: « L'iniziativa ha avuto un pieno successo, sia come concorso di pubblico alle Mostre, sia come conclusioni d'affari da parte dei rivenditori, i quali hanno gareggiato in slancio e serietà, apprestando nel ricco salone settecentesco del « Ridotto » delle mostre artistiche tali da lasciare nei visitatori una profonda impressione ».

Da Roma: « Lieti degli ottimi risultati che la « Settimana » di propaganda radiofonica ha procurato, ci è particolarmente gradito esprimere il nostro compiacimento per la geniale iniziativa, formando voti che venga ripetuta a maggior incremento dell'industria e del commercio radiofonico ».

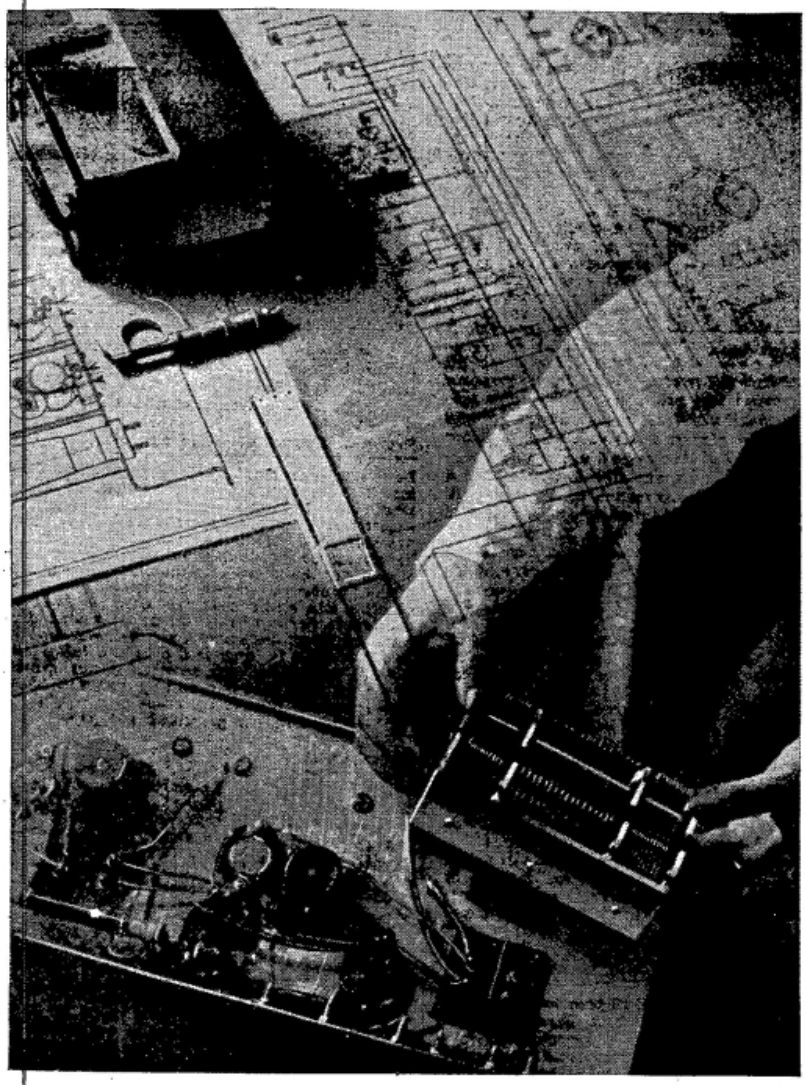
Da Genova: « La « Settimana Radiofonica », genialmente ideata, ha avuto per risultato un vero risveglio che dà a sperare in risultati assai soddisfacenti per l'avvenire, sempre che vengano promosse con frequenza delle iniziative che involgino il pubblico a profittevoli acquisti ».

Da Torino: « Ci facciamo un dovere di segnalare che l'opera di propaganda svolta è valsa a ravvivare in un momento di fermo assoluto il mercato radiofonico ».

*« Ravvivare in un momento di calma assoluta il commercio radiofonico ». A questo, precisamente a questo, hanno mirato i promotori della « Settimana Radiofonica », lieti tutti che il risultato sia stato raggiunto. Questa constatazione ci dà motivo di rispondere a quanti ci hanno scritto per farci osservare che l'iniziativa avrebbe potuto avere un esito ancor più soddisfacente se fatta in altra epoca e cioè nei mesi in cui più vivo è il desiderio di sentire la radio. Che vi siano stagioni nelle quali la propaganda radiofonica può dare risultati più marcati è pacifico, ma l'*Eiar *ha ritenuto consigliabile lanciare l'iniziativa in piena estate poichè con essa si è prefisso di attivare il movimento radiofonico nei mesi in cui abitualmente il commercio langue, scarsa è la vendita di apparecchi, e conseguentemente debole è l'affluenza degli abbonati alle radioaudizioni.*

*Concordemente, quanti ci hanno scritto, fanno voti che l'iniziativa si ripeta negli anni venturi. Rispondiamo: si ripeterà! E per intanto poichè per i premi messi a disposizione dall'*Eiar *ci sono quindici persone che andranno a villeggiare gratuitamente al mare e ai monti, inviamo i nostri auguri di buone ferie a questi fortunati*





SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA

DUCATI

LA " SSR DUCATI " CHE PRODUCE DA TANTI ANNI CONDENSATORI DI OGNI SPECIE, REALIZZA MODELLI SPECIALI PER I

COSTRUTTORI

D' APPARECCHI RADIO • UNA PROVERBIALE RISERVATEZZA UNITA AD UNA COMPETENZA SPECIALIZZATA E AD UNA PERFETTA ORGANIZZAZIONE INDUSTRIALE FANNO DELLA " SSR DUCATI " UNO DEI PIÙ FIDATI COLLABORATORI DI OGNI COSTRUTTORE •

condensatori
"SSR DUCATI"

La radio alla Mostra di Chicago.

All'Esposizione del centenario di Chicago non figurano soltanto, in numerosi padiglioni, tutte le più moderne conquiste della radio, ma si possono anche ammirare tante curiosissime applicazioni radiofoniche. Si può dire che la radio è ovunque. Innanzi tutto, ogni cerimonia, festa, manifestazione che si svolge alla Mostra viene radiodiffusa grazie a settantadue microfoni disposti accuratamente ed a quattro Studi magnifici installati con modernità. In tutta l'Esposizione, poi, sono stati genialmente collegati altoparlanti che fanno piovere sul pubblico musica e réclame. Durante la cerimonia inaugurale, le lampade del padiglione delle scienze sono state accese con un raggio della stella « Arturo », della costellazione di Bouvier, captato da un telescopio che lo inviava al momento opportuno su una cellula fotoelettrica azionante il relais.

La radio nei treni.

I treni radiofonici turistici, organizzati nel Belgio, hanno avuto tanto successo che se ne sono dovuti preventivare 140 per la corrente stagione estiva. Essi partono da Bruges ed effettuano il circuito Liegi, Spa, Troispoints, Remauchamps con fermata a Gand. Il treno è composto di vetture di prima, seconda e terza classe ognuna delle quali è munita di quattro altoparlanti collegati ad un microfono piazzato in una vettura speciale. Il radioreporter illustra il percorso, bellezze e curiosità e, siccome a tali ore le stazioni non trasmettono, vengono diffusi anche programmi autonomi. Nei treni egiziani sarà tra breve introdotto tale sistema, mentre la Cecoslovacchia, dopo alcuni esperimenti infelici, sopprime la radio ferroviaria.

Radio e giornali.

In America, vi è stata una lunga lotta di incomprensione tra la radio e i giornali, conclusa con un accordo nel quale si riconoscono l'inviolabilità e la diversità essenziale dei due campi. Adesso, ad ogni notizia annunziata al microfono segue l'avvertimento: « Per avere maggiori dettagli e più ampi particolari su questo fatto, leggete il vostro giornale preferito! ».

Radiopirati.

In Germania, la lotta contro i radiopirati è condotta con severità e tenacia ammirevoli. Secondo i dati più recenti comunicati alla stampa, nel secondo trimestre del corrente anno sono stati scoperti e denunziati 217 radiouditori che non avevano la licenza. Nello scorso anno, le condanne si sono susseguite con una media di 70 al mese.

Difficoltà giapponesi.

Per molteplici motivi, la radio giapponese conosce un periodo quasi di stasi. Malgrado la diminuzione della tassa portata da 1 yen a 0,75, molti radioabbonati non hanno voluto rinnovare le loro licenze cosicchè, in questi ultimi tempi, l'aumento normale dei radioabbonati è stato molto relativo.

Esumazioni di concerti storici.



Königin Luise.

Il 21 luglio la stazione di Heilsberg ha irradiato, nell'« Ora della Nazione », un concerto singolare; un concerto che aveva lo stesso programma di uno di quelli che nel lontano anno 1809 vennero tenuti davanti alla Regina Luisa nel suo castello. Il programma era composto con musiche di Himmel, Zelter, Reichardt e dello stesso principe Luigi Ferdinando, che potevano considerarsi allora come gli avanguardisti dei nostri giorni. Nel programma vi era persino una prima esecuzione (non tuttavia da considerarsi nel senso che diamo oggi a questa espressione); la seconda serie di lieder su Goethe del Reichardt che il compositore aveva mandato in omaggio alla Regina Luisa il 1° maggio del 1809. Correvano brutti tempi per la Corte prussiana allontanata da Berlino dai francesi e costretta a vivere a Königsberg. La Regina Luisa, amante della musica, cercava in essa un po' di sollievo alle sue pene.

Radio turca.



Il quotidiano di Stambul, « La Repubblica », annunzia che, in seguito ad un contratto firmato tra il Governo d'Angora ed una società costruttrice, ben presto in Turchia sarà allestita una trasmittente del più moderno modello. I lavori sono già cominciati e procederanno alacremente, però hanno dovuto, giorni sono, subire una sosta forzata a causa del mancato arrivo del materiale di prima necessità. La radio in Turchia ha assunto in questi ultimi tempi, uno sviluppo imponentissimo introducendosi in ogni focolare e persino negli ultimi harem.

Zoo alla radio.

La B.B.C. annunzia per il 26 prossimo una interessante seduta di televisione. Saranno esibiti allo schermo una scimmia cappuccina, un serpente gigante dell'Africa occidentale ed un pappagallo del Senegal, un vecchio kakadu e un piccolo alligatore, debuttanti tutti e nuove « stelle » della televisione. Gli animali verranno gentilmente concessi dal Giardino zoologico di Londra.



Sotto la direzione del valoroso maestro Pietro Carlo Aghemo la banda della Regia Marina ha riportato un vivo successo al Festival Internazionale di musica che si è svolto recentemente a Parigi.

Profeti... sino ad un certo punto!

Le Commission Radio Federal *degli Stati Uniti interdice severamente la trasmissione di produzioni astrologiche e di speculazione sui giochi di azzardo. Il Messico, invece, ritiene leciti tali programmi ed è per ciò che numerose stazioni di lingua inglese si sono installate in territorio messicano per speculare sul pubblico yankee. Due giovani credevano di fare una rapida fortuna e, allestita una stazione, cominciarono a chiedere un dollaro per ogni risposta di predizioni. Siccome gli affari andavano bene, aumentarono la loro potenza e la lunghezza d'onda e fu ciò che li tradì poichè vennero arrestati e condannati. E' strano, però, che due così specializzati indovini non siano riusciti a prevedere la tegola che stava loro per piombare sul capo!*

Radioagricola.



La radio cerca di guadagnare le campagne. Le società tedesche hanno aumentato il numero delle loro trasmissioni agricole dedicando ad esse un'ora per settimana con conferenze, dialoghi, radiocommedie ed esami dei problemi e delle leggi. La B.B.C. inglese ha fissato uno stand *per la radio in ogni esposizione agricola. Nella più recente, gli agricoltori sono stati invitati ad esporre al microfono i loro desideri e i loro punti di vista. Da ciò è risultato che gli uomini del campo, in grande maggioranza, preferiscono le conferenze tenute da qualcuno dei loro, a quelle dottorali dei tecnici e degli uomini politici che sono sempre, bene o male, distanti dall'animo del contadino!*

Radio e Giustizia.

A proposito ancora della trasmissione dei processi, si ricorda che la prima volta che il microfono è entrato in un'aula di tribunale è stato in Russia, nel 1928, in occasione del processo Schachti, ritrasmesso da tutte le stazioni sovietiche. Da allora, ogni causa importante, sino a quella degli ingegneri russi, è stata radiotrasmessa. In Germania, il giugno scorso, il microfono è stato installato nell'aula delle udienze di Berlino-Moabit, durante il processo dei comunisti accusati di un attentato contro un locale hitleriano. Le udienze furono anche registrate per dischi e ritrasmesse dalle altre stazioni tedesche.

Nuove stazioni.

La nuova trasmittente di Budapest di 120 kW. non potrà essere inaugurata prima dell'inverno prossimo. Il segretario di Stato messicano per le Comunicazioni ha dato l'autorizzazione di costruire a Matamoros una trasmittente di 500 kW. Secondo un rapporto della National Association of Broadcasters, *a tale stazione verrebbe assegnato l'indicativo di W.E.M. Invece, in Inghilterra, sono state chiuse le stazioni di Cardiff e di Swansea e la Grecia smentisce la riapertura della stazione di Salonicco che non sarà più utilizzata. La stazione di Bisamberg, a sua volta, smentisce che intenda cambiare di indicativo. Essa manterrà il tic-tac della sveglia.*



Orchestra tzigana diretta da Lilly Gyenes.

Radio scolastica.



Le organizzazioni della radio scolastica svizzera in lingua francese hanno deciso, dietro le esperienze realizzate sino allo scorso giugno, di diffondere, dal prossimo autunno, un servizio regolare composto di due lezioni settimanali destinate agli alunni delle classi superiori delle scuole primarie e delle classi inferiori delle scuole secondarie. Poichè i dirigenti affermano che la radioscolastica si deve, per il momento, limitare alle classi medie e deve completare e integrare l'insegnamento impartito nella scuola. Infatti le radiolezioni si occuperanno di viaggi, arte, musica, industria, ed ogni trasmissione potrà stare a sè.

Radio umanitaria.

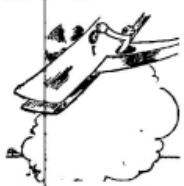


Durante gli ultimi scontri dei francesi contro i ribelli, nel Marocco, un ufficiale superiore cadde gravemente ferito in una regione montagnosa ove non esisteva alcun medico. Vi era però una piccola radiotrasmittente di un dilettante, la quale lanciò alcuni S.O.S. che furono captati da un vicino aereoscalo. Dopo poche ore, atterrava un apparecchio che recava a bordo un medico e l'ufficiale potè così essere salvato.

L'« Ora Nazionale austriaca ».

In Austria, è stata inaugurata l'« Ora nazionale » (Stunde der Heimat) *che vien trasmessa una volta per settimana e comprende cultura, arte, storia, anniversari, biografie di uomini illustri, ecc. In America, invece, la catena della N. B. C. trasmetterà, sino a tutto il prossimo settembre, una serie di conferenze sull'economia costruttiva, intitolate « Voi e il Governo », per studiare al microfono i sistemi per combattere l'attuale crisi economica.*

Radioaerea.



In Germania, la R.R.G. ha collegato per conto della Berliner Funkstunde *una trasmissione dall'aeroplano « Paul von Hindenburg » che, contrariamente a quante se ne sono tentate sinoggi, è riuscita senza alcun difetto. Essa è stata eseguita per mezzo di un microfono a condensatore che, per neutralizzare il più possibile i rumori del motore, è stato circondato da una specie di imbuto di feltro. Tra quest'ultimo e l'amplificatore era stato collocato anche un filtro elettrico.*

Un radiomuseo svizzero.

In Svizzera, è stata gettata la base del primo museo della radio. L'Associazione svizzera dei radioclub, che possiede una piccola collezione di accessori storici della radio, li ha offerti alla Società della radiodiffusione che li collocherà nel suo nuovo edifizio come base di un più completo museo della radio.



Colloquio.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

MARSEILLE P.T.T. (Marsiglia) Francia

Frequenza	kc.	950
Lunghezza d'onda	m.	315
Potenza	kW.	1,6

All'inizio della trasmissione:
Allô! Allô! Ici la station de radiodiffusion de Marseille!

Segnale d'intervallo: Un motivo dell' « Arlesienne » di Bizet.

Trasmette di tanto in tanto i programmi di Parigi P.T.T.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Trentesima settimana dell'anno (23-29 luglio)

SEGNI

Un turbamento celeste è vicino. Avremo in agosto copiosa caduta di aeroliti e qualche fuoco improvviso. Fenomeni non facilmente spiegabili saranno visibili nel nostro cielo. Una cometa attraverserà il cielo. Durerà visibile a nord-ovest, poche notti.

IL CIELO

La benignità del cielo promessa dal Buon Romeo s'è mantenuta. Non eccessiva calura, e quel poco che la stagione richiede, mitigata da venti freschi serotini. Accogliente la marina, ancora ricchi d'acque i fiumi.

Agosto non vedrà profonde mutazioni. Qualche giornata ventosa e tempestosa agli inizi. Poi il sereno pieno e dolce: e sul finire un precoce sentore d'autunno.

SAN CRISTOFORO

Cade in questa settimana la festa di San Cristoforo. Una soave leggenda ricorda in questo uomo di Dio il traghettatore di Cristo.

Per questo l'han fatto patrono dei trasporti, è quindi un santo destinato a percorrere le autostrade, a fermarsi sui crocicchi a fianco dei vigili stradali. E' un santo antico e innocente: e penoso deve riuscirgli il compito invocato a lui dagli uomini.

Coloro che in auto troppo velocemente corrono e magari atterrano l'ignoto passante e fuggono senza voltarsi, sappiano che in ogni vittima c'è il San Cristoforo: un terribile testimone di domani.

CAMPO MATURO

Il mio campo è dorato:
una fiamma l'ha scottato
ma non sa di bruciato.
Il mio campo è dorato
api e vespe l'han toccato
chi l'ha tocco s'è scottato.
Il mio campo è dorato:
un canarino s'è alzato
da quel mare illuminato.
Ninna nanna campo d'oro.
Campo maturo dammi vita
verrò a mieterti domani
con la mia falce forbita.

(Da un motivo di canto armeno).

PENSIERI SULLA RADIO

— Se hai una radio non sei più solo.
— Dicono le stelle: « Sentite? La Terra bambina incomincia a parlare ».
— Dice il lebbroso: « E' la sola infermiera che mi stia vicino ».
— Non è la radio. Sono gli angeli che hanno imparato il linguaggio degli uomini.

CANZONETTA FURBA

Cosa c'è dentro il bicchiere?
Fanfara di bersagliere.
Bevine un gotto e guarda il fondo.
Com'è triste la gioia del mondo.

IL BUON ROMEO.

I radiourlanti.



Il possessore di un apparecchio radio, in Baviera, aveva utilizzato l'altoparlante in modo che i programmi erano sentiti per un raggio di oltre 200 metri, disturbando sopratutto una vicina clinica i cui malati non potevano riposare. Non avendo tenuto conto neppure di un'ordinanza municipale, il radioamatore esagerato è stato condannato ad una multa. Avendo ricorso all'« Oberstes Landesgericht », si è visto confermare la condanna come « intenzionale disturbatore della quiete pubblica »! Il sindaco di Orbe (Svizzera) vieta che con le finestre aperte sieno usati gli altoparlanti dopo le 22.

Cose d'America.



Tra giorni, il Presidente Roosevelt inaugurerà la terza grande società radiofonica americana, denominata la Amalgamated Broadcasting System. *E' in progetto la costruzione di una nuova catena radiofonica di sei stazioni per la Pennsylvania, l'Ohio e il Michigan. In altro campo, il vecchio Rockefeller — che ha compiuto in questi giorni 97 anni — è diventato il maggior azionista e dominatore della N.B.C. che ha acquistato nuove importanti trasmittenti per la sua rete.*

I tre Studi di Budapest.

La radio ungherese sta costruendo a Budapest tre Studi modernissimi: uno trapezoidale per i grandi concerti d'orchestra, e gli altri due uno per le rappresentazioni teatrali, musicali e parlate e l'ultimo, infine, per i piccoli concerti e le audizioni musicali. Il nuovo palazzo della radio conterrà anche una saletta destinata ai concerti grammofonici e tre piccoli Studi per le conferenze, il servizio informazioni, ecc. Anche il vecchio Studio resterà a disposizione della radio.

Radio indiana.



La Indian Village Welfare Association *ha elaborato un piano secondo il quale i villaggi indiani — in numero di seicento — dovrebbero essere provvisti ciascuno di un apparecchio radioricevente di uso comune. Ogni Consiglio comunale verrebbe a pagare soltanto la piccolissima tassa di 120 rupie all'anno. La B.B.C. ha messo già a disposizione un primo stock di cinquecento apparecchi per passare agli esperimenti pratici.*

Programmi.

La celebre annuale « Passeggiata Concerto » di Queen's Hall, che è attesissima in Inghilterra e all'estero, comincerà quest'anno il 12 agosto e durerà 8 settimane. I concerti saranno collegati, oltre che dalle stazioni della B.B.C., anche da molte stazioni estere.



Fanciulle etnee nei pittoreschi costumi tradizionali.



La documentazione fotografica della « Settimana Radiofonica Nazionale ».

Le idealità e il danaro

I nostri discorsi consueti, le nostre azioni ordinarie sono necessariamente volgari. E' difficile persuadere gli uomini che potremmo provvedere ad una continua compensazione con i guasti della vita utilizzando forze nostre profonde, che già lavorano nei primi anni, al nostro orientamento nello spazio ed alla formazione del cervello.

Fu osservato che, quando nel Nuovo Testamento è scritto: «Se non diverrete come fanciulli non entrerete nel regno dei cieli», si viene a riconoscere in esso un alto ideale che è quello di avvicinarsi a ciò che può chiamarsi un rapporto cosciente con quelle forze le quali agiscono sull'uomo incosciente nei primi anni dell'infanzia.

E' adunque la nostra civiltà che sciupa, che paralizza le pure forze spirituali e che sostituisce alla verità la menzogna, alla purezza la corruzione, all'idealismo la brutalità d'un realismo volgare? Le guide chiaroveggenti dell'umanità parlarono in modo che gli uomini credevano di ricevere dalle loro parole stesse ciò che discendeva dal mondo spirituale. Non si può risalire dalle bassure odierne verso l'alto se non si riplasmi il proprio organismo in guisa che la nostra sintesi sia qualche cosa di diverso dall'affaticata brama di danaro o di concupiscenza; se non si rinvigorisca la nostra vita interiore, in modo da arrivare alla visione d'un corso della vita al di là dell'esistenza terrena materiale. Ingenuità? Fantasmi?

No. Tanto più che, altrimenti, masse immense di uomini si troverebbero vinte, o da una cupa miseria morale o da una più cupa angoscia economica. E non vi ha filosofo, non economista che possa dettare rimedi.

Andate in istrada, in tram, in ferrovia, in qualunque città o paesello, in qualsiasi ora e stagione. O non escite neanche di casa. Andate a letto col proposito di non pensare a nulla, di non sognare. Macchè. Tutto inutile. Vi sarà sempre, fatale, ossessionante, dominatore, un pensiero purtroppo più forte di voi: il danaro.

Il danaro in *tutti* i discorsi, il danaro in tutti i libri, il danaro in tutti gli uffici, in tutte le case, nei sospiri, nei rimpianti, nei sogni. Il danaro in tutte le necessità della vita piccole o grandi, lieti o tristi, dalle spese per la levatrice a quelle di sepoltura.

Il danaro, meta di studi e di fatiche, causa di rovine morali e materiali, di dissidi familiari, di disonestà, di reati maliziosi o feroci.

Il danaro, che sopprime i sentimenti, che annulla l'idealità, che altera la natura dell'uomo, che rende rivali i popoli.

Potete prepararvi ad una requisitoria lunghissima e non lo sarà mai abbastanza. Definitelo la disperazione dell'umanità, il demone che afferra e che soffoca. Caricate le tinte, aggiungetevi foschi ricordi, imprecate.

Sì, ma la requisitoria, l'ira, il disprezzo, l'odio non serviranno a farvi aumentare neanche di cinque centesimi il danaro che avete o non avete, in tasca.

L'economista è impotente. In attesa che, da qui a qualche decennio od a qualche secolo, il danaro forse scompaia (ma non vi saranno sempre dei pezzetti di carta, delle tessere, delle razioni, delle limitazioni?) come è scomparso, ad esempio, l'uso di quella tale celebratissima medicina adoperata fino a quasi il 1500 dai medici arabi, e poi anche da quelli europei, che dette origine ad un lucroso commercio in Alessandria d'Egitto, e ch'era un empiastro bituminoso formato colla cottura dei cadaveri imbalsamati; chi ha poco, o pochissimo, danaro, non avrebbe che due mezzi a propria disposizione (per modo di dire): o guadagnare di più, o spendere meno.

Ma il primo è difficile e, talora, quasi impossibile. Anche il secondo è tutt'altro che facile da applicarsi, pur essendo un genere di diffusa predicazione, soprattutto da parte di coloro che lo consigliano agli altri, ma non lo praticano per sè. Chiedete ad un disoccupato come farebbe a spender meno. Interrogate qualche famiglia di montanari, abituata alle privazioni sistematiche.

Ma se vi è, talora, la possibilità di spender meno, vi è sempre la certezza di far insorgere, giustamente dal loro punto di vista, industriali, *commercianti*, albergatori, *agricoltori*. Altro che spender meno. Essi organizzano le settimane dei tessuti, della seta, del rayon, del riso, dell'uva; esaltano i pregi del vino, della birra, del latte, della frutta, degli agrumi, delle sigarette; dimostrano i vantaggi del mare e dei laghi, delle colline e delle montagne, del solleone e dei ghiacci; cercano di raffinarci anche nel naso, negli occhi, nel cervello, nello stomaco, aumentando la nostra incontentabilità.

Ed a consigliar di tagliare sulle spese di apparenza, ci sarebbe d'andar molto cauti, visto che anche la più laboriosa fra le dattilografe o la più gagliarda fra le contadine si sentirebbero diminuite nel loro valore sociale se dovessero rinunciare alle calze di seta, o supposta seta; e, in città, ai guanti di pelle d'estate o, magari, alle scarpette di coccodrillo. Solo a Milano vi sono 8219 aziende e 3255 negozi che trattano l'industria, od il commercio, del vestito e dell'abbigliamento, con circa cinquantamila addetti. Nè si può consigliare di tagliare ancora sui consumi alimentari che son già, in parte, ridotti.

Bisogna, dunque, che tutto ciò che si riferisce al danaro, alla sua scarsezza, e spesso alla sua mancanza quasi assoluta, venga considerato dagli uomini e dalle donne ben all'infuori dei criteri economici soliti. L'industria, e non può farne a meno, predica il consumo. I fabbricanti di rasoi automatici ne costruiscono, adesso, con cinque lamette che operano contemporaneamente, allo scopo principale di moltiplicare per cinque il consumo. Le banche incitano, naturalmente, al risparmio ed ai depositi che costituiscono la base della loro floridezza. L'ingranaggio sociale è siffatto che nel danaro, nella circolazione, in questo alternarsi continuo di dare e di avere sembra consistere lo scopo finale dell'umanità.

E' proprio qui che dovrebbero intervenire correnti nuove, purificatrici ed elevatrici degli scopi della vita, anche all'infuori di quei principi religiosi che pur costituiscono la salda base di ognuno; come i principi fascisti assegnano agli uomini còmpiti ben più alti e ben diversi da quelli dell'accumulare il danaro o dal commiserarne la penuria.

Ricordate quel filosofo alla buona ch'era il campagnolo Ofello, di Orazio, il quale diceva quale grande virtù sia il vivere con poco, «non fra lo splendore delle mense, ma a stomaco digiuno, quando la fatica avrà reso meno schizzinosi?». Ricordate le ricchezze piene di inquietudini di Arellio, un bravo topo di campagna rozzo e frugale, che accolse nel suo povero buco un topo cittadino, e gli dette ceci, avena, granelli d'uva secca e pezzetti di lardo rosicchiati? L'altro gli disse: «Che ti giova, o amico, vivere di stenti in un bosco selvaggio? Vieni in città con me, vivi felice nella prosperità». Andarono di notte in città, in una ricca casa, videro tappeti tinti di rosso e letti d'avorio, e mangiarono tra gli avanzi di un gran pranzo. Ma poi, grandi strepiti e latrati di molossi. E il topo contadino disse: «Non fa per me questa vita. L'essere sicuro nella mia selva mi consola delle lenticchie». E se n'andò in fretta.

Qui la religione non c'entra, ed Orazio era uomo di mondo. Anch'egli era giunto ad una sana filosofia, se, fustigando la smania del guadagno e dell'idolatria del danaro, si proponeva questa domanda: «Ti meravigli, tu che ogni cosa posponi al danaro, se nessuno ti vuol quel bene che non sai procacciarti?».

Non si pretende che l'umanità affaccendata a guadagnarsi il pane debba tramutarsi in una immensa collettività teosofica o trascendentale, fra ceci e lenticchie, ma si vorrebbe concludere che, se il primo germe del corpo fisico umano è nato per opera di entità spirituali, è a queste che bisogna saper ritornare.

L'egoismo non rende l'uomo forte, ma ne accresce le debolezze; e ciò lo si intende troppo tardi, quando ci si avvicina alla fine.

BATTISTA PELLEGRINI.



Una scena del secondo atto della nuova opera di Riccardo Strauss: *Arabella*.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

Ascoltando la trasmissione di una musica ricca di colore locale, atta a risvegliare il desiderio e a dare il profumo di un paese, mi sono distratto dall'ascolto per soffermarmi a riflettere sulle nuove forme di propaganda turistica che qua e là sono state iniziate per fermare l'attenzione degli amanti dei vagabondaggi su questo o quel paese, su questa o quella località. Tutti i paesi di provincia si studiano di lanciare richiami ai turisti. Perchè non servirsi a questo scopo, oltre che dei soliti mezzi di propaganda e di richiamo, anche della radio? La domanda, che viene spontanea, ha avuto in ogni parte del mondo le più pronte risposte pratiche ed è interessante conoscere, approssimativamente, come si procede alla propaganda radiofonica del turismo. L'incaricato di questa importantissima mansione si organizza nel modo seguente: dopo essersi reso conto di quali sono le attrattive di un paese, egli affida la propaganda microfonica, illustrativa del posto, ad un referendario scelto possibilmente sul luogo e che perciò, nel leggere la colorita descrizione che è quasi sempre affidata alla penna di uno scrittore, sappia aggiungere al fascino della forma, all'efficacia della parola scritta, quel calore d'accenti che proviene dalla convinzione della verità di ciò che si afferma. Metodo eccellente che, tra parentesi, esonera l'«aspirante turista» da una quantità di consultazioni noiose, prolisse, non sempre aggiornate e molte volte inesatte di «guide» scritte. Si è in città, si procede con diffidenza a questo genere di consultazioni.

Ed ecco che all'improvviso l'apparecchio radio fa entrare nella nostra camera una voce, che ha già la poesia della foresta o del mare e che dice press'a poco così: «X, in montagna. Fa un tempo splendido. I giorni sono illuminati dal più fulgido sole, ma le notti sono piacevoli, perchè l'aria della montagna rinfresca il villaggio. Abbiamo acqua in abbondanza e di una purezza assoluta. Ascoltate il dolce mormorio del torrente. Sulla piazza della chiesa degli autocarri nuovo modello attendono, pronti a partire per un'escursione al colle V, alla foresta Y od al lago Z (prezzo lire 10). Abbiamo alberghi eccellenti ed a prezzi modesti, campi di *golf* e di *tennis*».

Naturalmente, segue una descrizione delle possibili passeggiate, della meravigliosa visuale che si gode dalle terrazze degli alberghi, della poesia dei prati verdeggianti e delle foreste di pini.

Inoltre, poichè in genere, quando ci si trova in paese, si ama gustare le specialità del luogo, invitare l'amico che ci raggiunge ad un buon pranzetto, il microfono ci farà entrare in un albergo di cui descriverà la sala da pranzo e la veranda ombrosa. Rumore di piatti, di bicchieri, di posate disposte dai camerieri sulle tovaglie candide. Ordini del padrone perchè tutto sia apparecchiato con cura, i fiori di montagna o di campo messi nei vasi a rallegrare le mense, ed il vitto tale da accontentare il più difficile dei clienti. Trote fresche di torrente, polli grassi e bianchi che fondono in bocca, giambone affumicato a punto, fragole di bosco così profumate da non poter resistere alla tentazione di esse. Ogni volta da parte del cliente un'esclamazione di sorpresa e di gioia. E' la montagna, come essi l'hanno realmente sognata durante la costrizione della città, il più delizioso ed il più salubre dei riposi, rallegrato da un pranzetto che mette l'acquolina in bocca e da un panorama che riempie l'animo di entusiasmo e di gioia.

L'allettante sinfonia che accompagna la descrizione, piena di rumori, di suoni, d'indicazioni evocatrici è talmente ben ideata ed eseguita che, mentre ascoltiamo il nostro apparecchio radio, noi non pensiamo che a partire per raggiungere quel paese incantato ed, al pari di noi, infinite altre persone hanno in quel momento la medesima idea.

Un metodo originale e nuovo, d'una diffusione enorme, chè i radio-amatori si contano a milioni e milioni; un metodo che dal lato dell'espansione turistica produce certo notevoli vantaggi e diffonde sempre più, insieme con la conoscenza delle bellezze del nostro paese, il desiderio di gustarle. Risultato di tutto ciò, un incremento dell'industria alberghiera ed una maggior comprensione dell'arte, un maggior sentimento della natura in gran parte di noi.

GALAR.



SANDRA RAVEL

CETRA

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO,
REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

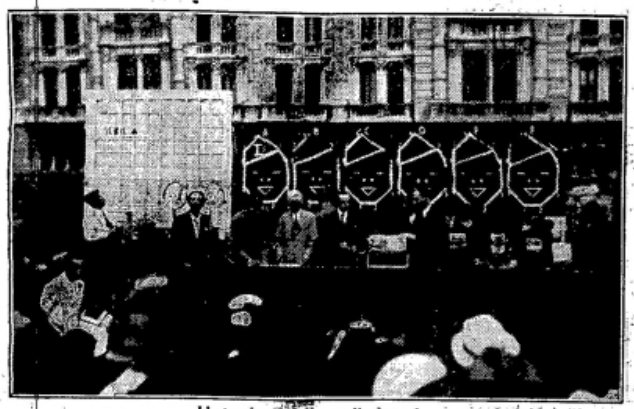
Sandra Ravel, una delle più apprezzate attrici della cinematografia italiana, ha cantato per l'incisione della quarta serie EIAR-RADIOMARELLI

di dischi **PARLOPHON**

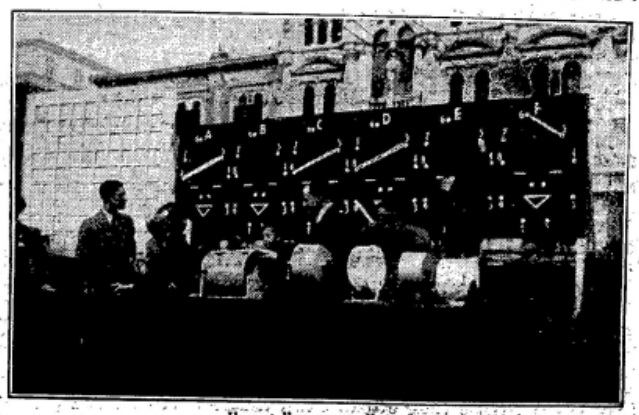
VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

MILANO, VIA AMEDEI 8



L'estrazione della radio-lotteria.



Il cartellone-controllo.

COMBRICCOLINI DI RADIO-TRIESTE

Da tutte le Tre Venezie e da città e borgate lontane di ogni parte d'Italia, i «combriccolini» e i radioamici del Cantuccio «Balilla, a noi!» di Radio Trieste si sono dati convegno domenica scorsa nella città di San Giusto per la festa geniale organizzata al Politeama Rossetti a favore delle opere assistenziali dell'O.N.B. di Trieste.

Un «oh!» di meraviglia: sulla scena è stato ricostruito in ogni particolare l'auditorio di Radio Trieste colle sue pareti biancoscure, la spia rossa delle segnalazioni, il pianoforte, i mobili, il tavolo dell'annunciatrice, i microfoni e via dicendo. Ad un tratto una voce potente avverte i tecnici che il giornale radio è terminato e che bisogna prepararsi per la trasmissione del «Cantuccio dei Balilla». Grande movimento nell'auditorio: entra l'annunciatrice di Radio Trieste, signora Jolanda Airoldi, accolta con viva simpatia.

Entra in scena Mastro Remo «junior» che inizia la sua chiacchierata davanti al microfono. Ma Mastro Remo *senior*, il più vecchio dei due Mastri Remi, quello che partecipa alle attività del Cantuccio lanciando le sorprese a premio dal suo rifugio «Cadecamosci», ha udito col suo apparecchio radio tutto il trapasso dei «combriccolini» al Politeama Rossetti; e naturalmente vuol partecipare alla festa. Però, siccome s'è lussato un piede andando a caccia di camosci, manderà in rappresentanza il suo famoso collaboratore, lo «Zio Bombarda». Il coro del Cantuccio intona il nuovissimo *Inno alla Radio*, scritto dagli autori del *Reuccio*, Maria Giotti del Monaco e cav. Silvio Negri.

Un rombo di aeroplano. Il Balilla caposquadra Luigi Hafner, corre a scrutare l'orizzonte armato di un potente cannocchiale. Il rombo si avvicina sempre più e finalmente s'odono gli scoppi dell'atterraggio. In un attimo lo Zio Bombarda è sulla scena, in fiammante divisa aviatoria e barbetta nera, impersonato dal maestro Luigi Viezzoli, prezioso collaboratore delle attività balillesche di Radio Trieste. Un grande applauso l'accoglie, tanto più che... il Balilla corso ad incontrarlo trascina in scena a fatica una grossa valigia che, aperta, rivela un ben di Dio di regali: giocattoli, palloni variopinti e bei volumi.

Ma ecco che nell'auditorio il telefono squilla disperatamente: è l'Osservatorio di Monte Radio che annuncia con voce cavernosa l'arrivo della Zia dei Perchè. Infatti ecco che tra l'echeggiare della musica, ormai fortissima, otto nanetti rossi si precipitano sulla scena trascinando il cocchio più strambo che si sia mai immaginato: le ruote sono proprio due enormi dischi di grammofono e il cocchio coperto di domande e di grossi punti interrogativi, è zeppo di giganteschi libroni, le famose enciclopedie della Zia dei Perchè.

La Zia dei Perchè — impersonata dalla gentile scrittrice Edvige Levi — è scesa appena dal cocchio che una frotta di Balilla e Piccole Italiane, rompendo la severa consegna dell'auditorio, si precipitano sulla scena, inseguiti invano dal fattorino. Bisogna lasciarli entrare e ascoltare pazientemente le loro domande e le loro proteste lanciate... contro la Zia, che si fa desiderare qualche volta colle risposte.

Ma ormai il tempo stringe, la Zia deve andarsene. Prima però — richiesta dai combriccolini — vuol compiere il miracolo di far cadere la barba a Mastro Remo. Infatti, un tocco dei suoi magici volumi e il vecchione che... non aveva persuaso completamente tutti i radiobalilla, si trasforma a scena aperta nel giornalista Mario Granbassi, benemerito animatore del Cantuccio dei Balilla.

La seconda parte del programma presenta ancora l'auditorio di Radio Trieste, pronto questa volta per la trasmissione del «Teatrino dei Balilla»; fatta, com'è noto, ogni sabato a cura del Comitato provinciale dell'O.N.B.

Sulla scena sono pronti un'orchestra di Balilla e Avanguardisti, il coro del teatrino e un gruppo di artistini e addetti ai rumori e ai servizi del Teatrino, tutti in divisa. Dirigono le operazioni i due organizzatori del Teatrino: Mario Granbassi e il maestro Viezzoli, questa volta in abito secolare o meglio... in maniche di camicia.

Preparato il fabbisogno e messi a posto gli esecutori, s'inizia la trasmissione e il balilla Luigi Hafner annuncia il programma. Dopo l'*Inno del Balilla*, viene eseguita la radioscena *Il disegno radiofonico nella fattoria*, scritta da Granbassi. Gli spettatori apprendono qui con curiosità e interesse alcuni «trucchi» dell'auditorio. Terminata la radioscena, l'orchestrina caratteristica, diretta egregiamente dal maestro Vaglieri, eseguisce in modo impeccabile la *Sinfonia burlesca* di Haydn, e subito dopo la Piccola Italiana Vera Verbais, a nome dei piccoli camerati di Trieste, saluta con grazioso e applaudito monologo i radioamici.

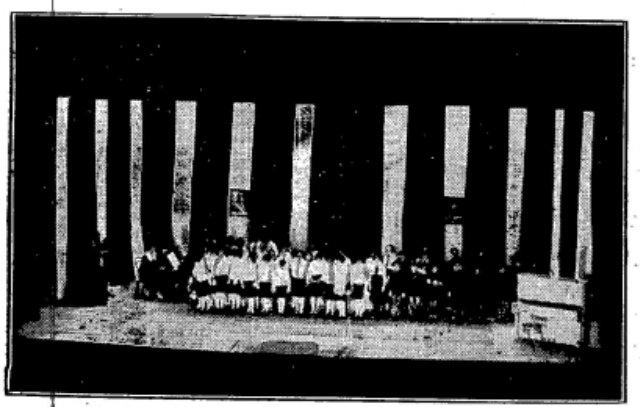
Ma il Balilla annunciatore, finito il monologo, ha la parola mozzata da un nuovo rombo d'aeroplano. Una vocetta che giunge da aeree lontananze spiega il mistero:

— Attenzione! — grida quella vocetta. — Io vi parlo dalla mia radiotrasmittente di bordo. Sono la Piccola Italiana aviatrice Edda Pascucci. Sono venuta da Pola in aeroplano e in questo momento mi trovo sopra il Politeama Rossetti. Aspettatemi un momento! Adesso mi lancio col paracadute... Uno, due, tre!

Un fischio lacera l'aria. I piccoli della scena sono tutti colle mani alzate verso il cielo per ricevere la piccola paracadutista.

Poi il programma continua con l'esecuzione di alcune deliziose canzoncine della raccolta *Canti al sole* di Maria Gioitti del Monaco e Silvio Negri. Il coretto è accompagnato al piano con vera maestria dalla Piccola Italiana Pierina Caputo. Un nuovo personalissimo successo ottengono quindi due piccoli concertisti d'eccezione: il pianista Balilla Tullio Esopi e il violoncellista Balilla Libero Lana, che bravamente si cimentano con musiche di Haendel ed Exaudet.

LUCIO VARDABASSO.



Il palcoscenico del Politeama Rossetti trasformato in auditorio.



La folla assiste al sorteggio.

TRASMISSIONI ECCEZIONALI

IL «SOCRATE IMMAGINARIO»

GIOVANNI PAISIELLO nacque a Taranto il 9 maggio 1741 e morì a Napoli il 5 giugno 1816. *Il Socrate immaginario* è il capolavoro del teatro napoletano, che fu presentato al Teatro Nuovo di Napoli nell'ottobre 1775 rivestito di musiche tali da farlo giustamente ritenere uno dei gioielli dell'opera comica italiana. Il libretto è di Ferdinando Galliani e Giambattista Lorenzi; all'uno, il Lorenzi, si deve la forma scenica; all'altro, il Galliani, lo squisito sapore burlesco e parodistico.

Dati i centocinquantotto anni passati dalla prima rappresentazione, i dirigenti artistici dell'*Eiar* hanno creduto pratico riesumare soltanto una selezione dei pezzi principali, quelli cioè che più hanno resistito al tempo e che vittoriosamente sfidano i secoli apparendo, anche ai nostri giorni, vivi e vitali e tali da non temere confronti.

Con ciò non intendiamo affermare che tutti i migliori brani dell'opera saranno la sera di giovedì 27 riprodotti dalle stazioni del Gruppo Nord dell'*Eiar*, ma teniamo a precisare che soltanto alcuni dei migliori pezzi verranno diffusi dalle radioantenne italiane.

Socrate immaginario è *Don Tommaro Promontorio* benestante di Medugno, marito di *Donna Rosa* che è la sua seconda moglie, e padre di *Emilia*, sua figlia di primo letto. Don Tammaro si presenta da se stesso coi versi:

In casa mia
Voglio che tutto sia grecismo; e voglio
Che fin il can che ho meco
Dimeni la coda all'uso greco.

Emilia è l'innamorata di *Ippolito*, « giovane di onesti natali », *Lauretta* è la cameriera di Donna Rosa, *Calandrino* il cameriere-bibliotecario di Don Tammaro e *Cilla* è la figlia di *Mastro Antonio*, barbiere di professione.

Atto Primo.

La sinfonia dell'opera è ingiustamente quasi del tutto uscita dal repertorio, ed è un vero peccato poichè nella stessa le doti del grande compositore appaiono nella loro interezza.

Al levarsi del sipario la scena rappresenta un cortile nel quale sbocca la scala della casa di Don Tommaro. Il Socrate *Secondo* (così egli si fa chiamare) scende a precipizio le scale, inseguito dalla moglie *Donna Rosa* che lo minaccia col bastone, ed è trattenuta dalla figliastra *Emilia*, dalla servetta *Lauretta* e dal cameriere *Calandrino*. *Ippolito*, nascosto nel giardino, spia la famigliare baruffa.

La musica sottolinea con coloriti indovinatissimi la diversità dei due caratteri, mettendo in evidenza l'irascibilità della donna, e la placidità di *Don Tammaro*.

Motivo della lite è il fatto che *Don Tammaro* vuole fidanzare la figlia a *Mastro Antonio* solo perchè questi si finge invasato dalle idee di Socrate Secondo.

Uscito il padrone di casa, *Ippolito* svela a *Donna Rosa* il suo amore per la figliastra e ne ottiene l'appoggio. Ma come vincere la testardaggine di *Don Tammaro*?



La cameriera *Lauretta* propone la fuga dei due amanti, ma *Emilia* si oppone. Allora *Lauretta* canta l'aria che verrà trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord, dopo la sinfonia.

ARIA DI LAURETTA

Una rosa ed un giacinto
Se portate uniti in petto
Bel piacere da quel mazzetto,
Bell'odore che n'uscirà.
Ma se a guasto tulipano
Voi la rosa poi unite
Quell'odor più non sentite:
Quella rosa marcirà.
Signorina, si stia bene:
Lei giudizio già ne tiene
Già capisce come va.

La seconda parte dell'atto primo si svolge in giardino. *Antonio*, accompagnato da *Cilla*, porta al padrone di casa l'oroscopo che ha avuto da alcuni pastori che egli ha creduti auguri:

Sa che sa, se sa; chi sa,
Che se sa, non sa, se sa:
Chi lo sa, che nulla sa,
Ne sa più di chi ne sa.

Partito *Don Tammaro*, arrivano *Rosa*, *Emilia*, *Lauretta* con *Ippolito* camuffato da greco. Questi tenta di aggraziarsi Socrate Secondo, facendogli ridicoli regali, ma la figlia *Emilia* svela l'inganno perchè non vuole raggiungere il suo sogno d'amore attraverso il ridicolo di suo padre.

Allora *Ippolito* piangente canta la sua aria



che i lettori del *Radiocorriere* potranno udire dopo quella di Lauretta:

Lagrime mie, di affanno
Sospiri del mio cor,
All'idol mio tiranno
Spiegate il mio dolor.
Ma, che mi giova, oh Dio!
Piangere e sospirar,
Se ingrato l'idol mio
Non cura il mio penar?
Ah se crudele in seno,
Non ha pietà di me,
Un fulmine, un veleno
Ditemi almen dov'è?

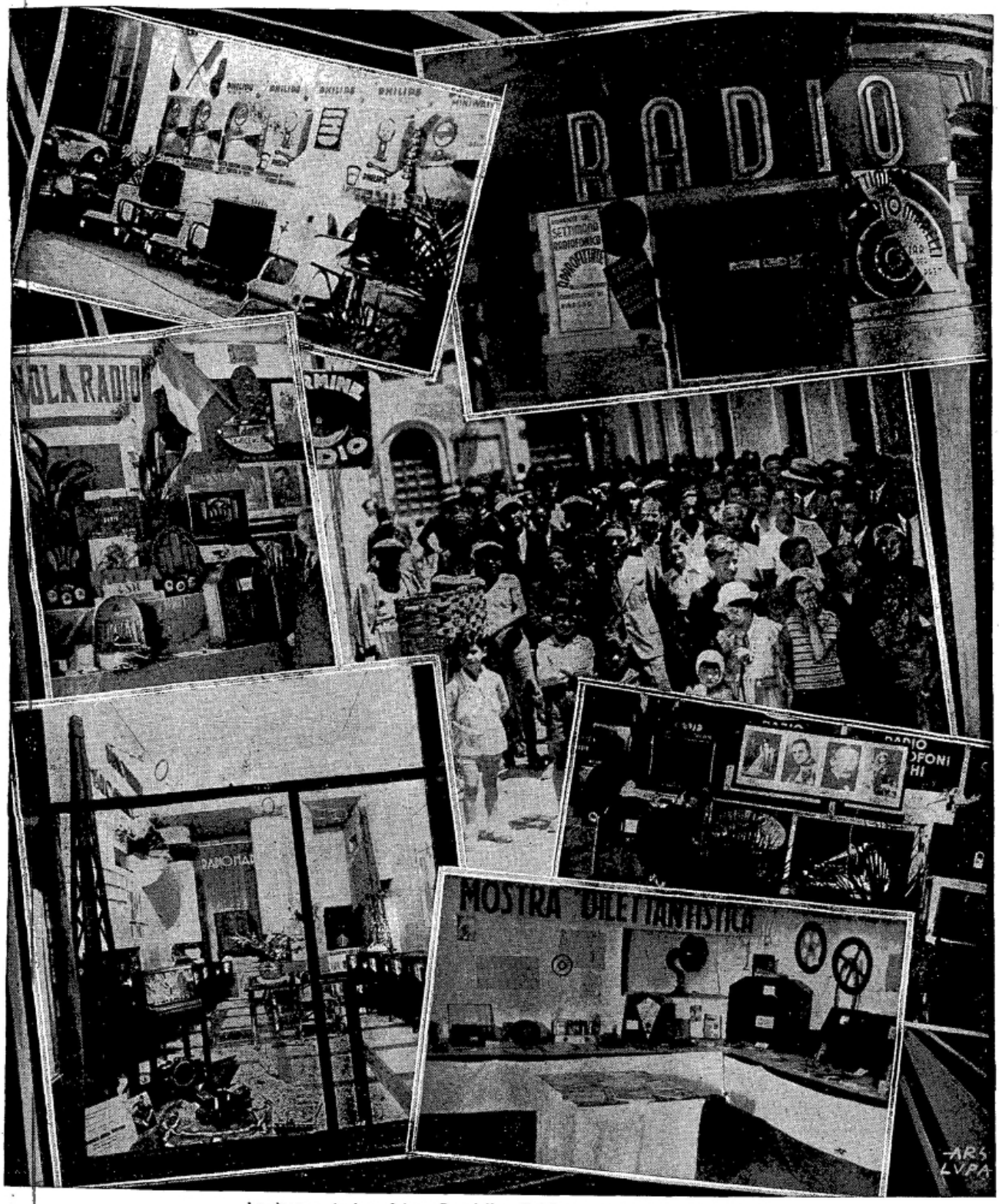
La scena si chiude poi con un duetto d'amore fra *Cilla* e *Calandrino*.

La terza parte del primo atto si svolge nella cantina destinata per la scuola di Socrate. Sono in scena *Rosa*, *Lauretta* ed *Ippolito* con l'intenzione di turbare la seduta, indi *Emilia* che entra di nascosto per difendere il padre, e poi *Don Tammaro* vestito da filosofo all'antica maniera, seguito da *Mastro Antonio* e da quattro servi discepoli vestiti all'uso dei pastori della Basilicata e finalmente *Cilla* e *Calandrino*. Dopo riti ridicoli e stravaganze d'ogni sorta, e dopo che *Don Tammaro* ha cantato accompagnato da uno strumento di sua invenzione, irrompono fra i presenti *Rosa*, *Lauretta* ed *Ippolito*, dando luogo ad una scena che chiude l'atto e che le



stazioni del Gruppo Nord diffonderanno subito dopo l'aria di *Ippolito*:

ROSA. Piazza... piazza...
IPPOLITO. Date loco...
LAUR. Fate largo un altro poco.
ROSA. Scendi giù...
(Fa calare di sopra la tina don Tammaro, e vi monta essa).
TAMMARO. Tu che vuoi far?
ROSA. Di chitarrica armonia
Un trattato voglio dar.
TAMM. Porcheria... porcheria...
ROSA. Ed a te, anima mia,
(ad Ippolito)
Voglio il canto dedicar.
TAMM. Eresia... eresia...
IPPOL. Io già tocco l'istrumento
Per l'orecchio dilettar.
TAMM. Non lo sento... non lo sento...
IPPOL. E tu canta, e al bel concerto
Fa quest'anima bear.
TAMM. Tradimento... tradimento...
ROSA. Taci, olà, nè più parlar.
LAURETTA, IPPOLITO *e* CALANDRINO, *a tre.*
Via tacete in carità.
CILLA *e* ANTONIO, *a due.*
Zitto mo; che ne'aje da fa'?
TAMM. Questa è cosa da crepar!
ROSA. Volle il destino mio, volle il mio fato,
(Ippolito suona la chitarra, e donna Rosa canta; intanto don Tammaro smania, si contorce, e si attura le orecchie).
Ch'io dessi ad un crudel questo mio core:
Pascere lo facea quel dispietato
Di lagrime, sospiri e di dolore.
Compassionando il suo dolente stato,
Me lo ripresi allin dal traditore:
Ora lo dono a te, mio bene amato,
Trattalo con dolcezza e con amore.
TUTTI. Viva, viva...
TAMMARO. Viva un corno,
ROSA. Taci, olà: nè più parlar.
Miei alunni pecorini,
Sulle cetre e violini
Fate voi la tarantella:
Chè ginnastica più bella
Insegnar vi voglio qua.
(Li discepoli di don Tammaro prendono le loro cetre e violini, e suonano la tarantella. Donna Rosa balla, chiamando in piazza tutti ad uno ad uno).
TAMM. Oh miei sudori buttati in aria!
ANT. Oh disonore dell'Accademia!
ROSA, LAURETTA, e IPPOLITO, *a tre.*
Questa è ginnastica, cotesta è musica.
TAMM. E' questo il fistolo che vi sgorgozzoli.
Andate al diavolo, scolari perfidi.
(Con un legno caccia via li suoi discepoli, e gli dà seguito, e quegli fuggono, e tutti gli vanno appresso, a riserva d'Ippolito, che vien sorpreso dall'Emilia).
La Magnagrecia mi sentirà.
(A sei).
ROSA. E' pazzo, è pazzo!
IPP. LA. Che bella scena!
CALAN. Egli ammattisce, per verità!
ANT. Oh mondo ignaro! mi fai pietà!
CILLA. E lo marito manco mme dà.
(Emilia vien dalla porta prossima al piano, e sorprende Ippolito, ch'è restato solo).
EMILIA. Ferma, imprudente, e dimmi:
Qual legge mai consiglia,
Che a meritar la figlia
Si oltraggi il genitor?



La documentazione fotografica della « Settimana Radiofonica Nazionale ».

IPPOLITO. Emilia mia, perdona:
E' vero: io l'oltraggiai;
Ma pensa pur, che assai
Sono oltraggiato ancor:
(A due)
A dove mai si vide
Più tormentato cor?
(Don Tammaro che ritorna nella scena con mastro Antonio, ed indi tutti).
TAMM. Io non mi fido più di resistere:
Platone, ammazzami per carità.
ANT. Te servarria con tutta l'anima.
Ma il boja, amico, mme fa tremmà.
ROSA E' pazzo, è pazzo!
Ah, ah, ah, ah!
LAUR. Che bella scena!
Ah, ah, ah, ah!
CALAN. Egli ammattisce per verità.
CILLA. E lo marito vi' si mme dà.
EMILIA e IPPOLITO, *a due.*:
(Per me più fulmini il ciel non ha).

Atto Secondo.

Calandrino ha finalmente compreso che il padrone non ha la testa a posto e porta *Cilla*, la donna che egli ama, in ostaggio a *Donna Rosa*.
E qui si ha il celebre terzetto *Cilla, Laura* e *Calandrino*:

CILLA. Si na femmena ve dice:
Si bel giovene, bonni;
Co lo core la schefice
Fuss'acciso ve vo' di.
CALAN. Laura, Laura, va così?
LAUR. Come voi parla, mio signore;
Ma così so che non è.
Son le donne tutto core,
E lo veggio ben da me.
CILLA. Maramè, vi' che buscia!
LAUR. Tu t'inganni Cilla mia,
Siamo pure Colombine...
CILLA. Simmo tanta marranchine.
LAUR. Siamo candide e sincere....
CILLA. Siamo fauze e' ntapechere
LAUR. E' per gli uomini la donna
Tutt'ammore e fedeltà...
CILLA. Vì, la seigna comm'attonna
Vi' si n'uomo vo' parlà.
CALAN. Seguitate, ch'è la gara
Troppo cara in verità.

Donna Rosa fa finta di accondiscendere che *Don Tammaro* possa avere come Socrate due mogli, e si dice disposta alle nozze di *Cilla* con *Don Tammaro* a condizione che questi dia il consenso alle nozze di *Ippolito* con *Emilia*. *Don Tammaro* acconsente e *Calandrino*, come colui che ha suggerito l'espediente a *Donna Rosa*, canta l'

Aria di Calandrino.

Oh piacere (Il porco è nostro!)
Per quest'azione — così magnifica
Come un pallone — la fama garrula
Per tutto l'orbite — vi balzerà.
Socrate, Socrate — diranno gli artici;
Socrate, Socrate — diran gli antartici;
E fino il Diavolo — con voce chioccia,
Socrate, Socrate — risponderà.
(Ma verrà Cillide — nel mio cubicolo;
Ma Cilla amabile — la mia sarà).

Ma le speranze subito svaniscono. *Don Tammaro* propone alla figlia di sposarsi *Ippolito* e *Don Antonio!* Così manterrà la sua parola e farà contenta la moglie.
Allora *Calandrino* propone un altro trucco. *Don Tammaro* è spinto in una grotta per sentire l'oracolo della prima moglie (impersonata da *Donna Rosa*) e del suo Diavolo (parte sostenuta da *Ippolito*). Ma quando, in seguito all'ordine dell'oracolo, sembra che la partita sia vinta, la candida *Cilla* svela il trucco e manda tutto a monte.
Ma *Calandrino* ha una nuova proposta da fare. Invierà la cicuta al secondo Socrate, e così potrà propinargli invece un narcotico, che permetterà ai due innamorati di sposarsi durante il sonno di *Don Tammaro*. La casta *Emilia* esita e canta l'aria:

L'istesso mio rossor mi accuserebbe.
Dal mio rimorso atroce
Con barbaro tormento
Tutta nel sen mi sento
L'anima lacerar.
Tutta l'innocenza mia,
Crudel tiranno Amore
Volesti nel mio core,
Perfido avvelenar.

Don Tammaro beve il narcotico credendo di avvelenarsi colla cicuta e si addormenta affettando una comica dignità.

Atto Terzo.

Emilia esita, ed *Ippolito* cerca di persuaderla. Si ha quindi il duetto:

EMILIA Spera, bell'idol mio;
Placida un dì la sorte
Forse può divenir.
IPP. Come sperar poss'io
Riparo alla mia morte,
Se tu mi fai morir?
EMILIA. Dunque crudel mi credi?
IPP. Dunque il mio duol non vedi?
EMILIA. Lo vedo sì, mio bene,
E mi si spezza il cor.
IPP. Ma intanto alle mie pene
Non cede il tuo rigor.
(A due)
Ah che mancar mi sento!
Che barbaro tormento!
Che barbaro dolor.

Intanto *Don Tammaro* si è risvegliato e, fra la gioia di tutti, si riscontra che il narcotico gli ha ridonato la pienezza della ragione. Non ricorda il passato e ride di *Mastro Antonio* che vede vestito da filosofo greco. E fra la letizia universale sono decisi gli sponsali di *Ippolito* con *Emilia*, di *Calandrino* con *Cilla*, e, sorpresa generale, di *Mastro Antonio* con la cameriera *Lauretta*. E tutti cantano il

Finale

TUTTI. Quanto si visse in pene
Tanto si goda adesso;
Sempre alle nubi appresso
Va la serenità.
CILLA e ANTONIO. Ghorsi, va tutto bene;
Ma jammoce a corcà!

TRE OPERE IN UNA SERA

NELLA scorsa settimana sono state eseguite tre opere in un atto, di carattere completamente diverse l'una dall'altra, come diversi sono il temperamento e l'educazione artistica dei rispettivi autori: Renzo Bossi, Domenico Monleone, Guido Zuffellato.
Il Bossi, al quale la passione della musica scende « per li rami », è musicista coltissimo, che insegna degnamente composizione al Conservatorio di Milano, ma la sua quotidiana e faticosa attività didattica non raffredda in lui l'impulso nativo che lo spinge verso la creazione artistica. Alla notevole produzione di musica strumentale s'è aggiunta questa sua opera in un atto, *Volpino il calderaio*, nella quale dimostra una maturità tecnica invidiabile, che gli consente di dare alle idee — se non tutte peregrine, tutte schiette e decorose — il massimo rilievo. Il suo dialogare è scorrevole, chiaro, efficace, chè tessuto armonico e colori orchestrali non soffocano mai la frase, ne sono anzi il naturale commento. In qualche scena, poi, voci e orchestra riescono a costruzioni musicali complesse, intense e — ciò che più importa — di schietta italianità.

Segul l'*Arabesca* di Domenico Monleone. Siamo nel più sfrenato romanticismo tanto nel libretto che, naturalmente, nella musica. Situazioni psicologiche violente, che producono come conseguenza un'oratoria musicale del più riconoscibile e vicino Ottocento, quando attorno all'ultimo capolavoro di Giuseppe Verdi fu — dopo i tanti scritti polemici sul dramma musicale — un nuovo manifestarsi d'ingegni, sui quali dovevano levarsi, ciascuno con la propria personalità, Giacomo Puccini e Pietro Mascagni. Completamente diverso dal Catalani, pensoso e sognante poeta dei suoni, dissimile anche dal Giordano, dalle improvvise ondate di canto che nettamente stabiliscono le situazioni del dramma, Ruggero Leoncavallo, con una sua fortunata opera prediletta dal grosso pubblico, trovò la via del successo. Nella gara vivace e piena di promesse non tutti lavoravano in profondità. I più restavano alla superficie. Ed ecco, nel geniale trambusto, scende in campo Domenico Monleone, il quale corre subito una sua breve e rumorosa avventura con la *Cavalleria Rusticana*, lo stesso argomento musicato da Pietro Mascagni e che a lui soltanto doveva ispirare un'opera musicale potente e caratteristica, da rendere interi il carattere e la potenza del dramma di Giovanni Verga. Domenico Monleone uscì in verità subito dall'equivoco e tentò la sua affermazione definitiva con altre opere, tra le quali una delle meglio riuscite è certamente l'*Arabesca*, che a Roma credo non siasi più eseguita dopo il caldo successo riportato al « Costanzi » una ventina d'anni or sono.
Domenico Monleone, come l'altra sera è chiaramente apparso, ha quella tale virtù, che suole essere volgarmente chiamata teatralità: egli canta largo e con abbondante vena, ed ha la mano sicura nel distribuire ed equilibrare gli effetti. Gli piacciono i contrasti a forti tinte, e nascono da qui i momenti meno intimi e piuttosto enfatici della sua musica. Ma egli non difetta davvero di fantasia nel creare macchie di colore e nell'articolar melodie. Nel baldo procedere della sua opera si sente la presenza d'un musicista persuaso di poter giungere con la sua vena copiosa sino in fondo senza stanchezza e senza perplessità, cosa che infatti avviene, e che è ragione non ultima del singolare interesse che anche l'altra sera l'*Arabesca* è riuscita a suscitare.

E siamo alla terza opera della serata, *Un'astuzia di Colombina* di Guido Zuffellato. Siamo a Venezia, veramente. Non in quella Venezia che, cedendo alla pressione dei tempi, si viene a poco a poco trasformando, ma in quella tradizionale e piena di fascino, che fa capo, in arte, a Carlo Goldoni e a Francesco Guardi: una Venezia, per così dire, in minore, quale deve essere dove il conversare stesso dei cittadini sembra, piuttosto, nel silenzio grande, un tubare di colombi. Guido Zuffellato si è voluto anche egli ispirare alle maschere della sua Venezia, (esseri non sai se più uomini o fantocci diventati tipici) e al diffuso lirismo dell'atmosfera veneziana. L'argomento non potrebbe essere più esile: una piccola beffa, tra sentimenti e passioni in miniatura. Ma Guido Zuffellato, che è anche un fine uomo di cultura, ha visto il pericolo, ed è riuscito con la sua musica a dare una spina dorsale alla vicenda quasi inconsistente, così da nascerne un'opera che si ascolta con vero diletto e che l'altra sera ha riportato un autentico successo. Argomento tradizionale, ma musica d'oggi, modernamente elaborata. Il fraseggiare è sempre disinvolto ed incisivo, ed ora scorre rapido e concitato, ora — se predomini il sentimento — si distende morbido e suadente, fino a risolversi in volute melodiche d'ampio respiro. Qui l'autore si è tenuto nello stile della nostra opera buffa, e ha fatto bene, avendogli ciò consentito di non alterare il carattere della breve e squisita commedia musicale. Non « scherzo lirico », come egli modestamente ha chiamato questa sua *Astuzia di Colombina*.

f. p. m.



Luciana Dollyver, una delle interpreti di musica leggera della stazione di Palermo.



LA DONNA, I BIMBI E LA CASA



APPUNTAMENTO AL VERDE

Comincia con le prime ombre di maggio e finisce d'autunno, la stagione dei malinconici rimpianti. In questo periodo di tempo l'umanità si scopre l'amore per la natura, il desiderio d'un verde che non sia quello familiare delle proprie tasche, la nostalgia dei vasti orizzonti, l'aspirazione al romanticismo: allora dà appuntamento alla poesia, in campagna. E vi si reca a cuor leggero, per far provvista di rime. Ormai, messa al servizio del naturismo e dell'elioterapia, la vecchia borghese scampagnata sta passando dal suo ufficio di valvola sentimentale a quello di vera e propria necessità igienica estiva. Di solito si parte in comitiva nel pomeriggio di sabato e si torna la domenica sera: tutti i mezzi di locomozione sono buoni, eccetto quelli guidati da persone che hanno bisogno di battere dei *records* di velocità, come se fossero sulla pista di un autodromo. In tal caso è più sicuro andare a piedi e centellinarsi il paesaggio, invece di prenderne un'indigestione. La scelta dei componenti la brigata è di prima importanza: ne dipende la riuscita della scampagnata. In generale, va tenuto presente questo: che nella comitiva un tifoso è più che sufficiente, come pure un letterato e un imperterrito narratore di storielle; che due spiriti combattivi possono amareggiare la vacanza; che i due sessi debbono essere egualmente rappresentati perchè un giovanotto o una signora in soprannumero sarebbero destinati alla noia o agli svaghi della maldicenza; che una coppia d'innamorati fissi può riuscire opprimente o molesta. Galateo della gita: una gaia ed amichevole solidarietà. Gli uomini debbono occuparsi della scelta di un posto tranquillo per il *picnic*, di scacciare i moscerini e le formiche, di trovare frasi gentili per ogni membro femminile della comitiva e, dopo la colazione, di vigilare sul sonno delle signore. Quanto alle signore, esse hanno un solo dovere: quello d'esser carine. Occupiamoci anzitutto della loro toeletta da *week-end*. Una donna pratica non avrà che un solo vestito: nulla di più fastidioso che rimorchiarsi dietro la valigia, per quarantott'ore di vacanza! Il suo costume potrà comporsi d'una gonna abbottonata sul davanti, sino in fondo, in maglia di lana color sabbia o grezza, d'una bluse bianca o rosso albicocca, in tessuto di cotone e di un tre quarti sportivo, a quadri rossi su fondo sabbia. Le combinazioni sono infinite. Si può anche sostituire la bluse di cotone con una di maglia a righe e il tre quarti con una giacchetta corta in panno, di colore vivace a bottoni di metallo. Il tessuto del mantello può essere l'angora, il *tweed*, il *burlap* o una lana qualunque, purchè morbida e calda, in due colori armoniosi. La toilette dev'essere completata da un feltro assortito o da uno di quei giovanili berrettini a crochet che posson uscire soltanto dalle *mani* d'una donna di buon gusto. Sotto il mantello si può portare anche un abitino senza maniche da tennis o un *tailleur* fantasia di *jersey*, chiarissimo: le scarpe debbono essere a tacco medio o basso, di cuoio. E passiamo alla descrizione degli accessori d'una partita di campagna. La valigetta porta-vivande dovrà contenere, in piccolo e in leggero, piatti, bicchieri e posate; un *thermos* per le bibite ghiacciate (aranciata, birra o vino) ed un altro per il caffè caldo e zuccherato; una scatola d'alluminio per la carne fredda, il prosciutto o l'insalata russa. I *sandwichs* già pronti sono una semplificazione, ma divertono meno. Quando si portano scatole di marmellata o di frutta candita, ricordarsi della chiave per aprirle. E non dimenticare le salviette. Ci sono in commercio, a pochissimo prezzo, dei freschi « servizi da tè » di carta giapponese a fiori o quadri vivaci, resistente e leggera che possono supplire la biancheria. Oltrechè di abbellire sè stesse e la mensa, le signore hanno anche un altro compito: quello di rallegrare la conversazione, trovando sempre la frase che valga a tagliar corto ad una discussione noiosa o ad un interminabile contradditorio. E che il ritorno le trovi con un gentile sorriso sulle labbra: un sorriso che faccia pesare meno la stanchezza e prepari una dolce scia al ricordo. Il ritorno è il momento più difficile di una gita: il silenzio o la spossatezza possono renderlo addirittura penoso. Mi vien sotto le mani una graziosa stampa antica che si riferisce ad una scampagnata di due secoli fa: una di quelle scampagnate familiari che vedevano le nostre ave in stecche di balena, crinoline, paniers, cappellini a cavolfiore e pettinature a ciambella. La partenza trova tutti i componenti della comitiva nella miglior disposizione di spirito: persino il vecchio ha la forza baldanzosa di roteare il suo bastone da passeggio. I bimbi corrono, la madre cammina impettita, la figlia maggiore s'insentimentalisce con le foglioline tenere, il padre spinge avanti, con vigore, la sua pancia. Il ritorno ridà a ciascuno la propria età: i bimbi hanno sonno, il vecchio ha bisogno d'un appoggio; persino il cane cammina a coda bassa. Ma l'età dell'amore non conosce stanchezza: i due innamorati tornano leggeri, tenendosi per mano, freschi d'energie e inesausti di promesse, dal loro viaggio nel paese del tenero. Il senso della scampagnata d'un tempo, come la ricordano i nostri nonni, è tutto qui.

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE

Mammina bruna - Acqui. — Vostro marito ha ragione: se poteste misurare l'incredibile numero di bacilli e miasmi che popola un pugno di terra o di sabbia, vedreste con terrore il vostro delizioso piccino costruire effimeri castelli con la polvere dei giardini pubblici! Dovreste cercare, con ogni mezzo, d'allontanarlo da questo temibile gioco: gran parte delle malattie infantili, anche fra le più violente, deriva di lì. Ma certo che sarò vostra amica, cara.

Luisa M. - Busto Arsizio. — Non fidatevi troppo di certe regole. Fanno fiasco. Ed egli, dopo aver impagliato i suoi fiaschi con delle teorie, vorrebbe darvi a bere che dentro hanno del vino.

Contessa C. - Massa. — Non vi consiglio la cintura che in certi casi dà al corpo una sagoma da clessidra. E non rinunziate alle stoffe vaporose che creano intorno alla figura una piacevole impressione di « vuoto ».

Piccola Magy - Novi. — Come grafologa, cara, non valgo gran che. Ad ogni modo posso dirti che la scrittura di quel signore rivela: presunzione, ingenuità e molti errori di ortografia.

LA VALENTINA.

LA CURA DELLA URICEMIA

La cura della uricemia consiste essenzialmente in quel complesso di norme igienico-dietetiche, note fin dai più remoti tempi, tramandateci dall'empirismo e fissate meglio dalla scienza moderna, essa richiede però una tenacia, una forza di volontà non comuni da parte del paziente ed una grande energia da parte del medico.

Il punto centrale dell'igiene dell'uricemico sta indubbiamente nel regime alimentare, e soprattutto nella grande limitazione dei cibi in generale, secondo la massima ippocratica che consiglia: « Una dieta moderata con cibi di confezione la più semplice », e nella limitazione specialmente dei cibi che contengono purine.

Il regime dell'uricemico sarà quindi regolato tenendo conto che il nostro corpo ha bisogno giornalmente di un grammo circa di albumine per chilogrammo di peso: si dovrà insistere, specialmente all'inizio della cura, sul regime di albumine apuriniche (uova, latticini, verdure, ecc.) concedendo poscia, anche per variare la monotonia del regime, l'introduzione di un po' di vitto carneo. Alcune carni però vanno bandite dalla tavola dell'uricemico, tali la ghiandola timo (animella), il rene, il fegato, il cervello.

La carne di muscolo è la più indicata nel regime dell'uricemico, e così pure tutte le carni bianche, compresa quella di pesce.

I vegetali, gli agrumi, le frutta si possono concedere liberamente, contenendo pochissime purine, ed essendo invece ricche di sali minerali e di vitamine utilissime le une e gli altri per un buon ricambio organico.

Qualche riserva va fatta per gli spinaci, i baccelli, i piselli ed i fagioli e specialmente le lenticchie; questi cibi hanno un contenuto in purine che eguaglia quello della carne, mentre quello delle lenti lo supera.

Il latte e le uova sono indicatissimi come cibi per gli uricemici.

Utilissimi i latticini freschi, possibilmente non fermentati.

Per quanto riguarda le bevande: il tè ed il caffè possono essere concessi purchè non in quantità eccessiva od in forte concentrazione.

Il vino e gli alcoolici in genere devono essere concessi solo a piccole dosi, preferibili i vini leggeri e le birre chiare.

La bevanda d'elezione però per gli uricemici sarà sempre l'acqua e preferibilmente ricca di sali minerali.

Specialmente raccomandate sono le acque alcaline e quelle contenenti litio: la loro azione diuretica e dissolvente dell'acido urico è preziosa ed indiscutibile.

Se cuore e reni sono sani, si può arrivare impunemente alla dose di due litri al giorno, esercitando il cosiddetto lavaggio dell'organismo, che è sempre un potente aiuto all'eliminazione delle scorie del medesimo.

Naturalmente oltre al regime si baderà anche a tutte le comuni norme igieniche.

Gioveranno all'uricemico: il movimento, la ginnastica, la pratica di qualche sport, specie all'aria aperta.

In molti casi l'osservanza di queste norme igienico-dietetiche renderà superflua anche la cura medicamentosa, e varrà ad attenuare i sintomi della malattia ed allontanarne le manifestazioni acute e croniche.

RISPOSTE

All'abbonato N. 7823 di Alessandria consiglio senz'altro il mare per il suo bambino: le tonsille sono tessuto linfoide, la loro ipertrofia è avvantaggia sempre del mare.

L'abbonato 3911 di Milano ha un figlio irritabilissimo: vorrebbe fargli una doccia fredda al mattino; la idroterapia fredda è sempre eccitante, per calmare il sistema nervoso è sempre preferibile il bagno caldo verso sera; in questo caso la montagna è preferibile al mare.

Una deliziosa e rinfrescante acqua da tavola, leggermente frizzante, alcalina, litiosa, si ottiene usando la autentica SALITINA-M.A. (la più ricca di sali minerali).

L'acqua preparata con SALITINA-M.A. è la bevanda più raccomandata agli uricemici, ai gottosi, agli artritici, ai diabetici, a tutti coloro che non digeriscono bene ed agli stessi sani, per mantenere in buono stato i reni, la vescica, il fegato e lo stomaco.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 8.

Si compiaccia dirmi una cosa: è vero che il circuito oscillante è la base fondamentale sia per le trasmissioni che per le ricezioni?

— Perfettamente...

— Ma io, anche osservando bene, non vedo nulla che oscilli nel mio apparecchio. Quale è questo circuito oscillante?

— Piano, per carità. Lei si spiega, in primo luogo, che cosa si intende per circuito? No? Beato lei... Naturalmente non si spiegherà nemmeno il fenomeno dell'induzione elettrica...

— Naturalmente...

— Niente affatto. Il naturalmente non c'entra. Ad ogni modo, se crede, se ne ricordi e così potrà dirlo anche al suo nipotino. L'induzione elettrica è uno dei fenomeni basilari dell'elettrotecnica e trova applicazione in quasi tutti i diversi rami, macchinari, impianti. Per le radiocomunicazioni, poi, è essenziale, e senza di essa non potremmo nemmeno concepirla, almeno dati i principi fondamentali su cui oggi le radiocomunicazioni si basano. Immagini un apparecchio generatore di energia elettrica, qualunque esso sia, ed un apparecchio qualsiasi che utilizzi questa energia elettrica. Nei casi più semplici e più comuni è noto a tutti che: sia l'uno, che l'altro, presentano due poli per ciascuno, a cui vanno fatti i collegamenti. Uniamo elettricamente, con due pezzi di conduttura elettrica, rispettivamente un polo del generatore con un polo dell'apparecchio di utilizzazione ed avremo stabilito un regolare circuito elettrico. In tali condizioni è possibile il passaggio di una corrente elettrica attraverso il circuito esterno e la conseguente utilizzazione di questa corrente. Se, in un punto qualsiasi, interrompiamo, tagliamo, spezziamo uno di questi due pezzi di conduttura, avremo il circuito aperto e, naturalmente, non vi sarà più passaggio di corrente, mentre che i due poli o serrafili estremi dell'apparecchio di utilizzazione diciamo che sono sotto tensione.

— Scusi tanto: quando io apro il rubinetto dell'acqua, quest'ultima sgorga, scorre, fluisce, mentre che quando lo chiudo non si ha più circolazione di liquido. Non è la stessa cosa per una corrente elettrica?

— Sotto un certo aspetto è la stessa cosa, ma non lo è sotto un altro, poichè vi è differenza fra conduttura d'acqua e conduttura elettrica in funzione di circuito elettrico.

— Ma, allora, come è che in alcuni libri di elettrotecnica che, qualche volta, ho avuto vaghezza di guardare, viene riportato un certo paragone fra la corrente idraulica e la corrente elettrica?

— E' per comodità di spiegazione, ma non è esatto. Ma lasciamo stare. Ritornando al nostro argomento, bisogna che lei sappia, se lo ignora, che, attorno attorno ad un conduttore in cui passa della corrente elettrica, si forma una speciale zona detta « campo magnetico », poichè ha tutti i caratteri del cosiddetto campo magnetico che si forma attorno ai poli di una calamita, compreso il potere di attrazione su corpi magnetici. Questo campo magnetico di un conduttore elettrico in cui circola corrente ha il potere di agire su di un altro circuito situato vicino ad esso. Immagini, cioè, un altro circuito elettrico costituito solamente da un conduttore (isolato o scoperto fa lo stesso) i cui estremi sono stretti sotto i serrafili di un galvanometro, cioè del più semplice apparecchio che consenta di rilevare e misurare il passaggio di una corrente elettrica in un circuito. Per essere più completi e più sbrigativi chiameremo il primo circuito col nome di circuito inducente (*o* primario) *ed il secondo lo chiameremo* circuito indotto (*o* secondario). *Se disponiamo un tratto almeno del circuito indotto in vicinanza e parallelamente ad un tratto qualsiasi del circuito inducente, ci sarà facile constatare che il passaggio di corrente nel primario darà luogo, per induzione, al passaggio di una corrente elettrica anche nel circuito indotto. Per essere più precisi diciamo che il passaggio di corrente nel circuito indotto avrà luogo solo nell'attimo in cui si chiude il circuito primario e di ciò ci renderemo conto per lo spostamento dell'ago del galvanometro. Quando si interrompe il circuito primario si avrà un altro passaggio di corrente nel secondario, ma questa corrente avrà una direzione inversa alla precedente, tanto è vero che l'ago si sposterà nel senso opposto al precedente. Possiamo concludere, quindi, che la chiusura e l'apertura del circuito primario, col conseguente passaggio ed interruzione di corrente, determina due impulsi di corrente nel circuito indotto e l'uno opposto all'altro.*

— Ma a me sembra che si debba far distinzione fra due specie di corrente: quella continua *e quella* alternata. *Non è vero?*

— Perfettamente. E ciò che ho finora detto è nel caso di corrente continua. Se, invece, diamo al circuito primario una corrente alternata, anche senza chiudere ed aprire continuamente il circuito stesso, avremo, nel circuito indotto, ininterrottamente, degli impulsi di corrente alternativamente in un senso e nell'altro, cioè una vera e propria corrente alternata.

— Ma, allora, se ho ben compreso, è possibile avere, in tal caso, il trasporto di una corrente elettrica da un circuito all'altro anche senza alcun contatto materiale fra di essi?

— Perfettamente. E non occorre specificarle meglio, credo, tutta l'importanza dell'induzione. Se lei immagina, almeno per adesso, che il circuito inducente o primario sia in funzione di stazione trasmittente mentre che il circuito secondario rappresenta una stazione radioricevente, le sarà facile rendersi conto, in maniera molto superficiale, del principio generale delle radiocomunicazioni attraverso l'etere...

— ...Che non esiste, vero?...

— Lo so. Fui io stesso a dirglielo...

(Continua). **UMBERTO TUCCI.**

UNO SGUARDO ALLA SITUAZIONE VALVOLE

Il problema valvole è, per il costruttore di apparecchi, una specie di quesito insolubile, sempre allo stato — come si dice oggi — *contingente* od anche, per usare un termine più vicino al nostro campo, allo stato potenziale.

Al costruttore italiano la questione si presenta più complessa che ad altri progettisti e fabbricanti stranieri. Non vi è paese in cui sia così spiccata, come da noi, la lotta tra le due scuole e quindi le due industrie: americana ed europea.

Gli esperti ed i bene informati sono convinti che non tarderanno, le due scuole, a partire dagli stessi principii e a uniformare alcuni tipi più correnti, in modo che l'utente non trovi più *valvole americane* e *valvole europee*, bensì valvole costruite in America e valvole costruite in Europa. Non sarebbe difficile segnalare i prodromi di questa unificazione.

In ogni modo questa tendenza auspicata ed auspicabile, non potrà vedere la realizzazione nella imminente stagione 1934. Osserviamo perciò sommariamente che cosa portano per la stagione ventura i bollettini dei laboratori delle maggiori Case del mondo.

La documentazione tecnica relativa alle valvole termoioniche (base da cui prende sviluppo ogni progetto di apparecchio) quest'anno si è arricchita di numerosi fascicoli interessanti.

Il materiale scientifico e tecnico risulta effettivamente imponente anche per una specie di necessità programmatica. Si capisce, senza essere machiavellici, che le finalità di questa imponente letteratura sboccano tutte ad un solo punto: *vendere*. Intanto però le novità presentate sono alquanto originali per non dover essere considerate solo dal punto di vista commerciale.

La differenza tra la scuola europea e quella americana (a parte le questioni puramente pratiche della forma, degli attacchi, della tensione e corrente di accensione) era in un primo tempo sostanzialmente questa: i tipi americani, pochi, chiaramente definiti e noti all'universalità degli utenti, erano da considerarsi una serie standard di molto facile impiego e di non critica sostituibilità. I tipi europei, più numerosi, avevano un rendimento superiore ma non erano appoggiati da una letteratura e quindi da una notorietà, da farne, salvo casi eccezionali, l'oggetto di una richiesta corrente ed universale.

In un secondo tempo gli americani, con i pentodi di alta frequenza, le valvole doppie (detector-amplificatrici) ed altri tipi secondarii di non facile popolarizzazione, si sono dati alle cosiddette valvole di rendimento e questo come epoca (per la Storia!...) è avvenuto nell'inizio della scorsa stagione.

Queste valvole, oltre ad avere dei requisiti elettrici notevoli, come efficenza di emissione nei confronti della diminuita potenza di accensione, grande amplificazione e pendenza elevata, presentano altri elementi tecnici, pregevoli da un punto di vista scientifico, ma di indubbia importanza commerciale, come la forma nuova del palloncino, lo zoccolo completamente diverso, le dimensioni ridotte.

Ciò posto, gli europei hanno creduto di venire al contrattacco con la traduzione di alcuni di questi tipi, come i pentodi di A.F. e le valvole doppie (detector-amplificatrici). Naturalmente la passata esperienza americana ha servito non poco ai costruttori a noi più vicini, e quindi i tipi europei comportano qualche ritocco e qualche aggiornamento. Un caso classico è quello della valvola rivelatrice ed amplificatrice di B. F. in cui l'esemplare americano, nel lato a cui è data la funzione di amplificare le correnti già rivelate, ha un coefficente moderato mentre la valvola corrispondente europea ha un coefficente dieci volte maggiore.

Gli europei poi hanno aggiunto due esemplari di nuove valvole (Exodi) dalla funzione abbastanza complessa per essere illustrata sia pure brevemente in questo sguardo panoramico. In ogni modo si sappia che essi sono studiati per il cambiamento di frequenza e si presentano particolarmente per l'impiego negli apparecchi di piccola mole ma di grande rendimento.

Queste valvole consentono anche una regolazione automatica del volume abbastanza soddisfacente. Ultimo ed importante fatto nella conquista dei mercati mondiali ed interessante la prossima stagione è l'annuncio di una nuova numerosa serie di tipi americani ad elevato rendimento. Questa nuova mossa è stata criticata dai costruttori interessati perchè l'aggiunta delle numerose nuove concezioni ha reso inconsistente il vantaggio più volte sottolineato della poca varietà di tipi e della maggiore stabilità nei progetti; comunque questo non può dirsi uno svantaggio vero e proprio, poichè non si tarderà molto a vedere chiaramente quali possano essere le serie da adoprarsi in apparecchi normali. In ogni modo vogliamo dare qualche accenno alla consistenza delle novità presentate.

1° Nella tensione di accensione e nella corrente di accensione si è visto che i nuovi tipi a 2,5 Volta per corrente alternata sono stati riprodotti nella generalità a 6,3 Volta per accensione con batterie oppure in serie con la corrente continua dalla rete.

2° Nel campo dell'alimentazione con batteria i tipi sono sempre numerosi, ma si hanno poche novità anche perchè sugli apparecchi in continua sono sorte idee nuove (come quella dell'alimentazione anodica mediante corrente sopraelevata con vibratore e tratta dalla sorgente di accensione).

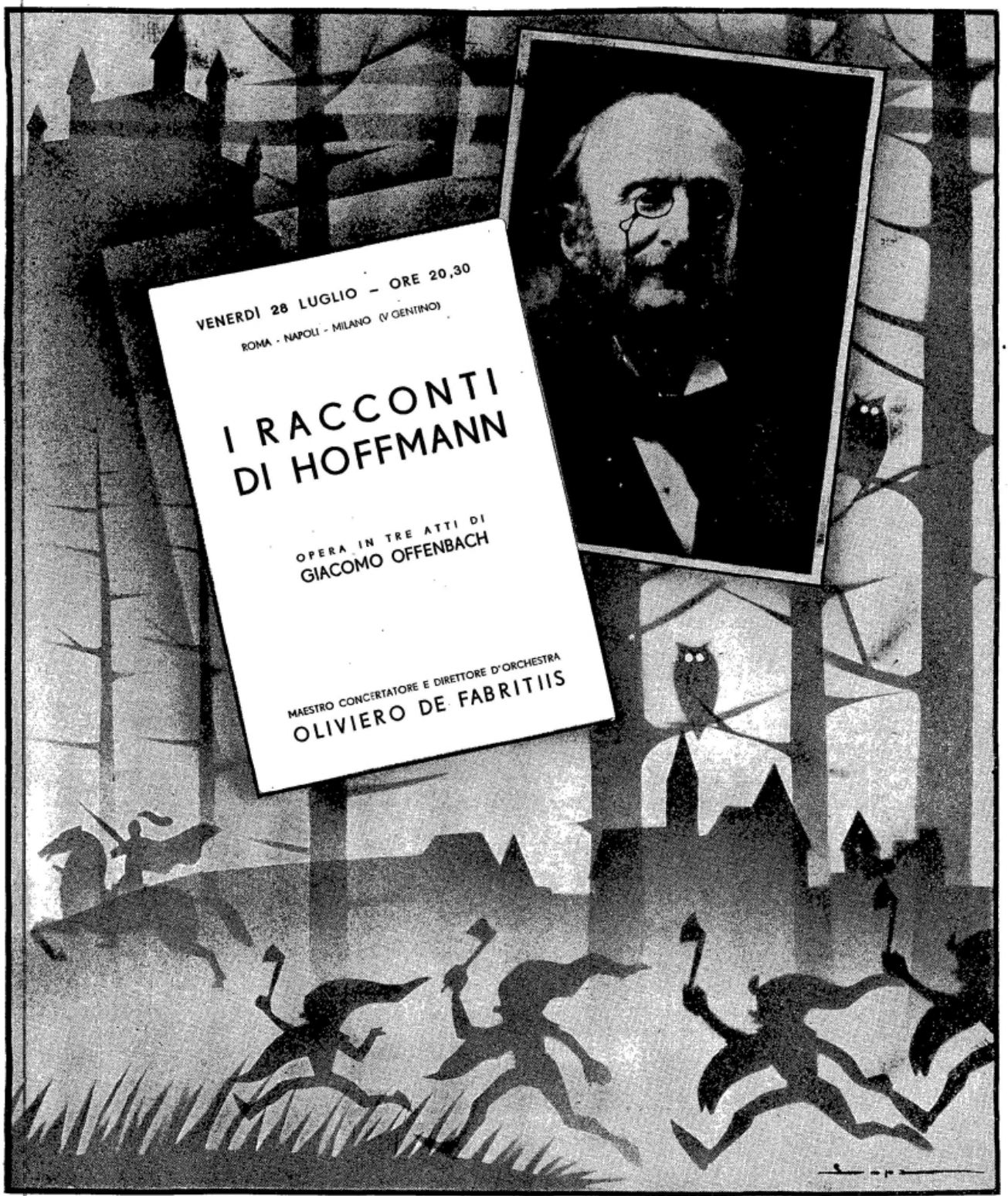
3° Tra le raddrizzatrici oltre ai tipi a vapore di mercurio, su cui non si può dire però l'ultima parola, si notano esemplari a riscaldamento indiretto a 25 Volta, 6,3 Volta.

4° Anche gli americani hanno voluto progettare tipi ad alto rendimento e tipi ad elevato numero di elettrodi (2A7+2B7) per il cambiamento di frequenza e per la rivelazione con coefficiente di amplificazione elevato, nonchè per la regolazione automatica del volume.

L'imbarazzo del costruttore di apparecchi, specie del costruttore italiano che si trova su un terreno di lotta commerciale fra le due scuole, è certamente notevole e giustificabile, anche perchè per la stagione prossima i fabbricanti di valvole hanno approntato dei nuovi tipi, animati, come abbiamo detto sopra, da uno spirito di iniziativa che va al di là delle normali necessità filosofiche dell'umano progredire.

Non disperiamo però che la radiotecnica se ne avvantaggi.

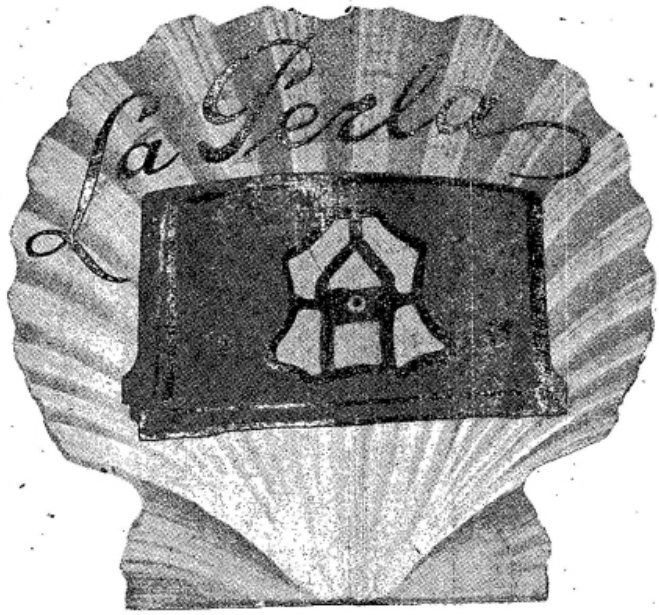
G. B. ANGELETTI.



Venerdì 28 luglio le stazioni di Roma, Napoli e Milano (Vigentino) trasmettono *I racconti di Hoffmann* di Giacomo Offenbach. Opera comica di molta originalità e finezza, viene presentata dall'*Eiar* con degli interpreti eccezionali, concertata e diretta da Oliviero De Fabritiis, musicista che gli ascoltatori italiani hanno già altre volte avuto modo di conoscere e di apprezzare.

REGALO!!

a ogni possessore di apparecchio radio "LA PERLA" che invierà il proprio indirizzo col numero dell'apparecchio e l'indicazione del venditore verrà regalata una magnifica borsa da viaggio per trasportare comodamente l'apparecchio, munita di chiusura brevettata «Lampo»



L'apparecchio radio ultramoderno supereterodina 5 valvole - ovunque preferito per la sua eccezionale chiarezza, eleganza, selettività, comodamente trasportabile per il suo minimo ingombro.

Il mobiletto viene fornito nei seguenti colori: Noce - Mogano - Rosso ciliegia - Rosa.

L. 1195 per contanti - Vendita a rate **L. 285** in contanti 10 effetti mensili da **L. 100.**

RADIO CROSLEY ITALIANA DI

VIGNATI MENOTTI

LAVENO Amministrazione: Viale Porro, 1
Officine: Viale Ceretti, 2

ESPOSIZIONE VENDITA - MILANO - FORO BONAPARTE, 16

Anno IX - N. 30 C. C. Postale 23 - 30 Luglio 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

ORCHESTRE E DIRETTORI :-:

Da uno scritto di Maurizio Kufferath si possono trarre interessanti notizie su questa attività artistica che è da considerarsi modernissima.

Grandi musicisti come Bach, Händel, Scarlatti, Gluck furono abili nel trarre effetti da masse corali e strumentali, ma essendo essi stessi interpreti di opere loro, tale abilità non veniva notata; inoltre la parte strumentale era allora poco importante. Più tardi, con lo svilupparsi della sinfonia, la funzione del capo dell'orchestra si delineò più chiaramente. Qui, come il primo virtuoso in tale genere, vien ricordato Johann Stamitz, vissuto nella prima metà del '700, capo della Cappella Ducale di Mannheim e fervente propagatore di musica strumentale oltre che compositore; in quel tempo e per molti anni ancora il capo dell'orchestra parteciperà personalmente all'esecuzione. Da allora i più famosi musicisti vennero chiamati a dirigere complessi strumentali, presentandosi come direttori d'orchestra oltre che compositori. Una tale consuetudine durò in Germania e a Londra sin verso la metà dell'800. Ma la personalità dell'artista, vista solamente sotto la veste del direttore, non destava ancora l'interesse critico. Fu solo con Wagner ed H. von Bülow, suo discepolo, che l'azione che poteva avere tale personalità sull'orchestra, sulla interpretazione e sulla realizzazione tecnica dell'opera musicale venne notata come un fatto nuovo.

Ecco dunque che una nuova carriera, una nuova attività artistica da svolgere veniva ad offrirsi ai musicisti: Direttore d'orchestra. Specialmente le esigenze artistiche e tecniche delle opere wagneriane reclamavano più che mai un musicista sapiente che, conscio della sua mansione, con un entusiasmo quasi religioso, istruisse cantanti, orchestra e cori, e tutti guidasse ed animasse.

Hans von Bülow, Franz Liszt furono tra i primi. La nuova carriera da prima attirerà solo pochi. Bisognava allora dedicarsi con fede fatta di costanza e di studio per realizzare difficoltà tecniche ed artistiche ritenute da tanti insuperabili.

In Italia tra i primi ad affrontare tale carriera, vista sotto questo nuovo aspetto, è da ricordare Angelo Mariani (1822-1873), che dalla banda era passato al teatro e dopo lunga ed operosa attività dirigeva a Bologna nel '71 la prima rappresentazione del *Lohengrin*. Ma quale grande difficoltà presentava allora la realizzazione di un tal genere di opera e di musica?

Orchestre inesperte al sinfonismo, cantanti incolti, pesavano sul direttore che doveva orientare tutto e tutti.

Dopo il Mariani nobili musicisti quali Franco Faccio, Pedrotti, Mancinelli, Giuseppe Martucci ed altri si dedicarono, chi completamente, chi in parte, alla direzione orchestrale.

Torino e Bologna furono le prime città che costituirono orchestre per concerti sinfonici popolari. Col diffondersi di tali istituzioni, molti direttori passarono anche alla direzione del concerto sinfonico.

Il Kufferath parla anche dei còmpiti spettanti al direttore d'orchestra.

Analizziamo brevemente oggi questo argomento e ripensiamo quale eventuale evoluzione ha potuto subire. Dico oggi perchè lo scritto venne pubblicato nel 1909, e ventiquattro anni di esperienza per le orchestre, e lo studio musicale più esteso che oggi hanno i componenti, devono pesare, dato che i programmi di allora, escluse poche modificazioni e pochissime eccezioni, sono quelli di oggi.

Vi sono varie specie di direttori, oggi.

Quelli che dopo uno studio profondo sia tecnico che estetico della musica e dell'autore che debbono far eseguire, concertano, cioè: « Accentare, com'è necessario, ciascuna frase isolata, dare il conveniente rilievo all'idea che deve emergere sulle altre e nella quale sta l'accento più significativo dell'insieme della composizione. L'artista si rivelerà in lui dalla precisione di tale vista... », e tutto ciò fanno con conoscenza profonda delle possibilità strumentali, dell'epoca, e della personalità dell'autore, e dopo una esigente concertazione fanno eseguire l'opera musicale con devozione e rispetto quasi amorosi. Questi sono i veri direttori-artisti.

Altri che « fanno suonare l'orchestra » più o meno bene, conoscendo spesse volte solo ad « orecchio » la musica da eseguire o superficialmente la partitura e la personalità dell'autore, ed attribuendo ad esso la propria sensibilità approfittando di pezzi già conosciuti dall'orchestra e da loro sentiti e risentiti (dischi grammofonici!), si presentano al pubblico. Sfoggiano una mimica studiata e vistosa e riescono talvolta con questa a convincere parte degli auditori ed a strappare gli applausi.

Non escludo che un modo esteriore di dirigere (intendo parlar di gesti) sia utilissimo per infondere sicurezza ritmica e per essere più comunicativo e più rapido nella concertazione, ma non bisogna farne la prima dote, la prima preoccupazione: no; guardiamo quanti direttori d'orchestrina e d'operette hanno la così detta mimica direttoriale molto superiore ai più grandi direttori del mondo.

Prima di concludere voglio ancora accennare a due argomenti toccati dal Kufferath nel suo scritto: « Non basta esser forniti di quella facile erudizione e delle piccole abilità che altre volte costituivano la reputazione del direttore. Ancor oggi esistono però i piccoli « colpi di scena », il bel gesto, gli scatti nervosi durante le prove, le osservazioni sottilissime e talvolta troppo sottili per non vedervi un artificio, cose che una volta e in relazione alla deficiente cultura delle orchestre anche di primo grado, erano giustificate e che oggi in alcuni rivivono non sempre per necessità, ma per imitazione ».

Ed il secondo argomento: « Non credo si possa seriamente sostenere oggi, come lo faceva Deldevez nella sua « Art du chef d'orchèstre », che il violinista è lo strumentista naturalmente designato a sostenere le funzioni del capo dell'orchestra, e che solamente l'arco consente di dominare l'orchestra. Ciò era esatto al tempo in cui il primo violino eseguiva invariabilmente la parte cantabile e raddoppiava il canto. Oggi il violino non ha più una tale situazione eccezionale nell'insieme strumentale ed i suoi titoli han perduto valore. Che il direttore d'orchestra conosca l'arte della composizione è questa la prima condizione necessaria, ma che sia o no violinista ciò poco importa in verità...

« Ed è pure noto che fra i famosi direttori del'800, escluso Habenek, non vi fu un solo primo violino. Mendelssohn, Rietz, Liszt erano pianisti e più tardi Richter, Bülow, Mottl, Levy, Weingartner, Strauss, Mahler non sono violinisti. Berlioz, Wagner non avevano mai preso l'arco in mano... Dopo tutto l'orchestra è lo strumento personale del direttore; ne consegue che per suonare è indispensabile che egli ne conosca tutti i tasti ».

L'argomento non ha bisogno di commenti. E' logico.

Direttore d'orchestra: Colui che, conscio di questo delicato còmpito, dopo una seria disciplina artistica, insegna, orienta, consiglia ed anima orchestra, cantanti, cori e, con un rispetto quasi religioso per la sua arte, la musica, vivendo di quella stessa passione con la quale venne creata l'opera, cerca di farla rivivere e si dedica per il raggiungimento di quello scopo con esigente entusiasmo.

A questo si dovrebbe mirare. Arte prima, non solo mestiere o, peggio, esibizionismo mimico!

IGINIO FUGA.



SETTIMANA RADIOFONICA

Dal Teatro di Torino, per le stazioni settentrionali e quelle di Roma-Napoli, saranno trasmesse due esecuzioni della *Maggiolata Veneziana* di Rito Selvaggi concertate e dirette dall'Autore stesso che ha scritto pure il testo poetico. Mantenersi fedele alla tradizione lirica dell'opera italiana pur conservando, soprattutto nello strumentale, intatta la più pura sensibilità moderna, è quanto il M° Rito Selvaggi si propose nel creare la *Maggiolata Veneziana*, opera vibrante di italianità, che erompe smagliante dalla visione di una Venezia magica e divina. In questa opera la musica crea veramente l'atmosfera per il dramma e il canto non è semplice contrappunto ai mille suoni dell'orchestra, ma voce dell'anima e della passione che freme o si abbandona, che gioisce o piange.

Altro importante avvenimento d'arte è la riesumazione dell'opera buffa *Il Socrate immaginario* di Paisiello, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro Nuovo di Napoli nell'ottobre del 1775. A questa opera è stata data una speciale veste radiofonica: una appropriata scelta delle principali arie, duetti e concertati la rende più agile e più consona allo spirito del tempo. Avremo ancora l'opera in un atto *Il Gobbo del Califfo* di Franco Casavola, autore modernissimo che vinse nel 1928, proprio con questo lavoro, il concorso del Governatorato di Roma. *I racconti di Hoffmann* di Offenbach saranno trasmessi da Roma in un'accurata edizione concertata e diretta dal M° Oliviero De Fabritiis del Teatro Reale dell'Opera. Quale maestro sostituto nei principali teatri italiani egli collaborò con Gui, Molinari, Marinuzzi, Respighi, Mascagni, Zandonai ed altri illustri; concertò *L'italiana in Algeri*, concertò e diresse *Hänsel e Gretel, Manon Lescaut, L'Arlesiana, Il Trovatore, Carmen*, ecc. Anche all'estero il M° De Fabritiis ebbe occasione di farsi conoscere; fu, tra l'altro, al Teatro Reale del Cairo, al Mohamed di Alessandria d'Egitto, dove diresse quale sostituto parecchie opere; ed a Parigi preparò con Tullio Serafin la stagione rossiniana. I radioascoltatori già lo hanno apprezzato per la direzione di alcuni concerti sinfonici all'*Eiar*.

Da Roma, sabato, sarà trasmesso dalla Basilica di Massenzio un interessantissimo concerto sinfonico dell'orchestra dell'Augusteo diretta dal M° Tullio Serafin.

Oltre ad interessanti conversazioni, sono in programma anche sei commedie delle quali quattro in un atto e precisamente: *Bianca e Maria* di Washington Borg, *La voce dell'illusione* di Enrico Ragusa, *Al telefono* di André De Lorde e Charles Foley — vero prototipo del dramma sensazionale dal quale ha avuto poi origine lo « Spettacolo giallo » — e *Lumie di Sicilia* di Pirandello. E del drammaturgo capo-scuola siciliano è pure una delle commedie in tre atti: *Il piacere dell'onestà*, in programma a Bolzano. Questa commedia offre le possibilità di una buona realizzazione radiofonica perchè i paradossi filosofici di Baldovino conservano la potenza di convincimento anche se privati della visione scenica. Di attualità per la stagione le stazioni settentrionali recitano *Le smanie per la villeggiatura* di Carlo Goldoni, una delle più felici commedie del nostro grande veneziano, nella quale il pettegolezzo, le invidie, le gelosie, i ripicchi ci dimostrano che, malgrado i tempi siano mutati, i sentimenti umani restano pressochè identici.

Due interessanti radiocronache di avvenimenti sportivi che avranno luogo a Livorno sono programmate l'una per il 23 e l'altra per il 30 luglio. Si tratta precisamente della

IX Coppa del Mare e del *XIII Circuito di Montenero* per la « Coppa Ciano »: Gli appassionati sportivi potranno così seguire le emozionanti fasi delle due importanti gare di carattere internazionale, alle quali prenderanno parte valorosi centauri e famosi assi del volante. Pure domenica 23 avrà luogo, in *relais* generale, l'estrazione dei premi del concorso dell'*Eiar* per la Settimana radiofonica.

Una caratteristica trasmissione sarà quella di martedì dalla colonia alpina di Plancios. I Balilla colà attendati invieranno, attraverso la radio, il loro saluto ai cari parenti lontani; ed i loro canti esprimeranno la gioia e la riconoscenza per la benefica iniziativa del Regime.

QUANDO nel 1752 venne rappresentato a Parigi l'intermezzo comico in due parti di G. B. Pergolesi *La serva padrona* — che verrà radiodiffuso martedì sera 25 luglio da Radio Suisse Romande — l'opera che doveva avere una influenza notevole sulla nascita e sullo sviluppo dell'opera comica francese, sollevò contrasti alti e accaniti. Ecco ciò che scrisse Gian Giacomo Rousseau, che parteggiava gagliardamente per la nuova musica italiana, della quale il lavoro del Pergolesi si faceva annunciatore: « *Tutta Parigi si divise in due partiti, più ardenti che se si fosse trattato d'un affare di Stato o di religione. L'uno, più potente, più numeroso e costituito dai grandi e dai ricchi, sosteneva la musica francese; l'altro, più esiguo, ma forte dei veri conoscitori e degli uomini insigni che lo componevano, difendeva molto vivacemente la nuova musica italiana* ». Questi due gruppi usavano riunirsi all'« Opéra », il primo sotto il palco del Re e il secondo sotto il palco della Regina; da ciò il nome che contraddistinse per molto tempo nelle vivaci polemiche i due partiti, e cioè: quelli del « coin du Roi » e quelli del « coin de la Reine ». Ma i novatori dovevano trionfare, e al Rousseau e al D'Alambert si unirono, fra gli altri, Grimm, Holbach e Diderot, nelle opere dei quali rimane traccia di questa famosa disputa artistica.

Altre importanti esecuzioni di opere e concerti radiodiffondono questa settimana le stazioni francesi. Domenica sera 23 luglio Strasburgo trasmette da Vichy l'opera *Il Trovatore* di G. Verdi, con il concorso di artisti del « Teatro alla Scala » di Milano. Parigi Torre Eiffel mercoledì sera, 26 luglio, mette in onda il dramma musicale in tre atti *La Walkiria* di Riccardo Wagner, che verrà eseguito al « Teatro Nazionale dell'Opéra » di Parigi. Da Salisburgo, che inizia il ciclo delle apprezzatissime esecuzioni d'opere e di concerti dell'annuale « Festival Musicale », Strasburgo trasmette, attraverso il collegamento della stazione dell'Ecole Supérieure del P. T. T., sabato sera 29 luglio, l'opera *Fidelio* di Beethoven, diretta dal Maestro R. Strauss. Radio Parigi, pure sabato sera, installa i suoi microfoni al « Teatro Mogador » di Parigi per la trasmissione della rivista-operetta in tre atti: *L'Albergo del Cavallino Bianco*, di Ralph Benatzky. Parigi Torre Eiffel, venerdì sera 28 luglio, radiodiffonde uno scelto « Festival » di musica italiana antica e moderna. Nel programma, musiche di Sacchini, Cimarosa, Ponchielli, Giordano e Seppilli. Radio Strasburgo, lunedì sera 24 luglio, trasmette un concerto sinfonico con solisti strumentisti e venerdì sera trasmette da Lilla una festa organizzata alla stazione Radio P. T. T. Nord, per l'inaugurazione della « Casa della Radio ».

Con la graziosa commediola in un atto: *Primavera*, di Marcella Maurette, Parigi Poste Parisien apre la settimana radioteatrale domenica sera, 23 luglio. Marsiglia, martedì sera 25 luglio, trasmette il poema drammatico, in tre atti in versi, di Edmondo Rostand: *Les Romanesques*. Ai microfoni di Bruxelles I la sera di lunedì 24 luglio verrà recitata la commedia in 3 atti: *Malbourough va alla guerra*, di Marcello Achard, con musiche di scena di Giorgio Auric. Di Jean Racine, mercoledì sera 26 luglio, Strasburgo trasmette la tragedia in 5 atti *Bérénice*.

Mercoledì sera, 26 luglio, Parigi Poste Parisien trasmette la commedia in 3 atti di Paolo Geraldy e Renato Spitzer: *Se io volessi!* e sabato, 29 luglio, Parigi Torre Eiffel chiude la sua laboriosa settimana con tre atti unici: *L'Express 175*, di Renato Christanfleur, *La voce*, di Gastone Revel e *Un racconto*, di Maurizio Renard, adattato per il microfono da Paolo Castan.

LA tratta dei negri dall'Africa alle colonie inglesi dell'America e dell'India incominciò verso il sedicesimo secolo e dette grandi profitti ai famosi corsari della Regina Elisabetta: Drake e Hawkins. L'idea di servirsi dei negri per lavorare nelle piantagioni appartiene, con tutta l'annessa infamia, ad un frate spagnuolo, il quale, osservando che i pellirosse erano troppo deboli per simili fatiche, pensò e propose di « utilizzare » la carne d'ebano. Si calcola che, verso la fine del Settecento, settantacinquemila negri fossero annualmente trasportati in Africa. Il « collettore » principale dell'Inghilterra era situato sulla costa da Lagos a Calabar; gli schiavi erano raccolti e pigiati sotto miserabili capanne, in una promiscuità orribile, finchè una nave non giungeva a prenderli per trasportarli al loro triste destino... Sotto l'influenza dei predicatori evangelici, la coscienza del popolo inglese incominciò a ribellarsi ed a reagire contro simile crudeltà disumana. Wiliam Wilberforce, nato a Hull nel 1759, fu uno dei banditori della santa crociata contro la schiavitù. Nel 1787 la « Lega per l'abolizione della tratta dei negri » era un fatto compiuto. Formidabile oratore, favorito anche dalla prestanza fisica, Wilberforce contribuì potentemente a commuovere l'opinione pubblica del suo paese, combattendo una accanita battaglia contro gli « schiavisti » che vedevano compromesso il loro commercio. Un apostolo, dunque, dell'umanità; onde opportunamente la B.B.C. ricorda il primo centenario della sua morte, avvenuta nel 1833. Domenica, 23 luglio, ad Hull verrà celebrata una solenne funzione religiosa nella chiesa della SS. Trinità con predica dell'arcivescovo di York. La commemorazione sarà trasmessa dalla stazione di Daventry, collegata con la chiesa. In tema di trasmissioni religiose segnaliamo i *Salmi scozzesi* che saranno cantati da un coro specializzato sotto la direzione di Cyril Dalmaine al microfono di London Regional, la sera del 23 corrente. Passando dal sacro al profano, ecco un allettante programma di Daventry per la sera del 24. Si produrrà Eddie Pola in *America Calling*. Eddie Pola è un tipico esempio dell'adattamento intellettuale del secolo: da ingegnere, che era, diventò artista di varietà dopo un trionfale successo riportato in una gara di danza. Si iniziò quindi ai misteri di Hollywood ed è appunto nelle interpretazioni dei più eccelsi divi della metropoli filmistica che egli si esibirà per la gioia degli ascoltatori. Inoltrandoci nella fitta selva dei programmi inglesi rintracciamo, la sera del 25, a Daventry, una riesumazione interessante: il *Dance Poem* di Frank Bridge che verrà eseguito dall'orchestra della B.B.C. durante un concerto sinfonico. La prima esecuzione risale al 1914 e benchè fosse stato favorevolmente giudicato da Nijinski come adatto al repertorio dei « Balletti russi », il poema di Bridge non venne mai più eseguito. La solenne apertura del nuovo bacino di Southampton, resa più significativa dalla presenza del Re Giorgio, darà modo ai radiocronisti di Daventry, durante la mattinata del 26, di farsi ascoltare da innumerevoli radioamatori del Regno Unito e « Dominions », tanto più che il Re procederà personalmente all'apertura del bacino considerato il più vasto del mondo. Un curioso e interessante esempio di « switch » ci sarà offerto, la sera del 28, al microfono di Daventry da Herman Finck. Sapete che cosa s'intende per « switch? ». Letteralmente: « bacchetta », e per chiarezza potremmo aggiungere, bacchetta magica o anche... sacrilega, a seconda della nostra intransigenza o della nostra tolleranza musicale. Si prende un brano musicale, uno spunto, un tema di un grande autore classico e lo si « modernizza » attraverso le più indiavolate variazioni: ecco lo « switch ». Herman Finck, abilissimo in questo genere di interpretazioni arbitrarie che in linguaggio classico si chiamerebbero « contaminazioni », si cimenterà questa volta con una *Fantasia* ricavata da Brahms. Ma, data la cultura e la ispirazione di Finck, popolarissimo compositore, è sicuro che la *Fantasia* sarà cosa di buon gusto ed originale espressione d'arte. Ad un romantico viaggio « di ieri e di oggi » da Londra a Hoyhead ci invita Filson Young, la sera del 28. Seguiremo con lui, che parlerà stando al microfono di London Regional, « The Road to Ireland », la strada che mena in Irlanda. Un secolo di storia irlandese (1833-1933) vista e descritta attraverso caratteristiche figure popolari. E finalmente, la sera del 29, captando l'onda di Daventry, potremo ascoltare un concerto di *The Luton Band* diretta da E. S. Carter. *The Luton Band* è una famosa banda vincitrice di innumerevoli concorsi.

LA nuova stazione di Vienna di Bisamberg, coi suoi 150 kW., è una delle più favorite dagli ascoltatori non solo italiani. I suoi programmi vari ed eclettici, le sue serate di musica allegra, fedele specchio dell'anima viennese, i suoi concerti sinfonici del più alto valore artistico ed infine le trasmissioni sia dal massimo teatro della capitale sia da altri centri musicali di rinomanza mondiale, fanno sì che volentieri il cercatore d'onde si decida a sintonizzare il suo apparecchio verso la fine della scala graduata, sui 580 Kc. Anche questa settimana il direttore dei programmi ha avuto una scelta felice. Incominciamo col segnalare la ritrasmissione di sabato sera dal *Festspielhaus* di Salisburgo. Si tratta dell'unica opera di Beethoven, il *Fidelio*, in due atti, che è affidato alla direzione di Riccardo Strauss. Per sottolineare l'importanza di questa ritrasmissione basti dire che più di una dozzina di stazioni estere la offrono ai loro ascoltatori in collegamenti. Fra queste anche alcune stazioni francesi.

Giovedì alle 19 Rudolf Milius dirige un concerto eseguito dall'orchestra sinfonica viennese e da W. Winkler, violoncello. Fanno parte del programma composizioni di Lalo, Weber e Goldmark. Ma la parte più importante del programma è data da una prima esecuzione: la *Suite sinfonica* di J. Ibert. La nuova composizione del maestro parigino si divide in sei parti e si ispira a scene della vita della grande capitale di Francia.

Il métro: sono le otto di mattina. La folla si avvia verso le scale delle stazioni sotterranee. Un segnale di trombetta annuncia la partenza, le ruote si muovono. La folla ritorna alla luce. *Il sobborgo*: la strada si sveglia. Presto si inizierà la giornata piena di avidità senza riposo, di fretta febbrile. Un pianino suona melanconicamente una canzone dimenticata. Da lontano si sentono arrivare le note stanche di un violino. E poi: *Moschea, Ristorante al Bois de Boulogne, L'Isle de France* (una coppia di fidanzati davanti le vetrine di una società di navigazione), *Festa popolare*. Insomma tutta la vita di Parigi pulsante e sentimentale, poetica ed esotica.

La stessa sera alle 22 una conferenziera ci parla in italiano sull'anima latina di Vienna.

Martedì un concerto sinfonico ispirato dal mare con composizioni di Mendelssohn, Liszt, Gean Cras, Ravel, Wagner ed altri, diretto dal maestro Paumgartner, si prolunga dalle 20,30 alle 21,50. I soliti concerti di valzer, « lieder » e musica brillante fanno degna corona a queste e ad altre trasmissioni non meno interessanti.

Una trasmissione che si riferisce a Vienna è irradiata da Monaco mercoledì. E' una radiorecita in tre atti ed un prologo di Alphons von Czibulka dal titolo: *Il Reich salva Vienna*, e si riferisce all'epoca dell'assedio di Vienna da parte dei turchi. I titoli delle diverse parti sono: 1) *I turchi davanti Vienna;* 2) *Festa a Nymphenburg;* 3) *Il Reich si presenta al Paese;* 4) *Il Reich marcia*. La radio-recita è anche trasmessa, in collegamento, da Colonia, Francoforte e Koenigswusterhausen.

Quest'ultima stazione ha in programma, per il giorno successivo, un'opera di Lortzing: *Die Beiden Schützen*, in tre atti, che riceve in collegamento da Amburgo, stazione poco potente per potere essere ascoltata in Italia direttamente.

Tra le altre trasmissioni tedesche sono da segnalare un'operetta romantica in due atti da Lipsia: *Gli allegri musicanti* di T. A. Hoffmann, in un'edizione rielaborata da P. H. Gehly per il microfono (domenica sera); un concerto notturno, sempre da Lipsia, il giorno successivo, che si protrae dall'1,5 alle 2,45; e un concerto d'organo venerdì sera da Breslavia.

Francoforte venerdì alle 23 invia un saluto all'Italia con una trasmissione dal titolo: « Das junge Deutschland grüsst Italien » (La giovane Germania saluta l'Italia), ma non sappiamo come si svolgerà il breve programma che fa parte di una serie dedicata all'Italia. In altre stazioni, difatti, durante la settimana, hanno luogo delle conversazioni sul Duce.

Un programma che sarà irradiato da tutte le stazioni tedesche, tratta dell'inaugurazione delle *Feste ginnastiche tedesche* che per la quindicesima volta hanno luogo quest'anno a Stoccarda.

La più interessante delle trasmissioni per l'*Ora della Nazione* è poi dedicata a Heidelberg, la città studentesca, e naturalmente essa è tutta fondata sulla vita spensierata dei giovani.

MAGGIOLATA VENEZIANA

di A. LEGA - Musica di R. SELVAGGI

A Venezia. Il « Pergolo » della casa di Alba, moglie del pittore Ubaldo. Ubaldo scende nel Pergolo, e chiacchierando col giardiniere Vanni rievoca le sue vicende: l'ascesa faticosissima e la cecità che colpì Alba nel dar alla luce la figlia Aurora, la quale, poco dopo, ritorna dalla chiesa con un coro di gaie fanciulle. Il fidanzato, Valentino, giunge cantando e abbraccia teneramente Aurora, mentre la cieca benedice la coppia.

E' trascorso un [illegible]. Nel sontuoso studio di Ubaldo, Valentino sta [illegible]pingendo, mentre la sposa Aurora in peplo [illegible]co e la bellissima Sirena in peplo rosso gli fanno da modelle. Una galanteria ch'egli dice a Sirena fa scattare Au-



rora, non a torto gelosa, ma il marito la quieta. La gelosia riprende quando Valentino mostra di non saper resistere a un richiamo di Sirena. L'arrivo d'Ubaldo, pure invaghito della bellissima modella, tronca la scena. I due uomini se ne vanno, e Aurora si sfoga con la madre che le promette aiuto. Ubaldo ritorna con Sirena, e non la vuol lasciare neppure quando Vanni viene a dirgli che una frotta di modelle e di pittori lo reclama. Si risolve, però, e si allontana, lasciando Sirena che, dopo un po', trova abbracciata a Valentino. Sguaina il pugnale e si slancia sulla coppia, ma l'entrata di Alba gl'impedisce di diventar assassino. Alba inciampa nel pugnale lasciato cadere da Ubaldo e se ne impadronisce.

Una magnifica veranda aperta sulla laguna. In una nicchia marmorea è una statua di Venere. Alba entra sconvolta, apparecchiata alla vendetta, perchè sa che a mezzanotte Sirena si troverà sulla veranda. Si apposta nella nicchia, dietro la Venere. Appare nella luce incerta Aurora. Alba, che la scambia per Sirena, sta per vibrare il colpo fatale, ma Aurora, volgendosi istintivamente, la scorge, indovina il tragico proposito e afferrandole il braccio, le grida: « No! Mamma! ». Il pensiero dell'atroce equivoco congiurato per miracolo dà alla cieca una scossa tale che ella riacquista la vista. Madre e figlia, unite in un abbraccio soavissimo, sono sorprese da Valentino che, riconoscendo l'infinita misericordia di Dio si associa a esse nel ringraziamento al Signore. E il cuore di Venezia unisce il suo palpito alla preghiera delle anime rasserenate...



SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15,30: IX Coppa del Mare (trasmissione da Livorno). - Ore 20,30: *Maggiolata veneziana*, dramma lirico in tre atti di Rito Selvaggi (dallo Studio).

Da tutte le stazioni italiane - Ore 19,30: Estrazione dei premi del Concorso dell'*Eiar* per la Settimana Radiofonica.

Lipsia - Ore 20,20: *Gli allegri musicanti*, operetta in due atti di R. Hoffmann (dallo Studio). — Strasburgo - Ore 20,30: *Il Trovatore*, opera in quattro atti di G. Verdi, con il concorso di artisti del « Teatro Alla Scala » di Milano (trasmissione dal Casino di Vichy). — Vienna - Ore 20,15: *L'altalena d'amore*, commedia in tre atti di Lothar Ring (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 m. 331,8 - kw 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso: « Le coltivazioni furtive »; (Torino-Genova): Dott. G. Rava: « Istruzioni tecnico-agrarie agli agricoltori ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. V. Facchinetti, « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don G. Fino, « Anno Santo - La redenzione: La luce che si spande »; (Genova): P. Teodosio da Voltri: « Lupi ed agnelli »; (Firenze): Mons. E. Magri, « Il pane nella vita ».

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Chiarelli: *A, B, C, fino alla Z;* 2. Kaper: *Valzer, ritmo d'amor;* 3. Grothe: *Hallò! Mosca*, fantasia russa; 4. Rinaldi: *Sotto i castagni;* 5. Kent: *Cosa vorrei avere per colazione;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Abriani: *Bimbe belle;* 8. Petrassi: *Danzatrici;* 9. Novle: *Più brillante del sole.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,30: Dischi.

15,30: Trasmissione da Livorno:

IX Coppa del Mare

Corsa motociclistica internazionale di velocità.

16,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Sarony: *Tre;* 2. Ascher: *Qualcuno verrà;* 3. Del Maglio: *Crinoline;* 4. Leopold: *Il vecchio ed il nuovo mondo*, selezione su motivi di Dvorak; 5. Mariotti: *L'impassibile;* 6. Kern: *Show boat*, fantasia; 7. Barzizza: *L'ultima canzone;* 8. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto quarto; 9. Papanti-Marf-Mascheroni: *John;* 10. Petralia: *Memorie;* 11. Levinson: *Oscurità sul Delta;* 12. Herbert: *Ricordi;* 13. Gai: *Fiesta arrabalera;* 14. Wood: *Al tempo.*

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Dischi.

19,30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELL'E.I.A.R. PER LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *Maggiolata veneziana.*

20,30: Maggiolata Veneziana

Dramma lirico in 3 atti
Parole e musica del M° RITO SELVAGGI
Direzione dell'Autore.
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Carlo Veneziani: « Trenta gradi all'ombra », conversazione - Notiziario teatrale.

DOMENICA

23 LUGLIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11: Messa della Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).

13,30-13,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,15: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30: Trasmissione da Livorno:

IX Coppa del Mare

Corsa motociclistica internazionale di velocità.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. *a*) Rameau-Silva: *Rigaudon*, dall'opera *Dardano;* *b*) Lalo: *Intermezzo* violoncellista Luigi Silva); 2. *a*) Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; *b*) Marchetti: *Ruy Blas*, « Ai miei rivali cedere » (baritono Carlo Platania); 3. Quattro duetti per soprano e mezzo soprano: *a*) Bianchini: *La gondola* (canto veneziano); *b*) Cagnacci: *Fior d'amaranto* (canto toscano); *c*) Tosti: *Due canti abruzzesi* (soprano Gualda Caputo e mezzo soprano Luisetta Castellazzi); 4. *a*) Seligmann-Guerrini: *Canzone greca;* *b*) Casella-Silva: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva); 5. *a*) Massenet: *Il re di Lahore*, « O casto fior »; *b*) Verdi: *Don Carlos*, Morte di Rodrigo (baritono Carlo Platania); 6. *a*) Baldacci: *Stornelli estivi* (a 2 voci), *b*) Pagani: *Fandango* (id.) (soprano Gualda Caputo e mezzo soprano Luisetta Castellazzi); 7. Dischi di musica brillante. - Negli intervalli alle 17,30 e alle 18,30: Notizie sportive.

18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELL'E.I.A.R. PER LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *Maggiolata veneziana.*

DOMENICA 23 LUGLIO 1933 - XI

20,30: **Maggiolata Veneziana**

Dramma lirico in tre atti.
Parole e musica del M° RITO SELVAGGI.
Direzione dell'Autore.
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.
Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 m 368,1 kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P., « I falsi Profeti ».
12,20: Dott. Rolando Toma: « Aspetti della vita montana », conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ».
12,35-13,30: Dischi.
17. Concerto variato dal « Lido Bolzano ».
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: **Concerto della Camerata Corale Trentina**

Direttore M° UMBERTO BERETTA.

Parte prima:

1. G. Giacomo Gastoldi: *Il bell'umore*, madrigale a cinque voci miste.
2. F. Guaitoli: *Io son ferito e fuggo*, canzonetta a quattro voci miste.
3. Baldassare Donato: *Io vo' la notte*, madrigale a quattro voci miste.
4. P. L. da Palestrina: *Alla riva del Tebro*, madrigale a quattro voci miste.

Parte seconda:

1. Michele Pesenti: *Dal lecto me levava*, madrigale a quattro voci miste.
2. Orazio Vecchi: *Se pensando al partir*, canzonetta a quattro voci miste.
3. Adriano Banchieri: *Gioco della passerina*, madrigale a cinque voci miste.
4. Luca Marenzio: *Io piango*, madrigale a cinque voci miste.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 m. 537,6 kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia, « I falsi Profeti ».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dottor Berna, « Lavorazione estiva dei terreni cerealicoli ».
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Borgesano: *Fiore andaluso;* 2. Ranzato-Farel: *Le notti d'amore* (soprano Costavilla); 3. Szokoll-Volpes: *Illusione di gioventù* (tenore Virino); 4. Di Lazzaro-Bruno: *Addio, jazz band* (soprano Pinova); 5. Giuliani-Giubra: *L'uomo propone...* (comico Paris); 6. De Angelis: *La vita mia sei tu* (soprano Cistavilla); 7. Innocenzi-Stazzonelli: *Piccola amante* (tenore Virino); 8. Bixio: *Ghibli* (soprano Costavilla); 7. Innocenzi-Stazzonelli: *Piccola* (Paris); 10. Bettinelli: *Giostra di danze*, suite.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
19,30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia avanti - Piegare le gambe - Abbassare le braccia - Braccia fra le ginocchia con mani a terra - Estendere successivamente una gamba in fuori mantenendo l'altra piegata.*

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate in fuori - Braccia in fuori - Palmo delle mani rivolte in alto - Ruotare il busto lateralmente e, mantenendolo ruotato, fletterlo indietro.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate in fuori - Mani appoggiate ai fianchi - Ruotare il capo lateralmente (a sinistra e a destra).* (Esecuzione lenta).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia avanti - Circondurre le braccia per alto-dietro-basso-avanti (circonduzione sagittale) e contemporaneamente piegare le gambe.* (Esecuzione prima lenta poi rapida).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° F. Russo.

1. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'« Edipo Re » di Sofocle.
2. Monteverdi-(Toni): *Il ballo delle ingrate.*
3. Tommasini: *Paesaggi toscani.*
G. Longo: « M. Barres con G. D'Annunzio a Venezia », conversazione.
4. Vivaldi (Molinari): Dalle *Quattro stagioni*: « L'estate ».
5. Geminiani (Marinuzzi): *Andante per archi, arpa e organo.*
6. Berlioz: *Carnevale romano.*

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Mons. Calamita, Lettura e spiegazione del Vangelo.
11,35: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Convincetevi

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÈ DELLA FLORIDA

(Composto di soli vegetali)

Chiedete campione GRATIS al

Dottor M. F. IMBERT

Via Depretis, 62 - NAPOLI

Inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
19,30: ESTRAZIONE DEI PREMI DEL CONCORSO DELL'E.I.A.R. per la SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:

1. Borchet: *Halloh! 1930.*
2. Schor: *Che importa a me* (soprano Clara Demitri).
3. Concina-Di Lazzaro: *Loresita* (tenore M. Montanari).
4. Martelli: *Flirt primaverile.*
5. Fall: *Quel dolce tuo profumo* (soprano Demitri).
6. Mendes e Schor: *Voglio te* (tenore Montanari).
7. Cuscinà: *Le belle di notte*, prima fantasia.
8. Raymond: *L'amore cos'è?* (soprano Clara Demitri).
9. Gaspar Paolo: *La rumba cos'è?* (tenore M. Montanari).

Parte seconda:

1. O. Straus: *L'ultimo valzer*, fantasia.
2. *a*) Mascheroni: *Dory, sei tu; b*) Galdieri: *Quando* (soprano Clara Demitri).
3. *a*) Stransky: *Da quell'istante; b*) Mariotti: *La mia passion* (tenore M. Montanari).
4. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.
5. Lenoir: *Parlami d'amore* (soprano Demitri).
6. Marf-Mascheroni: *Se quel barbiere io fossi* (tenore Montanari).
7. Carena: *Ricordo di Capri.*

Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,30: Conversazione: « Meraviglia della natura nell'Arizona ». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione e dischi: « Una visita nel granducato di Lussenburgo ». 19: Conversazione e letture. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: Concerto vocale di *lieder* per tenore. — 20,15: Lothar Ring: *L'attalena d'amore*, commedia in 3 atti. — 21,45: Notiziario. — 22: Trasmissione di un concerto variato da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto di danze dal Kursaal di Ostenda. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18,15: Concerto di piano. 18,45: Lauville: *Gli eroi*, bozzetto radiofonico. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (composizioni di Chabrier): 1. Ouverture di *Gwendaline;* 2. *Bourrée fantastica;* 3. *Espaňa;* 4. *Marcia allegra;* 5. Danze dal *Re, suo malgrado.* — 20,46: André Blandin: *Dal portiere*, bozzetto radiofonico. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Trasmissione di un concerto di danze dal Kursaal di Ostenda. — 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18,15: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Allegro;* 2. Delmas: *Verso la città indù;* 3. Il quartetto vocale della stazione canta canzonette (recenti); 4. Moszkowski: *Malaguena;* 5. Leemans: *Danza degli Elfi;* 6. Gounod: Cantilena dal *Cinque Marzo;* 7. Strauss: *Il bel Danubio azzurro;* 8. Strauss: *Moto perpetuo.* — 20,45: Recitazione: *Gli animali, amici degli uomini.* — 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser;* 2. Bruneau: *Messidoro*, intermezzo *sinfonico;* 3. Massenet: Aria d'Erode nell'*Epodiade;* 4. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnuolo;* 5. Masseriet: Recitazione dalla *Thaïs;* 6. Litolff: Ouverture di *Robespierre.* — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Brno. — 17,30: Conversazione teatrale. — 17,45: Concerto di dischi. — 18: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Trasmissione da Brno. — 19,50: Trasmissione da Kosice. — 20,5: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra del-

la Guardia Nazionale: 1. Setunsky: *Marcia dei soldati*; 2. Offenbach: Selezione dei *Due Savoiardi*; 3. Labsky: *Racconto di maggio*, valzer. — 4. Verdi: Selezione da *Un ballo in maschera*; 5. Vackar: *Racconto*; 6. Labsky: *Si torna sempre ai primi amori*, polka; 7. Piskacek: *I nostri villaggi*, pot-pourri — 21,5: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Trasmissione da Bratislava.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Da Praga. — 18: Dischi. — 18,20: Conversazione. — 18,25: Concerto di violoncello e piano. — 19: Da Brno. — 19,50: Da Kosice. — 20,5: Da Praga. — 21,5: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,20-23: Concerto di musica per strumenti a plettro.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 17,30: Da Praga. — 18: Trasmissione musicale varia in tedesco. — 19: Radiocronaca di una festa popolare. — 19,50: Da Kosice. — 20,5: Da Praga. — 20,45: Conversazione e letture umoristiche. — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto: 1. Bendl: *Nozze ceche*, ouverture; 2. Canto; 3. Novak: Frammenti della *Suite slovacca*; 4. Suk: *Serenata* per archi, op. 6; 5. Canto; 6. Smetana: Due *polke*. — 22: Da Praga. — 22,20: Da Bratislava.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Dischi. — 18: Conversazione. — 18,45: Dischi. — 19: Da Brno. — 19,50: Conversazione turistica. — 20,5: Da Praga. — 21,5: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,20: Da Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 17,30: Da Praga. — 19: Da Brno. — 19,50: Da Kosice. — 20,5: Da Praga. — 21,5: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,20: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 200; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 8,30 Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Servizio religioso. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13,30: Recitazione. — 14: Trasmissione religiosa. — 15,30: Concerto. — 16: Concerto. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 20,50: Conferenza e canto. — 21,50: Musica da camera: Godard: *Duetti* per due violini e pianoforte, op. 18. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Musica leggera. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 968; m. 304; kW. 13. — Ore 16,30: Il Giro ciclistico di Francia. — 18,15: Radiogiornale di Francia. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,45: Il Giro ciclistico di Francia. — 20,5: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — 20,20: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,30: Trasmissione da Vichy: Verdi: *Il Trovatore*, opera.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 11,30: Conversazione in esperanto. — 15,30: Trasmissione di un concerto da Vichy. — 16,30: Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro di Francia. — 16,45: Trasmissione da Parigi. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone: 1. Wagner: Marcia nuziale del *Lohengrin*; 2. Gogiullot: *Le vai noir*, ouverture; 3. Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico; 4. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust*; 5. Sporck: *Paesaggi normanni*, suite d'orchestra; 6. Delibes: *Coppelia*, balletto (solo di flauto).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Radio-giornale. — 19,5: Coversazione sportiva. — 19,30: Attualità cattoliche. — 20: Intermezzo di canto. — 20,15: Intermezzo. — 20,30: Concerto di musica havajana, colombiana e spagnuola. — 21: Intermezzo. — 21,15: Marcelle Maurette: *Primavera*, radio-recita. — 21,45: Intermezzo di canzoni popolari e di musica per sega musicale. — 22,15: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 20,5: Attualità. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19: Concerto organizzato da Gaumont British. — 20: Concerto di dischi (musica brillante e popolare) - Intervalli alle 20,30 e alle 21,15. — 22,30: Concerto organizzato da Atlas - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 16,30: Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro di Francia. — 16,45: Concerto di dischi. — 17,15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione medica. — 18,15: Conversazione sportiva. — 18,30: Concerto di musica da camera. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 20,5: Rassegna della stampa in francese - Comunicati - Dischi. — 20,30 (dal Casino di Vichy): Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti - Indi: Rassegna della stampa in tedesco. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 770; m. 385,1; kW. 8. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

IX COPPA DEL MARE

CORSA MOTOCICLISTICA INTERNAZIONALE DI VELOCITÀ

(Trasmissione da Livorno)

PER TUTTE LE STAZIONI ITALIANE
Ore 19.30

Settimana Radiofonica Nazionale

Estrazione dei premi del

CONCORSO DELL'EIAR

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione e dialogo sul cinema. — 17,55: Trasmissione del 2° tempo di un incontro di calcio per la finale della Coppa Hitler. — 18,40: Concerto vocale di ballate popolari. — 19,5: Conversazione su Günther Groenhoff. — 19,30: Conversazione amena. — 19,55: Notizie sportive. — 20,10: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale e vocale di musica brillante e popolare. — 22-1: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Bad Altheide. — 18: Conversazione e letture. — 18,30: Concerto vocale di *lieder* per contralto. — 19: Trasmissione varia dedicata ai giovani. — 20: Attualità. — 20,30: Walter Triebl: *E' giunta la primavera*, commedia musicale. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Musica da ballo da Berlino.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Da Muehlacker. — 16,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — 18: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 18,25: Conversazione amena. — 18,50: Notizie sportive. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione brillante variata. — 20,45: Conversazione: « Saluti dal Vugilsbergk ». — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 21: Trasmissione da Muehlacker.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

MAGGIOLATA VENEZIANA

Opera in tre atti di
RITO SELVAGGI

PERSONAGGI:

Alba . . . . . soprano Lina Bruna Rasa
Aurora . . . . . soprano Maria Laurenti
Sirena . . . . . mezzo soprano Gianna Pederzini
Valentino . . . . tenore Silvio Costa Lo Giudice
Ubaldo . . . . . baritono Vincenzo Guicciardi
Vanni . . . . . basso Carlo Scattola
Un Gondoliere . . . . . tenore Ugo Cantelmo

DIREZIONE DELL'AUTORE

DOMENICA 23 LUGLIO 1933 - XI

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 16,45: Concerto orchestrale dallo Zoo di Koenigsberg - In un intervallo: Conversazione sportiva. — 18: Conversazione e dizione. — 18,15: Concerto di musica da camera. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: *Concerto* dell'orchestra della stazione dedicato alle operette. — 21: Serata brillante di varietà. — 22-24 Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Letture. — 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Swinemünde. — 16: Dialogo di propaganda demografica. — 18,25: Concerto vocale di antichi *lieder* d'amore. — 19: Trasmissione da Breslavia. — 20: Conversazione sportiva. — 20,15: Trasmissione da Muehlacker. — 21,50: Trasmissione da Berlino. — 22,25: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 16,45: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17,45: Conversazione: « In volo sul Sinai ». — 18: Conversazione amena. — 18,45: Conversazione sportiva. — 19: Trasmissione da Breslavia. — 20: Notiziario sportivo. — 20,15: Trasmissione di varietà: *Anno Uberbrett*. — 21,10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario. — 22,25: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 22,45: Musica da ballo da Berlino.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Hans Eich: *Viaggio a Darnstadt*, commedia. — 16,45: Concerto vocale di arie e duetti delle opere tedesche. — 17,55 Da Berlino. — 18,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Attualità. — 20: Parla lo statot. — 20,5: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,20: Hoffmann: *Gli allegri musicanti, singspiel* romantico in 2 atti. — 22,20-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17,30: Conversazione *letteraria*. — 17,55: Trasmissione di una manifestazione sportiva da Berlino. — 18,50: Trasmissione variata. — 19,45: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Berlino — 20,20: Trasmissione da Muehlacker. — 21,45: Johann Nestroy: *Il diavolo alla buona*, ovvero *La storia del contadino e della contadina*, commedia con canto. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — 23-24: Trasmissione da Muehlacker.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,7; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di una manifestazione popolare in occasione della 15ª festa ginnica a Stoccarda. — 16,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — 17,50: Concerto corale di arie popolari. — 18,35: Concerto pianistico. — 19,5: Conversazione: « I 700 anni di Ellwangen ». — 19,50: Da Berlino. — 20: Gustav Görlich: *Hallo, Hallo hier ist der Südfunk*, grande pot-pourri radiofonico popolare. — 21,50: Concerto vocale di *lieder* per soprano. — 22,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Trasmissione musicale brillante: Soli, cori, cetre e strumenti vari.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 303,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 10,40; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,45: Concerto orchestrale - Cinque arie per soprano. — 18-18,15: Letture dal Vecchio Testamento. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 15,55: Concerto orchestrale con arie per tenore. — 17-17,30: Letture tratte dalla letteratura classica - Turidide: « La spedizione in Sicilia ». — 20: Funzione religiosa di rito cattolico romano. — 20,45: Da Daventry National. — 20,50-21: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto corale - Salmi scozzesi. — 21,30: Concerto della banda militare della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Intermezzo di canto per basso; 3. Gerrard Williams: Tre *pezzi*; 4. Intermezzo di canto; 5. Napravnik: Intermezzo nel *Don Giovanni*. — 22,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17-17,30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa dallo studio. — 20,45: Da Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto di un'orchestra d'archi con soli di violino e quartetto: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 3 in sol; 2. Haydn: *Concerto* in sol (violino e orchestra); 3. Elgar: *Serenata*, opera 20; 4. Paganini: *Due capricci* (violino); 5. Beethoven: *Grande fuga*, opera 133. — 22,30: Epilogo.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 15,55-17,30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa di Swansea. — 20,45: Da Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Da London Regional. — 21,30: Da London Regional. — 22,30: Epilogo.

DOMENICA 23 LUGLIO 1933 - XI

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,30: Conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di canzoni jugoslave. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,50: Conversazione amena. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Notiziario. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8 kW. 7. — Ore 16,30: Radio-dramma. — 20: Concerto vocale. — 20,45: Trasmissione da Bled. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto di dischi. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Ore 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. Composizioni inglesi. — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,10: Concerto sinfonico riprodotto. — 20,50: Informazioni in francese. — 20,15: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Preludio della *Carmen;* 2. Grieg: Seconda suite del *Peer Gynt;* 3. De Taeye: *Graziella;* 4. Dvorak: *Danza slava* n. 1. — 21,45: Informazioni in tedesco. — 21,55: Continuazione del concerto: 1. Strauss: *Il bel Danubio azzurro,* valzer; 2. Brahms: *Danze* n. 45 e 46; 3. Sullivan: *Il suono morente;* 4. Meyerbeer: *Marcia delle flaccole;* 5. Sousa: *El Capitan,* marcia. — 22,20: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18,30: Concerto di cornetta. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20: Segnale orario. In seguito: Trasmissione variata in onore del poeta Garborg (discorsi, musica e danze). — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione: « Poemi d'amore da Wergeland fino ai nostri giorni ». — 22,45: Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,10: Pergli ammalati. — 16,40: Trasmissione religiosa da una chiesa. In seguito: Musica religiosa (dischi). — 19,25: Conversazione. — 19,45: Bollettino sportivo. — 19,50: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesienne.* — 20,20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in mi maggiore; 2. Axhren: *Berceuse ebraica;* 3. Brahms: *Danze ungheresi.* In seguito: Notiziario. — 20,45: Continuazione del concerto: 1. De Greef: *Quattro danze fiamminghe;* 2. Glazunov: *Valzer di concerto.* — 21,10: Continuazione del concerto di violino. Haydn: *Concerto* in do maggiore. — 21,35: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Wagenaar: *Sinfonietta,* opera 32. — 21,55: Notiziario - Continuazione del concerto: 1. Grainger: *Mock Morris;* 2. Grainger: *Aria irlandese;* 3. Grainger: *Il richiamo del pastorello;* 4. Ciajkovskij: *Il lago dei cigni.* — 22,20-22,30: Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Per i giovani. — 16,15: Letture per i giovani. — 16,30: Canto con accompagnamento di piano. — 17: Conversazione: « Impressioni sulla Conferenza internazionale del Lavoro ». — 17,15: Concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica popolare polacca. — 18: Concerto popolare ritrasmesso da Pozaan. — 18,35: Programma di domani. — 18,40: Varie. — 19: Trasmissione di una breve radio-recita grottesca. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto orchestrale: 1. Suppè: Ouverture della *Dama di Picche;* 2. Eysler: Valzer dell'operetta *Il nemico delle donne;* 3. Armandola: *Il padiglione blu;* 4. Moskovski: *Cracoviana;* 5. Bauckner: Ouverture su temi dell'operetta *Il venditore d'uccelli* (di Zeller); 6. Gillet: a) *Villeggiatura;* b) *Caccia di farfalle;* 7. *L'oro e l'argento,* valzer; 8. Lewandowski: *Mazurca.* — 20,50: Giornale radio. — 21: Trasmissione allegra da Leopoli. — 22: Danze ritrasmesse da un Caffè. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,40: Bollettino meteorologico e di Polizia. — 22,45: Continuazione del concerto di danze ritrasmesse.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16: Da Varsavia. — 18,40: Informazioni e dischi. — 19: Da Varsavia. — 19,40: Recitazione. — 20: Da Varsavia e Leopoli. — 22: Bollettino sportivo. — 22,5: Da Varsavia e da altre stazioni polacche.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16,30: L'ora dei contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Letture. — 19,20: Musica da ballo (dischi). — 19,40: Conversazione. — 20: Arie di operette. — 20,20: Concerto di musica militare. — 21: Conversazione. — 21,15: Continuazione del concerto di musica militare. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale. Canzoni popolari. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Adam: *Se fossi re,* ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Liszt: *Consolazione* n. 2; 4. Lalo: *Romanza* dal *Concerto* per violino; 5. Intermezzo di canto; 6. Dvorak: *Serenata.* — 21: Trasmissione di un concerto di ballabili. — 22: Selezione di una zarzuela in dischi. — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Effemeridi del giorno - Musica da ballo. — 21,30: Intervallo. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di canzoni. — 23,30: Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. - **Goteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. - **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. - **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 16: Conversazione: « Viaggi di esplorazione nell'Oriente ». — 16,30: Concerto pianistico. — 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto vocale di *lieder* tedeschi. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,35: Conversazione e letture. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 3. 3 arie per tenore. — 20,45: Recitazione. — 21: Seguito del concerto: 4. Haydn: *Sinfonia militare;* 5. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 6. Grieg: *Danze sinfoniche.* — 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4: kW. 60. — Ore 17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione e letture. — 18,30: Conversazione letteraria in inglese. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,5: Conversazione musicale con illustrazione di dischi. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Conversazione religiosa. — 20,30: Concerto corale di *lieder* in dialetto. — 21: Notiziario. — 21,10: Trasmissione di un concerto di organo. — 22,15: Notizie sportive.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16,30-17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conferenza religiosa protestante. — 19,30: Giornale radio. — 19,55: Conversazione sul Giro di Francia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di flauto. — 21,30: Valabrègue: *Madame a ses brevets,* commedia. — 21,50: Notiziario. — 22-22,30: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. 546; m. 550,5; kW. 15,5. — Ore 17,5: Letture. — 17,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 18,45: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 19,30: Concerto pianistico. — 20,10: Trasmissione di una radio-recita. — 22,10: Informazioni - In seguito: Musica zigana da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202,6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16,15: Conversazione politica. — 17,15: Notiziario. — 17,30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione agricola o scientifica. — 20-21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16,30: Trasmissione musico-letteraria. — 17,30: Concerto variato. — 17,45: Conversazione. — 18,30: Musica da ballo o concerto. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda.*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Musica per fisarmoniche. — 20,30: Monologhi. — 20,45: Dizione. — 21,2: Concerto strumentale e vocale: 1. Filippucci: *Kermesse campestre;* 2. Couperin: *Sora Monica;* 3. Verdi: Fantasia sul *Trovatore;* 4. Massenet: Un'aria nella *Saffo;* 5. Esclary: *La dolce ora;* 6. Hahn: Un'aria dall'opera *Mozart;* 7. Thomé: *Semplice confessione;* 8. Schubert: *Danze tedesche;* 9. Schumann: *Berceuse;* 10. Ciajkovskij: *Lo Schiaccianoci,* balletto. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Valzer cantati. — 23: Fine.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto orchestrale variato - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione e risultati sportivi. — 23-24: Ritrasmissione musica riprodotta.



NOVITÀ DELLO SCHERMO

L'UOMO SENZA NOME

Chiusa la breve parentesi del « Festival Cinematografico di Milano », si è subito potuto misurare da quale grigia atmosfera ci aveva per qualche giorno sollevato. Films d'ogni genere, gialli, neri, rosei, americani, tedeschi, ricominciano a passare sugli schermi, uno più mediocre dell'altro.

Che malinconia rivedere il nome di Waschneck su questa *Ultima illusione*, o, peggio, Herta Thiele, la bella Manuela e, più ancora, la indimenticabile miracolante di *Elsa ed Elisabetta*, passare di sfuggita in questo *Uomo senza nome* che ci aveva attratti proprio per lei! Ecco una attrice, che, appena si presenta, dà vita e incanto allo schermo.

L'uomo senza nome poteva contare su una materia facile a diventare conflitto drammatico o storia avventurosa. Un soldato tedesco, dato per morto, è invece soltanto disperso e prigioniero. Ha perduto la memoria e non ricorda più nemmeno la propria lingua, finchè certe vedute di Berlino gli rievocano la sua patria e la sua città. Torna allora, trasformato ed irriconoscibile, e viene a sapere che la propria moglie, credendosi vedova, ha sposato il suo migliore amico, nonchè consocio nella fabbrica d'automobili che egli aveva creato. Affetto, denaro, rinomanza, tutto gli è stato tolto. Egli non ha documenti, nè testimonianze che confermino la sua personalità, la moglie non lo riconosce, l'amico lo ripudia, i tribunali domandano le prove, che egli non può dare. Insomma un cumulo di disgrazie e di fastidi che ci tengono continuamente inquieti.

Traverso una serie monotona di sedute, che non ci dànno molta confidenza con la giustizia e nelle quali non si sa se sia più babbeo il giudice, l'imputato o l'avvocato difensore, all'uomo senza nome viene affibbiato un nome di fortuna: Teodoro Fortunato Müller. Così egli sarà finalmente libero da un passato che è chiuso e a cui egli non ha più nulla da chiedere, senza turbare nuovi rapporti umani, sociali, economici, fioriti dalla sua ipotetica morte.

Per nostra pace, un nuovo matrimonio si profila, come si usa, all'ultimo fotogramma del film; cosicchè l'irritazione dello spettatore verso un'umanità così iniqua è alquanto mitigata ed egli può lasciar la sala augurando più tranquille e significative vicende al povero Fortunato.

Come da una trama, che poteva, se non altro, essere appassionante sia uscito questo zibaldone di luoghi comuni, grigio e senza imprevisti, rallegrato da intempestive battute di un comico stonato e pesante, è la solita domanda che ormai ci rivolgiamo ad ogni nuovo film.

Poichè quello che dicevamo di *Uomo senza nome* potremmo dirlo di cento altri. Nessun progresso narrativo che accaparri l'attenzione, nessuna trovata, nessuna di quelle risoluzioni geniali che ci riconsegnano intatto il nostro stupore per il cinema. Eppure vi sono profuse qualità tecniche, esperienze, denaro, come in tanti altri films nè migliori nè peggiori di questo. Anche questo, come tanti altri, è un film costruito con ingredienti dosati e previsti; tutto commerciale, e perciò anticommerciale. E' bene che queste opere, nè brutte nè belle, si succedano sullo schermo, opere-tipo di una consuetudine sempre più arbitraria. Esse aumentano ogni giorno il peso morto di un mondo di ombre ormai prossimo a tramontare. Ancora una spinta e l'equilibrio sarà rotto.

Allora si comincierà per davvero a cavare un film piuttosto dal proprio cervello, da fortunate complicità, dal caso, da tutto, fuorchè da una ricetta priva di ogni autorità.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: ***Al telefono,*** **commedia in un atto di A. De Lorde e C. Foley (dallo Studio).**

Bolzano - Ore 20: ***Manon Lescaut,*** **opera in tre atti di G. Puccini (trasmissione fonografica).**

Bari - Ore 20,30: ***Sly,*** **opera in tre atti di E. Wolf-Ferrari, libretto di G. Forzano (registrazione dell'E.I.A.R.).**

Varsavia - Ore 20,30: ***No, no, Nanette!,*** **operetta in tre atti di J. Youmans (da un teatro di Varsavia). — Koenigswusterhausen - Ore 21,5:** ***L'alba, il giorno e la notte,*** **commedia in tre atti di Dario Niccodemi. — Bruxelles I - Ore 20,5:** ***Malbouroug va alla guerra,*** **commedia in tre atti di M. Achard (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Radio-orchestra n. 6: 1. Petralia: *Serenata bolero;* 2. Claret: *In due è meglio;* 3. Becce: *Gondoliera;* 4. Mascheroni: *Che cosa ci vuoi fare;* 5. Puccini: *Turandot,* fantasia; 6. Amadei: *Carnevale,* intermezzo; 7. Boccherini: *Canzonetta;* 8. Escobar: *E' stato il gatto;* 9. Borchert: *Bombe di Ufaton,* fantasia; 10. Kreisler: *Canto d'amore;* 11. Bayer: *Furiant;* 12. Walther: *Jo Jo.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Dischi musica di opera: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; 2. Wagner: *Lohengrin,* « Cigno fedel »; 3. Erkel: *Hunyadi Laszlo,* ouverture; 4. Verdi: *Trovatore,* « Il balen »; 5. Mozart: *Don Giovanni,* « Là ci darem la mano »; 6. Rossini: *Mosè,* « Dal tuo stellato soglio »; 7. Wagner: *Tannhäuser,* gran marcia atto quarto.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Mago blu - Corrispondenza e rubrica dei perchè; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-18: Radio-orchestra n. 6: 1. Avitabile: *Rosa della Jungla;* 2. Samek: *Vi vorrei sempre fedele;* 3. Katscher: *Udite e strabiliate;* 4. Annat Alvez: *Intermezzo;* 5. Brogi: *Bacco in Toscana,* fantasia; 6. Brodszky: *Per te;* 7. Bolzoni: *La quiete del meriggio;* 8. Petralia: *Rabagas;* 9. Puccini: *La Rondine,* opera; 10. Cwat: *Prova un'altra volta.*
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi: 1. Di Lazzaro-Bruno: *Mon chéri Biberon;* 2. Di Lazzaro: *Chitarra muta;* 3. Mendes-Mariotti: *E' nata a Busto Arsizio;* 4. Bruno-Rusconi: *Din don dan.*

LUNEDÌ

24 LUGLIO 1933 - XI

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15:

Ora Campari

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,15:

Al telefono

Commedia in un atto di A. DE LORDE e C. FOLEY.
Interprete: Luigi Carini

21,45:

Musica da camera

col concorso dei proff. Leonardo Savina (clarinetto), Giovanni Trampus (viola) e M° Luigi Gallino (pianoforte).

1. Mozart: *Trio* per pianoforte, clarinetto e viola.
2. Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XV* et *Pavane* (per viola e pianoforte).
3. Weber: *Rondò* (per clarinetto e pianoforte).

22,15:

CONCERTO MANDOLINISTICO

1. Amadei: *Marcia.*
2. Sartori: *Flora,* fantasia.
3. Munier: *Tema con variazioni.*
4. Manente: *Sul piano della Mella,* ouverture.
5. Amadei: *Gavotta serenata.*
6. Ceretti: *Serenata barcarola.*
7. Racca: *Marcia.*

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
Milano (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14,15: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. *a)* Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata;* b) Rachmaninow: *Preludio in do diesis minore* (pianista Gina Schelini); 2. *a)* Piccinni: *Le contadine bizzarre,* « Pare appunto un amorino »; b) Biangini: *Per valli, per boschi* (duetti per due soprani: interpreti V. Brunetti e M. Soccorsi); 3. *a)* Scarlatti: *Sento nel cuore;* b) Bononcini: *Per la gloria;* c) Giordano: *E' l'april che torna a me* (tenore Angelo Parigi); 4. *a)* Albeniz: *Cordoba;* b) Liszt: 12ª *Rapsodia ungherese* (pianista Gina Schelini); 5. *a)* Gabussi: *Mi balza in petto;* b) Rubinstein: *Tu le fronde* (duetti per due soprani, interpreti V. Brunetti e M. Soccorsi).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Radio-giornale dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano Vera Nadia Poggioli.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

LUNEDÌ
24 LUGLIO 1933 - XI

20,45:

Radio Orchestra N. 4

Concerto di musica leggera
diretto dal Maestro I. CULOTTA.

1. Bootz: *Isabella di Castiglia.*
2. *a*) Caslar: *Tarata-puti-è;* *b*) Mariotti: *Io sogno un pupo rosa;* *c*) Mazzucchi: *Canta straniera;* *d*) Strauski: *Bacio d'amore.*
3. Friml: *Rose Marie,* fantasia.
4. *a*) Mascheroni: *Se quel barbiere io fossi;* *b*) Rampoldi: *Valzer di sogno;* *c*) Valerio: *Perchè;* *d*) Lao Schor: *Non è peccato far l'amore;* *e*) Tagliaferri: *Voce e Chitarra,*
5. Bideri: *Fantasia di canzoni.*

21,45: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità », conversazione.

Dalle 22 alle 24: Musica da ballo dal « Giardino degli aranci ».

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Grifone;* 2. Culotta: *Pupa di neve;* 3. Waldteufel: *Angelo d'amore;* 4. Canzone; 5. Dreyer: *Arlecchino;* 6. Urbach: *Fantasia su motivi di Haydn;* 7. Canzone; 8. Billi: *Cinemà;* 9. Lincke *Cuoricino;* 10. Solazzi: *Al Pitagos.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Manon Lescaut

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI — Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binoccoli, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire **una** in francobolli nominando questo giornale.



PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz (M° Franco).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini. Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Varietà Parlophon

Dischi della terza serie
E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. *a*) U. Mancini e M. Galdieri: *Ogni amore una canzone,* canzone fox, dal film « La fortuna di Zanze »; *b*) U. Mancini e M. Galdieri: *Viva l'Istituto di beltà,* canzone-fox, dal film « Zaganella e il cavaliere » (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
2. *a*) U. Mancini e E. Neri: *Fiorentina,* canzone-marcia, dal film « Acqua cheta »; *b*) U. Mancini e E. Neri: *Canzone innamorata,* serenata-valzer, dal film « Acqua cheta » (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
3. Dan Caslar e M. Galdieri: *Come fu?...,* canzone-fox (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
4. P. Mendes e A. Lao Schor: *Voglio te!...,* canzone-valzer (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
5. N. Ravasini e Pirro Rost: *Tida,* canzone-valzer (Germana Romeo e Radio-orchestra di Milano).
6. Marc Roland e L. Martelli: *Dammi del tu!...,* canzone-fox, dal film « Signorina datemi del tu » (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).
7. Dan Caslar e M. Galdieri: *Ta-ra-ta-pun-ti-è,* la storia di un valzer (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
8. Theo Mackenben e Willy: *Vieni sull'altalena,* canzone-valzer (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
9. Jim Cowler e A. Bracchi: *Dimentichiamo,* canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
10. M. Roland e L. Martelli: *Ho voglia di scherzare,* canzone-fox, dal film « Signorina datemi del tu » (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
11. *a*) L. R. Ferrario e A. Lami: *Pallide rose,* canzone-valzer; *b*) A. Grandino e A. Lami: *Il cuore vuol così,* canzone-fox (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
12. C. Carena e E. Frati: *Non ti fidar,* canzone-one-step (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
13. F. Grothe e E. Neri: *Zigani,* canzone-tango (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra di Milano).
14. Oberfeld e R. Pujol: *Non son gelosa,* canzone-valzer, dal film « Non son gelosa » (Gisella Carmi e Radio-orchestra di Milano).
15. A. R. Borella e V. Mascheroni: *Era ai bagni!...,* canzone-one-step (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).
16. *a*) P. Rizza e A. Bracchi: *Tu mi baci così!...,* canzone-fox; *b*) N. Brodszky e E. Frati: *Piccola madonna,* canzone-tango (tenore Gino Del Signore e Radio-orchestra di Milano).

21,45:

Concerto di musica da camera

1. Haendel: *Sonata in la maggiore* per violino e piano (solista C. e M. Bentivegna).
2. *a*) Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lagrima »; *b*) Wagner: *Walkiria,* « Canto di primavera » (tenore Palmieri).
3. Beethoven: *Sonata,* opera 110 (pianista M. Bentivegna).
4. Wieniavski: *Canzone polacca e mazurca* (violinista C. Bentivegna).
5. *a*) Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle »; *b*) Verdi: *Rigoletto,* ballata (tenore Palmieri).
6. Casella: *Scene infantili* (pianista M. Bentivegna).
7. *a*) Glazunow-Kreisler: *Serenata spagnola;* *b*) Chopin-Hubermann: *Valzer* (violinista C. Bentivegna).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Antonini: *Contadinella allegra;* 2. Rampoldi: *Belmonte;* 3. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 4. De Sena: *Menuet empire;* 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 6. Salocchi: *Occhi morati;* 7. Frontini: *Pulcinella innamorato;* 8. Donati: *Leggenda d'amore;* 9. Fall-May: *Cento battute di musica turca;* 10. Ranzato: *Pastorale montanina;* 11. Staffetti: *Bambina;* 12. Avitabile: *Dimitri;* 13. Weiss: *Serenata slava;* 14. Salocchi: *Non baciare!*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

1000 APPARECCHI "ROTEATOR" (Brevettato) SEMIGRATUITI

Apparecchio affila lamine (2 per volta) per tutti i rasoi di sicurezza - **PERFETTO - PRATICISSIMO - ELEGANTE e di DURATA ETERNA.** - « **ROTEATOR** » è un gioiello meccanico che è indispensabile a tutti e che farà risparmiare centinaia di lire all'anno. Una lamina usata anche se arrugginita sarà resa servibile come se fosse nuova, in qualche secondo.

COSTA SOLO **14 LIRE**

SEMIGRATIS

A scopo di propaganda a quanti ne faranno richiesta entro 10 giorni da **oggi** alla Ditta **M. ROVERE, Via Bagni N. 22, BRESCIA** (concessionaria per l'Italia) verrà spedito **ROTEATOR** franco di porto e d'imballo contro vaglia di sole **L. 7**

(Non si spedisce contro assegno)

A quanti faranno acquistare da loro conoscenti almeno tre **ROTEATOR** spediremo

Totalmente gratis

1 rasoio di sicurezza
10 Lamine - 1 Pennello - 1 Sapone

FATENE RICHIESTA OGGI

Cerchiamo in tutta Italia Rivenditori e Rappresentanti

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Sly

Opera in 3 atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di E. WOLF-FERRARI
Direttore d'orchestra Mº UGO TANSINI
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA
(Edizione Sonzogno)
(Registrazione dell'E.I.A.R.)

Personaggi:

Sly . . . . . tenore Antonio Melandri
Dolly . . . . . soprano Valeria Manna
Il conte di West Moreland baritono G. Inghilleri
John Plake . . . . basso Ernesto Badini
Secondo servo / *Snare* . . . baritono Gaetano Morellato
L'ostessa . . . / *Terza ancella* soprano Angelica Petit Bon
Il giudice campestre / *Il primo nobile* . . tenore Mario Rolando
Rosalina . . / *Il paggetto* soprano Elena Benedetti
Un soldato . / *Quarto nobile* / *Terzo servo* . basso Carlo Prato
Un vetturale / *Primo servo* / *Terzo nobile* / *Cerimoniere* . . . baritono Natale Villa
Il musico . . . . . tenore Luigi Milanese
Il garzone . . . / *Secondo nobile* . tenore Antonio Averardi
Prima ancella . . . soprano Luisa Rovere
Seconda ancella . . soprano Gisella Zagni

Negli intervalli: Notiziario vario e artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100.** - **Graz:** kc. **852**; m. **352,1**; kW. **7.** — Ore **16,35:** Conversazione su Simone Bolivar. — **17:** Conversazione: « Ricordi di Salisburgo ». — **17,25:** Concerto vocale di arie e *lieder* per soprano. — **18,5:** Conversazione: « Il Belvedere viennese ». — **18,30:** Conversazione: « A piedi attraverso la Spagna ». — **19:** Concerto vocale di *lieder* e arie per baritono. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicata alla musica brillante e da ballo. — **21,15:** Attualità. — **21,30:** Notiziario - Mteorologia. — **21,45:** Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **689**; m. **509,3**; kW. **15.** — Ore **17:** Concerto di danze. — **18:** Conversazione turistica. — **18,15:** Una sonata francese per violino e piano. — **18,45:** Léon Donnay: *Il pranzo di gala*, bozzetto radiofonico. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione su mestieri e professioni. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,5:** Marcel Arcard: *Malborough va alla guerra*, commedia in tre atti. — **21:** Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Trasmissione di un concerto di danze dal Casino di Knocke.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15.** — Ore **17:** Concerto orchestrale sinfonico. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,10:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico con arie negli intervalli: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Händel: Settima *suite*; 3. Ach. van Beveren: *Fantasia appassionata*; 4. Intermezzo di canto con accompagnamento orchestrale; 5. M. Schoemaker: *Rapsodia fiamminga*. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans (composizioni di J. van Durme): 1. *Amleto*, poema sinfonico; 2. *Sonata* per violino e piano; 3. Frammenti del balletto *Aurora*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (frammenti di operette diverse).

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120.** — Ore **17,45:** Concerto di dischi. — **17,55:** Conversazione: « La storia del pane ». — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,10:** Musica riprodotta. — **18,15:** Conversazione « Il divorzio. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Concerto di musica per strumenti a plettro. — **20,5:** Conversazione sull'edilizia. — **20,20:** Concerto di violino e

BARI
Ore 20,30

SLY

Opera in 3 atti di
GIOVACCHINO FORZANO

Musica di
E. WOLF-FERRARI

(Registrazione dell'Eiar)



piano dedicato agli antichi maestri cechi: 1. Myslivecsek: *Adagio*; 2. Kozeluh: *Pastorale*; 3. Benda: a) *Minuetto*; b) *Capriccio*; 4. Stamic: *Capriccio*; 5. Tomasek: *Egloga*. — **20,50:** Conversazione di attualità. — **21,10:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,15:** Smetana: *La sposa venduta*, atto primo (su dischi). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5.** — Ore **17,45:** Dischi. — **17,55:** Conversazione: « La Pomerania polacca ». — **18,10:** Concerto di musica da camera. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32.** — Ore **17,45:** Concerto di dischi. — **17,55:** Conversazione. — **18,5:** Concerto di dischi. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** da Praga. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Da Praga. — **20,50:** Conversazione letteraria. — **21,10:** Da Praga.

Kosice: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6.** — Ore **18:** Conversazione per gli operai. — **19:** Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2.** — Ore **17,45:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione: « La notte di S. Giovanni a Radhost ». — **18,15:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75** - **Kalundborg:** kc. **200**; m. **1153,8**; kW. **7,5.** — Ore **15:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Dischi. — **17,35:** Notizie finanziarie. — **18,10:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **20:** Campane - « Radioreportage ». — **21:** Musica nordica. — **21,50:** Recitazione. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Concerto di mandolino.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986**; m. **304**; kW. **13.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni e cambi - Mercati del legno e delle materie



LUNEDÌ
24 LUGLIO 1933 - XI

resinose. — **19,35:** La settimana a Bordeaux cent'anni fa. — **19,50:** Ultime notizie. — **20:** Il quarto d'ora dei fanciulli. — **20,15:** Concerto di musica riprodotta. — 20,45: Trasmissione dal Casino di Vichy.

Marsiglia: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,8.** — Ore **17:** Per le signore. — **17,15:** Racconti e novelle. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Per violoncello: *a*) Marais: *Suite* in la, *b*) Fauré: *Elegia*, *c*) Popper: Berceuse, *d*) Ravel: *Habanera*; 2. Per piano: Debussy: *3 studi* per piano; 3. Per cello e piano: Boellmann: *Sonata*; 4. Per cello: *a*) Granados: *Danza spagnola* *b*) Glazunov: *Serenata spagnola*, *c*) Cui: *Orientale*, *d*) Hehking: *Danza campestre*. — **21,30:** Trasmissione da Parigi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Concerto di musica da jazz (dischi). — **20:** Dischi. — **20,15:** Intermezzo. — **20,35:** Concerto di canzoni popolari con accompagnamento di piano. — **21:** Intermezzo. — **21,15:** Concerto offerto dalla Ditta Polydor. — **22,15:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Attualità. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Brevi conversazioni. — **20,30:** Notiziario. — **20,45-23,15** Concerto orchestrale sinfonico ritrasmesso dal Casino di Vichy (per il programma vedi Strasburgo).

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75.** — Ore **16,45:** Ritrasmissione del concerto dal Conservatorio Americano di Fontainebleau. Concerto pianistico. — **19,10:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione di operetta. Lecocq: *Inganno d'amore*. — **20,45:** Concerto di piano: 1. Chopin: *Fantasia* in fa minore; 2. Schumann: *Romanza* in fa diesis; 3. Glinka: *L'allodola*; 4. Debussy a) *Feu d'artifice*, b) *L'isle joyeuse*. — **21,30:** Musica da camera su dischi. — **20,40** (intervallo): Conversazioni di Paul Reboux. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5.** — Ore **15,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — **17:** Concerto di dischi. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,15:** Conversazione: « Attraverso la Lorena ». — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in francese - Comunicati. — **20,45:** Trasmissione di un concerto sinfonico dal Casino di Vichy: 1. Ciajkovskij: *Sinfonia patetica*; 2. Bach: *Concerto* in mi maggiore per cello; 3. Pierné: *Cydatise e il fauno*; 4. Lalo: *Sinfonia spagnola* per cello; 5. Ravel: *La valse* - Indi: Rassegna della stampa in tedesco. — **23,15:** Fine.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8.** — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dallo Zoo. — **17,20:** Conversazione per i cristiani tedeschi. — **17,40:** Conversazione e letture. — **18:** Concerto di musica da camera con arie per a soli. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20,10:** Concerto vocale di *lieder* svedesi per soprano. — **20,35:** Trasmissione musicale variata di musica popolare. — **21,20:** Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione letteraria. — **17,15:** Continuazione del concerto. — **17,45:** Attualità. — **18,5:** « Il movimento della nuova Germania », conversazione. — **18,25:** Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale variato da Amburgo. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione di radiotecnica. — **22,30:** Conversazione sul cinema. — **22,50:** Fine.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18:** Conversazione. — **18,10:** Tre per 5 minuti. — **18,25:** Conversazione: « La prima emigrazione tedesca verso l'America ». — **18,45:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **21:** Concerto pianistico: 1. Scarlatti: *Tre sonate*; 2. Beethoven: *Trentadue variazioni* in do minore; 3. Beethoven: *Scozzesi*; 4. Schubert: *Danze tedesche*. — **21,30:** Trasmissione variata: « Pagine di storia mondiale ». — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Da Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale trasmesso da Zoppot - In un intervallo: Conversazione. — **17,50:** Conversazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:**

LUNEDÌ
24 LUGLIO 1933 - XI

L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20,5:** Trasmissione da Kaenigswusterhausen. — **21:** Novelle e racconti. — **21,30:** Concerto pianistico: 1. Haydn: *Andante con variazioni* in fa minore; 2. Mozart, *Fantasia* n. 1 in re minore; 3. Brahms: *Romanza*, op. 118; 4. Chopin: *Impromptu* in fa diesis maggiore. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Trasmissione da Muehlacker.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17:** Conversazione di pedagogia. — **17,25:** Attualità. — **17,35:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Seguito del concerto. — **18,25:** Conversazione sportiva. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Un'aria per soprano; 3. D'Albert: Ouverture della *Parisina;* 4. Arie per soprano; 5. Liszt: *I preludi.* — **21,5:** Dario Niccodemi: *L'alba, il giorno, la notte*, commedia. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Da Muehlacker. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23,34:** Trasmissione di un concerto da Dresda.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Per le signore. — **18,10:** Conversazione e dischi: Musica sulla piazza. — **18,30:** *An das Handwerk*, parole di A. Korn musicate da O. Gerster. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Attualità. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Lortzing: Marcia del *Tesoro dell'Inca;* 2. Canto; 3. Wagner: Introduzione del 3° atto del *Tannhäuser;* 4. Canto; 5. Rossini: Danze dal *Guglielmo Tell;* 6. Canto; 7. Verdi: Preludio dell'*Ernani;* 8. Canto; 9. Komzak: *Ricordi di Baden-Baden;* 10. Kaessmayer: *Lieder popolari tedeschi* per orchestra d'archi; 11. Kaun: *Märkische suite;* 12. Suppé: Ouverture della *Modella;* 13. Millöcker: Pot-pourri dello *Studente mendicante;* 14. E. Strauss: *Pou-pourri* di *valzer* di Johann Strauss; 15. Due marcie. — **22:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica brillante e da ballo (dischi).

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Bad Elster - In un intervallo: Conversazione. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Conversazione di economia. — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione: Paul Erost: *Spirito prussiano*, dramma. — **20:** Parla lo statoi. — **20,5:** Concerto vocale di *lieder* per baritono. — **20,30:** Conversazione. — **20,55:** Conversazione agricola. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*, op. 52; 2. Ciajkovskij: *Variazioni rococò* per cello e orchestra; 3. Fuchs: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle maggiore. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da Muehlacker. — **22,50:** Trasmissione di un concerto variato da Dresda. — **0,30:** Concerto di dischi. — **1,15-2,45:** Trasmissione popolare variata.

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60.** — Ore **16,5:** Conversazione sulla cultura degli antichi Germani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **17,45:** Conversazione per i giovani. — **18,5:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,25:** *Lieder* tedeschi del 15° e 16° secolo (baritono e piano). — **18,45:** Segnale orario - Bollettino meteorologico - Bollettino agricolo. — **19:** Trasmissione da Lipsia. — **20:** Musiche poco note di Mozart, per camera: 1. *Marcia* in re maggiore; 2 Un'aria per soprano, con accompagnamento d'orchestra da camera, da una cantata; 3. Due *minuetti* per orchestra da camera; 4. *Divertimento* in fa maggiore n. 13. — **20,35:** Trasmissione di una *suite* musicale e cantata sulle feste di Monaco. — **21,35:** Concerto di musica da ballo. — **22,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,50:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — **23,10-24:** Concerto di musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto* d'archi n. 4 in do maggiore; 2. Pizzetti: Tre *Canti per una voce* e quartetto d'archi; 3. Dvorak: Quartetto d'archi in mi maggiore op. 77.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione da Lipsia). — **20:** Trasmissione variata dedicata alle Alpi: *Compagni di montagna.* — **20:** Concerto vocale di arie popolari italiane per soprano. — **21,40:** Conversazione e dizione. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Relazione delle prime manifestazioni della 15ª festa ginnica di Stoccarda. — **22,50-0,30:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30.** — **London National:** kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50.** — **North National:** kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **10,40**; m. **288,5**; kW. **50.** — Ore **16,45:** Concerto di dischi. — **17,15:** L'ora dei fanciulli — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,15:** Intermezzo. — **18,20:** Trasmissione della cronaca di una manifestazione sportiva. — **18,30:** Concerto strumentale e arie per soprano. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** *America calling*, un'ora di varietà presentata da Eddie Pola, con imitazioni delle più famose stelle della radio americana. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione: « Sei mesi di radiodiffusione ». — **21,35:** Concerto di musica da camera: 1. Bloch: *Suite* per viola e piano; 2. Intermezzo di canto; 3. Brahms: *Sonata* in mi bemolle. — **22,55:** Letture. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50.** — Ore **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,20:** Come Daventry National. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Concerto orchestrale con soli di violoncello: 1. Haendel: *Concerto grosso* in mi minore; 2. Dvorak: a) *Quiete della foresta*, b) *Rondò* in sol minore (violoncello e orchestra); 3. Sibelius: Suite di musica per intermezzi al *Re Cristiano II;* 4. a) Bloch: *Preghiera*, b) Victor Herbert: *Piccolo valzer*, c) Saint-Saëns: *Serenata*, d) Franck Bridge: *Melodia* (per violoncello); 5. Borodin: a) *Nelle steppe dell'Asia centrale*, b) Marcia del *Principe Igor.* — **21,15:** Concerto per due pianoforti: 1. Bernardo Pasquini: *Sonata* in sol minore; 2. Brahms: Cinque *valzer;* 3. Debussy: *Lindaraja;* 4. Bach: *Giga;* 5. Poulenc: *Sonata.* — **21,45:** Concerto del coro della stazione sei pezzi di vari autori di carattere pastorale (primavera, estate ed autunno). — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,20:** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario. In seguito: Concerto d'organo e piano da un cinematografo - Musica popolare. — **20,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano e recitazione: 1. Keler Bela: *Ouverture ad una commedia italiana;* 2. Arie per soprano; 3. Gounod: Selezione di *Romeo e Giulietta;* 4. Recitazione; 5. Intermezzo di canto; 6. J. Strauss: *La Loreley*, valzer; 7. Palmgren: *Liriche norvegesi*, suite. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,20:** Da Daventry National. — **21,35:** Concerto bandistico con arie per soprano: 1. Franco: *Marcia spagnuola; Aguero;* 2. Suppé: Ouverture della *Dama di picche;* 3. Arie per soprano; 4. Ciajkovskij: *Il lago dei cigni*, suite di balletto; 5. Arie per soprano; 6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 7. Translateur: *Valzer.* — **22,40:** Concerto di dischi. — **22,55-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5.** —Ore **17,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto di musica da camera: 2. Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8** kW. **7.** — Ore **18,30:** Concerto di musica brillante. — **19,30:** Conversazione letteraria in esperanto. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Concerto di dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200.** — Ore **19,30:** Concerto di musica italiana eseguito dall'orchestra della stazione. — **20,10:** Bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto di canzoni italiane. — **20,30:** Conversazione in italiano su Garibaldi. — **20,40:** Continuazione del concerto vocale. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll.* 2. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesienne;* 3. Jense: *Brezza mormorante.* — **21,45:** Notiziario in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto: 1. Jones: Selezione della *Geisha;* 2. Eysoldt: *Baciami*, tango; 3. Saint-Saëns *Sogno della sera;* 4. Michiles: *Czardas.* — **22,20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60.** — Ore **17,30:** Concerto di musica da camera. — **20:** Segnale orario. Attualità. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto strumentale. — **18,30:** Conversazione di attualità. Indi: Concerto d'arpa: 1. Saint-Saëns: *Fantasia*, opera 95; 2. Hasselmans: *Serenata;* 3. Verdalle: *Valzer capriccio.* — **20,20:** Recitazione. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Huizen: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20.** — Ore **16,40:** Dischi. — **18,10:** Domande e risposte. — **18,40:** Comunicati di Polizia: — **18,55:** Informazioni ecclesiastiche. — **19,10:** Domande e risposte. — **19,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Continuazione del concerto - Nell'intervallo, alle **21,30:** Notiziario. — **22,25-23,10:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc **212**; m. **1411,8**; kW. **120.** — Ore **15,50:** Dischi. — **16:** Concerto popolare ritrasmesso da Ciechocinek. — **17:** Conversazione in Francese. — **17,15:** Concerto di solisti (canto e corno da caccia). — **18,15:** Conversazione del ciclo: « Questioni economiche ». — **18,35:** Composizioni per pianoforte di R. Maciejowski. — **19,20:** Varie. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Conversazione *letteraria.* — **19,55:** Intervallo. — **20:** Dischi. — **20,10:** Corrispondenza agricola. — **20,23:** Giornale radio. — **20,30:** Trasmissione da un teatro di Varsavia. Youmans: *No, no Nanette*, operetta in tre atti - Nel primo intervallo: Informazioni sportive - Nel secondo: Bollettino meteorologico - Bollettino di Polizia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Letture. — **19,20:** Musica vocale (dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Musica per quartetto. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto per due pianoforti: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* 2. Chabrier: Tre *valzer romantici.* — **21,15:** Trasmissione dal ristorante Piccadilly. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc: **860**; m. **348,8**; kW. **7,5.** — Ore **16-17,15:** Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Intervallo. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Pablo Luna: 1. *I cadetti della Regina;* 2. *Il ragazzo ebreo;* 3. *Benemor;* 4. *I calabresi.* — **23,45:** Trasmissione di un concerto di ballabili. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **1:** Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3.** — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione sportiva - Il microfono per tutti (trasmissione variata). — **21,15-21,30:** Notiziario - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55.** - **Goeteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10.** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10.** - **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30.** — Ore **17,5:** Trasmissione regionale. — **17,45:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **18:** Concerto di dischi. — **18,55:** Conversazione: « Un viaggio in Germania ». — **19,30:** Konrad Narii: *Il circo equestre*, commedia. — **21:** Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Haydn: *Concerto* per cello in re maggiore; 2. 3 *lieder* popolari per soprano. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Waldteufel: *Bruna o bionda*, valzer; 3. Körling: *D'estate;* 4. Monti: *Csardas;* 5. Weber: *Invito alla danza;* 6. Fröhnert: *Fiori nordici.*

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60.** — Ore **17:** Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione e letture. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Dischi. — **19,30:** Lezione di italiano. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto vocale di *lieder.* — **21:** Notiziario - Meteorologia. — **21,10:** Ilgenstein: *Musica da camera*, commedia in due atti. — **23,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25.** — Ore **16-17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione medica. — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Trasmissione variata: *Il giro del mondo in 45 minuti.* — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,50:** Fine. — **22-22,30:** Continuazione del concerto.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5.** — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conversazione. — **19,50:** Conversazione. — **21,5:** Ciajkovskij: *Quartetto* in fa maggiore; 2. Mozart: *Quartetto* in la maggiore. — **22,20:** Meteorologia. — **22,25:** Musica zigana da un caffè.

U.R.S.S.

Mosca Komintern: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500.** — Ore **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione agricola o scientifica. — **20-21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823**; m. **364,5**; kW. **16.** — Ore **19:** Concerto di musica orientale variata. — **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,20:** Arie tratte dalle opere. — **20,35:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,15:** Concerto strumentale della piccola orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano;* 2. Rossini: *Mira la bianca luna* (duetto); 3. Lohe: *Piccola cazetta grigia;* 4. Chaminade: *Passepied;* 5. Verdi: Selezione da *Un ballo in maschera.* — **21,45:** Composizioni per fisarmoniche. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Pillois: *Piccola suite russa;* 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 3. Lecocq: *Il cuore e la mano*, fantasia; 4. De Sylva: *Sei la crema del mio caffè*, fox-trot. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Soli di xilofono e di sega musicale (dischi). — **22,55:** Bollettino d'informazioni. — **23:** Fine.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 9.

BASSE DANSE. — *Danza grave, in voga nei secoli XV e XVI, e oggi al tutto disusata.*

BASSETTO. — *Il corno di bassetto è un clarinetto in « fa », intermedio fra il clarinetto e il fagotto. Con la parola « bassetto » certi autori indicavano il basso in un coro di voci acute. La parte così segnata doveva essere eseguita da un tenore.*

BASSO. — *La più grave delle voci umane. Va normalmente dal « sol » in prima linea al « fa » sopra la seconda linea della chiave di basso. V'è però il basso profondo, capace di scendere fino al « mi », e magari al « mi bem. », e la Russia ha persino i bassi contrabassi, capaci di prendere il « do » profondo sotto il rigo. La parola basso indica anche la parte più grave dell'armonia e della musica strumentale.*

BASSO ALBERTINO. — *V. « Albertino ».*

BASSO CIFRATO. — *Basso indicato con numeri, racchiudenti in compendio una partitura vocale o strumentale. La realizzazione degli accordi indicati coi numeri non è sempre agevole e priva d'incertezze.*

BASSO CONTINUO. — *La parte strumentale più grave e mai interrotta d'una composizione musicale, sulla quale essa tutta si fondava. Primi a dettarne le teoriche furono il Viadana, l'Agazzari e il Doni. Nelle composizioni per chiesa il basso continuo veniva eseguito e armonizzato sull'organo, in quelle per sala e per teatro sul clavicembalo.*

BASSO DI VIOLA. — *Viola assai usata in Italia: aveva sette corde. Vi fu pure un basso di viola con sei corde, accordate come il liuto, ma alla quinta inferiore.*

BASSO FONDAMENTALE. — *Basso degli accordi portati tutti nella posizione fondamentale, ch'è quella per terze sovrapposte.*

BASSO OSTINATO. — *Frase musicale ripetuta più volte nella parte più grave d'un componimento strumentale. Un esempio tipico se ne ha nella* Passacaglia in do minore *di Bach. Si ritrova in ispecie nella Ciaccona e nel Fandango.*

BASS-TUBA. — *Strumenti gravi della famiglia degli ottoni, inventati verso il 1840 dai fabbricanti Wieprecht e Moritz. Sostituirono, per la miglior qualità del suono, gli oficleidi, i serpentoni, i bombardoni, ecc. Una varietà, avvicinantesi alla specie dei corni, fu usata dal Wagner nell'*Anello del Nibelungo, *ove trovò pure impiego uno strumento più grave ancora, il contrabass-tuba.*

BATHIPHON. — *Strumento di legno, avente l'estensione del bombardone. Fu costruito dallo Skorra a Berlino nel 1829. Il timbro è simile a quello del corno basso. Trovò impiego esclusivamente nella musica militare.*

BATTIMENTI. — *Fenomeno acustico, per il quale due suoni d'acutezza poco diversa producono per interferenza rinforzi e indebolimenti a intervalli di tempo uguali, così da dare talvolta l'apparenza d'interruzioni di suono. Il fenomeno si produce in modo assai netto per suoni prossimi all'unisono. Quanto più essi sono vicini, e tanto minore è il numero dei battimenti. Quando la differenza venga ridotta a zero, si ha l'unisono, e i battimenti cessano. L'acustica dà questa regola: il numero dei battimenti per secondo è uguale alla differenza fra i numeri di vibrazione dei due suoni. Quando si accordano le canne dell'organo, i battimenti sono facili da sperimentare. Essi stanno tra l'unisono e il suono risultante, che finisce col generarsi dalla differenza del numero delle vibrazioni delle due canne.*

(Continua). **CARL.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Maggiolata veneziana*, dramma lirico in tre atti di Rito Selvaggi. Direzione dell'Autore (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *I Carnasciali*, opera in tre atti di Guido Laccetti (registrazione dell'E.I.A.R.).

Bari - Ore 20,30: *Concerto della « Polifonica Barese »*. Direzione del M° Biagio Grimaldi (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 20,31: *Les Romanesques*, poema in tre atti in versi di E. Rostand (dallo Studio). — Radio Suisse Romande - Ore 21,10: *La serva padrona*, intermezzo comico in due parti di G. B. Pergolesi (trasmissione da Berna). — Midland Regional - Ore 23: *Rococò*, operetta di Fall, Millocker e Kalman. Prima trasmissione con televisione (per la parte televisiva trasmissione su metri 261,6).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Ziehrer: *Il cavaliere della luna;* 2. Planquette: *Le campane di Corneville*, canzone; 3. Katscher: *Wunder bar*, selezione; 4. Abraham: a) *Vittoria e il suo ussaro;* b) *Il paese del sorriso;* 5. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 6. Kalman: *Bajadera*, fantasia; 7. Edwards: *Tommy;* 8. Schwarz: *Donne in paradiso;* 9. Suppè: *Boccaccio*, selezione.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Bixio: *Passa il torero;* 2. Sadun: *Valzer serenata;* 3. Culotta: *Mattinata fiorentina;* 4. Stower: *Mia più cara fra tutte;* 5. Mattani: *Serenata di maggio;* 6. Lehàr: *Eva*, fantasia; 7. German: *Nei campi fioriscono i papaveri;* 8. Linderoni: *Stregoneria;* 9. Filippucci: *Canzonetta;* 10. Papanti-Mendes: *Napoli jazz-band.*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: TRASMISSIONE DALLA COLONIA ALPINA DI PLANCIOS: a) *Canti della Patria;* b) *I selvaggi della tribù;* c) *Rapporto alle mamme lontane.* - Presentazione e commenti di zio Bomba.
17,15-18: Musica da ballo del Select Savoia Dancing (orchestra Pavesio).
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,20: Cenni sull'opera *Maggiolata Veneziana.*
20,30:

Maggiolata veneziana

Dramma lirico in 3 atti.
Parole e musica di RITO SELVAGGI
Direzione dell'Autore.
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

MARTEDÌ

25 LUGLIO 1933 - XI

Negli intervalli: Alberto Casella: « Avete un'automobile nuova? », conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-14,15: Radio orchestra N. 6 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Chwat: *Prova un'altra volta;* 2. Granados: Intermezzo dall'opera *Goyescas* (violoncellista Carlo Bottiglieri); 3. Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad;* 4. Giordano: *Marcella*, fantasia; 5. Benatszky: *Se fossi indovino*, valzer; 6. Abraham: *Mio piccolo Baby;* 7. Popper: *Chanson villageoise* (violoncellista Carlo Bottiglieri); 8. D'Anzi: *Cara bambina.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
20,30:

Maggiolata veneziana

Dramma lirico in 3 atti
Parole e musica del maestro RITO SELVAGGI
Direzione dell'Autore.
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Alfredo Casella - Notiziario artistico.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Streinbrecher: *Siamo tutti camerati;* 2. Moleti: *Cosettina;* 3. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia; 4. Canzone; 5. Manfred: *Parata di bambole;* 6. Nelson: *La principessa del grammofono*, selezione; 7. Canzone; 8. Leonardi: *L'invidia non è mai morta;* 9. Panizzi: *Almita;* 10. Sampietro: *Topolino.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
16,45-17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA ALPINA DI PLANCIOS: a) *Canti della Patria;* b) *I selvaggi della tribù;* c) *Rapporto alle mamme lontane.* - Presentazione e commenti dello zio Bomba.
17,15: Concerto variato dal « Lido Bolzano ».
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MARTEDÌ 25 LUGLIO 1933 - XI

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.
2. Charpentier: *Suite sinfonica* (dall'opera *Luisa*).

Notiziario artistico.

3. Ciajkovskij: *Schiaccianoci*, suite: *a*) Ouverture in miniatura; b) Danze caratteristiche; c) Valzer dei fiori.

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

4. Bettinelli: Due pezzi caratteristici: a) *Mattino nel bosco;* b) *Nella reggia indiana.*
5. Sgambati: *Te Deum, laudamus.*

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

I Carnasciali

Opera in tre atti di GUIDO LACCETTI
(Edizione Ricordi).
(Registrazione)

Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI.
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Baldo . . . . . tenore Ettore Parmeggiani
Bianca . . . . . soprano Augusta Concato
Ilario . . . . . baritono Giovanni Inghilleri
Iacopo . . . . . basso Ernesto Dominici
Gano . . . / *Venanzio* . . . . . basso Carlo Prato
Il liutaio / *L'orafo* . . . baritono Aristide Baracchi
Cecco . . . . / *Il banditore* . baritono Gaetano Morellato
Guccio . . . . / *Il balestro* / *Il cantore* / *Un venditore* . . tenore Antonio Averardi
Una voce . . . . . soprano Elena Benedetti

Negli intervalli: G. Filipponi, «Le manovre della felicità», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, riparabili, lavabili, porosissime, morbidissime, perfette

NON DANNO NOIA ACUNA

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

17,30: Concerto della pianista Maria Astori.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

1. Roberto Rosso: *La festa dei fiori* (poemetto corale con accompagnamento di pianoforte): *a*) Preludio (coro); *b*) L'inno dei fiori (soprano-solista: Dora Colamussi); *c*) La danza dei rami (coro); *d*) Maggiolata (coro).
2. Mendelssohn: *Addio*, coro a tre voci pari.
3. Balilla Pratella: Due canti popolari romagnoli per coro a quattro voci pari: a) *Ninna-nanna;* b) *La faggiolata.*

CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO

1. Pedrollo: *Asturiana*, danza.
2. Catalani: *La Wally*, romanza di Wally.
3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, seconda suite.
4. Hamud: *Arabesca.*
5. Fiaccone: *Miss Dea...*
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
7. Allegra: *Mademoiselle Ultra.*

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,40: Conversazione: « Uomini che diventarono idee », — 17,5: Conversazione: « Storia dell'edilizia viennese ». — 17,30: Concerto di musica da camera con arie per contralto. — 18,10: Conversazione: « Il culto dei boschi nei dintorni di Vienna ». — 18,35: Conversazione sui boschi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica popolare viennese - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica dedicata al mare: 1. Mendelssohn: *Calma di mare e viaggio felice*, ouverture; 2. Schjelderup: *Notte d'estate sul fiordo*; 3. Liszt: *La regata veneziana;* notturno; 4. Cras: *Giornale di bordo;* 5. Ravel: *Una barca sull'oceano;* 6. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma.* — 21,50: Notiziario - Meteorologia. — 22,5: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 569; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18,5: Conversazione su argomento religioso. — 18,30: Conversazione musicale della Radio Cattolica belga. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messager: Ouverture di *Veronica;* 2. Messager: Valzer da *Monsieur Beaucatre* (canto); 3. Lehàr: *Pikantérien*, valzer; 4. Lehàr: Un'aria dalla *Vedova allegra;* 5. Friml: Ouverture di *Rose-Marie;* 6. Friml: Canto indiano da *Rose-Marie;* 7. Lehàr: *L'oro e l'argento*, valzer; 8. Lehàr: *La danza delle libellule;* 9. Messager: Balletto di *Veronica.* — 20,45: Conversazione sul lavoro industriale delle donne. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Favel: *Valzer.* — 22,55: Liszt: *Christus vincit.*

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Meulemans. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione politica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Meulemans: 1. Walpot: *Sarov-lied;* 2. Flotow: *Stradella;* 3. Chabrier: *Marcia allegra;* 4. Declamazione; 5. Litolff: Ouverture di *Massimiliano Robespierre.* — 21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 2. Canzoni con accompagnamento; 3. Lehar: *L'oro e l'argento*, valzer; 4. Mozart: *Marcia turca.* — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 17,55: Conversazione di attualità. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Trasmissione da Moravska Ostrava. — 19,40: Con-

LA CORRISPONDENZA di CAMPARI

Amici Radioascoltatori,

Abbiamo richiamato la vostra attenzione su questa Corrispondenza di Campari, anche con l'annuncio radiofonico dell'« Ora Campari », perchè è necessario dire due parole, amichevoli non soltanto a chi legge abitualmente questa colonna, ma a tutti coloro che ci hanno inviato richieste di esecuzioni musicali o desiderano inviarcele. Ecco quel che vorremmo tutti sapessero:

« Le richieste giacenti sono diverse migliaia. Abbiamo dovuto deliberare, per frenare questa marea di corrispondenza, di non dare corso alle richieste che non siano scritte su appositi talloncini recanti la stampigliatura: « Autore... Titolo... Editore... Marca del disco », che pubblicheremo in questa colonna quando lo crederemo opportuno. Non pubblicheremo tali tagliandi finchè non sia stata data esecuzione almeno a buona parte delle richieste che attendono da tempo. Preghiamo quindi di astenersi dalle domande fino a che non appariranno i talloncini nella « Corrispondenza Campari ». Non è possibile accontentare i desideri di chi vorrebbe la trasmissione in un dato giorno e ad una data ora e non è possibile soddisfare chi vorrebbe un programma tutto di musica classica o tutto di musica lirica o di ballabili. La corrispondenza dei nostri amici si raccoglie in un enorme schedario, diviso per autori e per titoli d'opera, nèl quale non è possibile « pescare » se non in base a criteri di coordinamento dei programmi e della loro miglior riuscita. Non è possibile dare corso a domande che non contengono altro che il numero di un disco e che mancando di titolo e di autore, non possiamo nemmeno elencare. Preghiamo di non presentare richieste di musiche già eseguite nei programmi Campari. Continuano a pervenirci richieste di « Perchè », di « Mamma sconosciuta », di « Ma cos'è questa crisi », eccetera, musiche già trasmesse nei primi programmi. Può darsi che siano replicate. Ma dopo tutte le altre. E allora... quando?.... Non domandate mai più di un brano di musica; e non fate nemmeno voi come quell'unico nostro amico che brontola perchè non ha ancora ascoltato il « Bolero » di Ravel, e minaccia « di bere d'ora innanzi, soltanto acqua fresca... ». Pensate... Ce ne spiacerebbe... per lui ».

Il preludio della *Traviata* è stato richiesto dai signori: Belli e Salmelli, di Parma; Sebastiano Bellonetto, Giuseppe Orlandi, Bosco, Rosina Pesticcio, di Torino; Lina Verani, Rosita Buscaglia, Adele Levi, Franco Garavaglia, Bice Nava, Giuseppina Morier, Enrico Palazzi, di Milano; Giovanni Saturnino, Roma; Luigi Teri, Morisani, di Firenze; Enrico Torricelli, Bice Melocchio, di Genova; prof. Liguori, cav. Dario Dani, di Napoli; prof. Ettore Franci, Coronella; Primo Benedici, di Pola; Carzolio di Pesti; di Savona; Ambrogio Cogrossi, di Cremona; Pierino Pisoni, Momo; Dopolavoro di Casciavola; Peppino Verduci, Saline Reggio Calabria; Colle, Padova; Caffè Grande Italia, Santa Margherita; Pasquale Ronchi, Lecco; Anna Grocchi, Gavorrano; Isabella Papetti Riceputi, Melegnano; Dottore Quario, San Marzano Oliveto; Gaetano Cavane, Fiumane di Valpolicella.



UFFICIO PROPAGANDA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO.

certo di dischi. — **19,55:** Trasmissione da Brno. — **20,10:** Concerto di xilofono. — **20,30:** Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23:** Concerto di musica da jazz per due piani.

Bratislava: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,45:** Concerto pianistico. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Dischi. — **18,45:** Conversazione. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravska-Ostrava. — **19,40:** Concerto di fisarmoniche con intermezzi di canto. — **19,55:** Da Brno. — **20,10:** Da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **17,45:** Dischi. — **17,55:** Per le signore. — **18,5:** Dischi. — **18,15** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moráska Ostrava. — **19,40:** Da Praga. — **19,55:** Conversazione turistica. — **20,10:** Dischi. — **20,30:** Vl. Konupka: *Dalla città alla campagna e dalla campagna alla città*, potpourri radiofonico. — **22:** Da Praga.

Kozice: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **18:** Conversazione. — **18,20:** Recitazione in russo. — **18,40:** Conversazione di igiene. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravska-Ostrava. — **19,45:** Dischi. — **19,55:** Da Brno. — **20,10:** Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **17,45:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Rakous: *Modche e Bezi*, quadri di vita ebrea. — **19,40:** Dischi. — **19,55:** Da Brno. — **20,10:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75 - Kalundborg:** kc. **200**. m. **1153,8** kW. **7,5**. — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,35:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Trasmissione di musica o di una rivista - Dopo: Notiziario. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni e cambi. — **19,40:** Il quarto d'ora sociale della donna. — **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora per i pini. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

Marsiglia: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17:** Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,45:** Conversazione: « La donna e il fanciullo nella vita sociale ». — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca degli ex combattenti. — **20,30:** Estrazione dei premi. — **20,31:** Ed. Rostand: *Les romanesques*, commedia in versi in 3 atti.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,5:** Radio-giornale. — **19,30:** Concerto di canzoni popolari. — **20:** Dischi. — **20,15:** Intermezzo. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture del *Re d'Yvetot*; 2. Messager: Valzer dei *Due piccioni*; 3. Laty: *Conversazione intima*; 4. Messager: Selezione della *Fauvette du temple*; 5. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*; 6. Bournonville: *Schizzi*; 7. E. Gillet: *Per valli e per monti*; 8. Vuillemin: *Valzer leggero* per piano; 9. Gilbert Becume. *Seconda suite* per clavicenmbalo: 10. Cameloube: *L'Oserat, bourrée*; 11. Filippucci: *Marcia degli schiavi*. — **22,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13**. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Attualità. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Brevi conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Concerto pianistico dedicato a Mozart: 1. *Sonata* in la maggiore; 2. *Variazioni su « Ah! ti dirò, mamma »*; 3. *Pastorale*. — **21-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Pierné: *Kermesse*; 2. Blancafort: *L'organo del Carosello*; 3. Schmitt: *Clowns*; 4. Lecocq: *I fantoccini*; 5. Mignan: *Scènes foraines*; 6. Berger: *I forestieri*; 7. Casadesus: *Ducasse*.

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75**. — Ore **19,10:** Musica riprodotta. — **20:** Verdi: *Aida*, opera (dischi). — **20,40** (intervallo): Conversazione di D. Bonnaud. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **17:** Conversazione sulle colonie francesi. — **17,15:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione: « L'antisemitismo nel Medio Evo ». — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in francese - Comunicati. — **20,45:** Trasmissione da un caffè di un concerto eseguito dall'orchestra municipale diretta da Munch: 1. Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico; 2. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 3. R. Strauss: *Aus Italien*, fantasia sinfonica per grande orchestra - In un intervallo: Rassegna della stampa in tedesco. — **22,30:** Fine.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ore 16,45

TRASMISSIONE DALLA COLONIA ALPINA DI PLANCIOS

PROGRAMMA:

a) Canti della Patria; b) I selvaggi della Tribù; c) Rapporto alle mamme lontane.

Presentazione e commento di ZIO BOMBA

GERMANIA

Berlino: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16:** Concerto di xilofono e di cetra. — **16,20:** Conversazione — **16,35:** Concerto di musica da camera. — **16,55:** Concerto vocale di *lieder* per mezzo-contralto. — **17,10:** Concerto vocale di arie per baritono. — **17,30:** Conversazione e letture. — **17,55:** Conversazione giuridica. — **18,15:** Recensione di libri. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20,10:** Trasmissione da Heilsberg. — **21,20:** Conversazione di attualità. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Radiocronaca di una manifestazione sportiva - Indi fino **24:** Trasmissione di un concerto brillante da Hannover - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto vocale di arie e *lieder* per baritono. — **16.45:** Recensione di libri. — **17:** Concerto di musica da camera. — **17,55:** « Viaggi in Germania », conversazione. — **18,20:** Attualità. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Trasmissione di un concerto di fiati - In un intervallo: Notiziario. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,55-24:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Conversazione e letture. — **18,25:** Attualità. — **18,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20,5:** Trasmissione da Langenberg. — **21:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

MAGGIOLATA VENEZIANA

Opera in tre atti di
RITO SELVAGGI

(Diretta dall'Autore)



MARTEDÌ 25 LUGLIO 1933 - XI

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot - In un intervallo: *Recensione di libri politici*. — **17,45:** Conversazione di economia. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Stretton: *Ricordi di Brahms*; 3. Bohné: *Johann Strauss, il re del valzer*; 4. Murzilli: *Trampoliere*, intermezzo; 5. Brase: *Der Gott, der Eisen wachsen liess*, marcia solenne; 6. Percy: *Marakesh*; 7. Kuhnhein: *Ballo sulle rive*; 8. Schreiner: *250 anni di vita tedesca*; 9. Kral: *Boucker Lager*, marcia. — **21,35:** Conversazione e letture. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Per le signore. — **17,25:** Attualità. — **17,35:** Concerto vocale di *lieder*. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Trasmissione da Berlino. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto di dischi. — **16,50:** Radiocronaca degli scavi di una antica necropoli germanica presso Sölten. — **17,15:** Novelle e racconti. — **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione variata brillante: *Amore, fidanzamento, nozze*. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in sol maggiore op. 1, n. 2; 2. Halvorsen: *Passacaglia* per violino e cello; 3. Gade: *Novelletta* op. 29. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Rassegna varia - Fine.

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — Ore **16:** Trascerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Parla lo stato!. — **20,5:** Conversazione sulla Nuova Germania. — **20,40:** Trasmissione umoristica variata. — **22,10-24:** Notiziario - Concerto di dischi.

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,5:** Conversazione. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** Conversazione: « Duemila chilometri a piedi verso l'Equatore ». — **18,5:** *Lieder* per mezzo soprano e pianoforte. — **18,25:** Conversazione. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino agricolo. — **19:** Da Muehlacker. — **20:** Concerto di musica per fiati da Breslavia. — **21:** Conversazione: « Viva la bandiera ». — **21,20:** Concerto sinfonico con soli di piano: 1. Gluck: Ouverture all'*Ifigenia in Aulide*; 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16,20:** Concerto orchestrale ritrasmessa do Wildbad. — **17,45:** Conversazione: « Nel museo di guerra di Schloss Rosenstein ». — **18,10:** Conversazione: « Il nuovo compito della musica tedesca ». — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione: Elwenspoek e Richter: *Heidelberg*, trasmissione varia. — **20:** Conversazione: « Devi sapere che... ». — **20,20:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **21,35:** Concerto di musica da ballo. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40-24:** Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — **London National:** kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50**. — **North National:** kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. — **Scottish National:** kc. **10,40**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **16,15:** Concerto orchestrale da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,15:** Intermezzo. — **18,20:** Trasmissione della cronaca di una manifestazione sportiva. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano. — **19,30:** Concerto di piano. — **20:** Concerto della banda militare della stazione con arie per contralto: 1. Eric Coates: Ouverture di *Merrymakers*; 2. Arie per contralto; 3. Gounod: Balletto dal *Faust*; 4. Intermezzo di canto; 5. Vaughan Williams: *Suite di canzoni popolari*. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione. — **21,35:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C.: 1. Dvorak: Ouverture *Nella natura*; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 3. Franck Bridge: *Poema-danza*; 4. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore. — **22,50:** Letture. — **22,55-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,20:** Come Daventry National. — **19,30:** Da Daventry National. — **20:** *America calling*, un'ora di

MARTEDÌ
25 LUGLIO 1933 - XI

varietà presentata da Eddie Pola con imitazioni delle più famose stelle della radio americana. — **21:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore - Musica brillante e popolare. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **20:** Segnale orario. Indi: Trasmissione da London Regional. — **21:** Concerto bandistico con soli di piano: 1. Howell: *Marcia*; 2. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 3. Wright: *Panorama di canzoni celebri*; 4. Billy Mayerl: *Tre danze sincopate*; 5. Kerston: *Lazy Pete*; 6. Wehle: *Marcia da parata*; 7. Fraser-Simson: Selezione della *Ragazza della montagna*; 8. Intermezzo di pezzi per piano; 9. Ord Hume: *Suite zigana*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Prima trasmissione con televisione di una operetta: Leo Fall, Millioecker, e Kalman: *Rokoko*. Dialoghi di Henrik Ege (solo musica e parole. La parte televisiva viene trasmessa su metri 261,6).

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,20:** Come Daventry National. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Concerto di pianoforte e di cori gaelici. — **21-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5.** — Ore **17,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto vocale di canzoni russe. — **18,30:** Concerto di violoncello e piano.. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto vocale di arie di operette. — **20:** Trasmissione da Praga. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8** kW. **7.** — Ore **18,30:** Concerto di un sestetto di tamburizze. — **19,30:** Conversazione: « I popoli sono senza religione? ». — **20:** Trasmissione da Praga: Concerto sinfonico da Karlove Vary. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200.** — Ore **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,5:** Bollettino meteorologico. — **20,10:** Concerto pianistico e di canzoni belghe. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'*Ebridi*; 2. Leoncavallo: Fantasia su *Zazà*; 3. Amadei: *Invano*; 4. Kreisler: *La bella Rosa Maria*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. — **21,45:** Notiziario in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto: 1. Jessel: *Ingresso della guardia della città*; 2. Moszkovski: *Danze spagnuole* n. 1 e 5; 3. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 4. Sch: *Marcia dell'amicizia*. — **22,20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60.** — Ore **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Melodie popolari. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di arie per soprano e piano. — **20:** Segnale orario - Conversazione: « I giornali e la psicologia infantile ». — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore - Musica brillante e popolare. — **21,38:** Notiziario agricolo - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Huizen: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20.** — Ore **16,10:** Dischi. — **16,40:** Concerto strumentale. — **18,40:** Comunicati di Polizia. — **18,55:** Conversazione sul comunismo russo. — **19,15:** Dischi. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Concerto dell'orchestra del Primo reggimento di Fanteria - Musica militare. — **20,40:** Dischi. — **20,50:** Concerto di piano: 1. Chopin: *Polacca*, opera 40; 2. Chopin: Quattro *studi*. — **21,10:** Dischi. In seguito: Continuazione del concerto pianistico: 1. Szymanowski: Tre *mazurche*; 2. Szymanowski: *Studio*; Szymanowski: Tre *mazurche*; 2. Szymanowski: *Studio*; 3. Chopin: *Scherzo*, opera 20 in si minore. — **21,40:** Continuazione del concerto orchestrale. — **22,10:** Notiziario. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico da Ciechocinek. — **17:** Conversazione: « I Polacchi all'estero ». — **17,15:** Musica brillante (dischi). — **18,15:** Conversazione: « La marina mercantile polacca ». — **18,35:** Concerto per tenore e piano. — **19,5:** Dischi. — **19,20:** Varie. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** « All'orizzonte », conversazione. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Foulda-Mendelssohn: *Fantasia*; 3. Intermezzo di canto; 4. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*. — **20,50:** Giornale radio. — **21:** Notizie agricole di attualità. — **21,5:** Continuazione del concerto: 1. Zalenski: Danza dei banditi nell'opera *Janek*; 2. Goulnod: Balletto dall'opera *Faust*; 3. Intermezzo di canto; 4. Ciajkovskij: *La bella addormentata nel bosco*, valzer; 5. Grossmann: Czardas dell'opera *Il fantasma del Voivoda*. — **22:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,25:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Bollettini meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Musica da ballo da un Caffè.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12.** — Ore **16:** Da Varsavia. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Composizioni per violino e piano. — **18,15:** Da Varsavia. — **19,10:** Conversazione: « La fotografia al servizio del turismo ». — **19,25:** Informazioni e dischi. — **19,55:** Bollettino sportivo. — **20:** Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Letture. — **19,20:** Musica strumentale (dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia degli Usseri*; 2. Translateur: *Racconti d'amore*, valzer; 3. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale*; 4. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*; 5. Ketelbey: *Sulle acque azzurre delle Hawaj*. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehàr: Pot-pourri di *Paganini*; 2. Leemanns: *Gondole veneziane*; 3. Grieg: *Serenata veneziana*; 4. Gillet: *Aria di balletto*. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5.** — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **23,15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **1:** Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3.** — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Intervallo. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare: Bizet: Selezione dalla *Carmen*. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55.** - **Goeteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10.** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10.** - **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30.** — Ore **17,5:** Conversazione. — **17,30:** Concerto vocale di arie e *lieder*. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione e letture. — **19,30:** Programma variato. — **20,15:** Conversazione: « L'estate nella letteratura svedese ». — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Dahlstrom: *La mascotte della marina*, marcia; 2. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 3. Lehàr: Frammenti del *Paganini*; 4. Lehàr: *Danza degli Elfi*; 5. Mascagni: Frammenti della *Cavalleria rusticana*; 6. Borg: *Canto vespertino*; 7. Zulon: *Cartito*, marcia. — **22-23:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi* in sol maggiore, op. 18 n. 2; 2. Borodin: *Quartetto d'archi*, n. 2 in re maggiore.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60.** — Ore **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Rassegna sonora di dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Comunicati. — **19,5:** Trasmissione da stabilire. — **19,30:** Concerto corale di fanciulli. — **20:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario - Meteorologia. — **21,10:** Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzo in due atti. — **21,55:** Concerto di musica da ballo. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25.** — Ore **16-17,30:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione: « La vita mondana a Parigi nel 1933 ». — **19,30:** Conversazione brillante: « Nelle vie ». — **20:** Letture. — **20,15:** Concerto pianistico: 1. Haendel: *Aria con variazioni*; 2. Schumann: *Aufschwung*; 3. Wagner: Finale di *Tristano e Isotta*, trascritto da Liszt; 4. Chopin: *Studio*; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Albeniz: *Seguidillas*. — **20,45:** Concerto corale di arie e canti religiosi. — **21,10:** Pergolese: *La serva padrona*, intermezzo in due atti. — **21,55:** Notiziario. — **22,5-22,30:** Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5.** — Ore **17:** Letture. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Selezione di operette francesi (orchestra dell'Opera Reale). — **22,40:** Notiziario - In seguito: Musica zigana e brillante (ritrasmissione).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500.** — Ore **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione agricola o scientifica. — **20-21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. **231**; m. **1304**; kW. **100.** — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Trasmissione musico-letteraria. — **17,30:** Concerto variato. — **17,45:** Conversazione. — **18,30:** Musica da ballo o concerto. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823**; m. **364,5**; kW. **16.** — Ore **20:** Notiziario. — **20,20:** Musica sinfonica riprodotta. — **20,40:** Estrazione dei premi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di dischi (selezione di operette). — **21,35:** Notiziario. — **21,45:** Cronaca algerina. — **22:** Concerto di musica orientale variata. — **22,30:** Bollettino d'informazioni. — **22,35:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Fine.

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5.** — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale e dischi. — **23:** Musica riprodotta.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».



LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
CARLO GOLDONI



Atto I - Scena I



Atto II - Scena XII.



Atto III - Scena IX.



SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia in tre atti di Carlo Goldoni (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto della pianista Ornella Puliti Santoliquido* (dallo Studio).

Bari - Ore 20,30: *Concerto della violinista Gioconda De Vito* (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 20,30: *Berenice*, tragedia in cinque atti di Jean Racine, con preludio e musica di scena di M. S. Rousseau. — **Parigi Torre Eiffel - Ore 20:** *La Walkiria*, dramma musicale in tre atti di R. Wagner (trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi). — **Parigi Poste Parisien - Ore 20,30:** *Se volessi!*, commedia in tre atti di Paolo Geraldy (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Weiss: *Katerina;* 2. Bracale: *Valzer biondo;* 3. Barzizza: *Chiaro di luna;* 4. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana;* 5. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 6. Winston: *Un po' di Spagna;* 7. Hupfeld: *Spegniamo la luce;* 8. Bucchi: *Capriccioso;* 9. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 10. Rampoldi: *Canzoni e rumba;* 11. Bereta: *Imperia*, 12. Ciociano-Chiappo: *Ramoncito.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: «Yambo», Dialoghi con Ciuffettino.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Concerto vocale col concorso del soprano AMELIA CASTIGLIONE, del contralto RITA MONTICONE e del basso CARLO PRATO.

17,10-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Debussy *Sonata per violino e pianoforte:* *a*) Allegro vivo, *b*) Fantasia, *c*) Finale (esecutori: violinista Lydia Bulaich Zeller, pianista M° Enrico Martucci); 2. *a*) Liuzzi: *Canto d'amore*, stornello popolare; *b*) Bianchini: *Serenata;* *c*) Grieg: *E' sano il consiglio* (soprano Augusta Rapetti Bassi); 3. *a*) Mozart: *Rondò in la minore;* *b*) Pick Mangiagalli: *Preludio e toccata*, op. 27; *c*) Sauer: *Mormorio del vento* (pianista Aida Pandolfi); 4. *a*) Bernardo Pasquini (1637-1710): *Verdi tronchi, annose piante;* *b*) G. B. Bononcini (1660-1750): *Più non ti voglio credere*, per soprano con violino obbligato e pianoforte (esecutori: Augusta Rapetti Bassi, Lydia Bulaich Zeller, Enrico Martucci).

18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - DISCHI: 1. Bruno-Rusconi: *Javalpina;* 2. Faccone: *Mister John;* 3. Bruno-Rusconi: *Lucilla;* 4. Poletto-Travaglia: *Tabù, Tabù.*

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,2-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Weems: *Oh, bella Maria;* 2. Mancini: *Canzone innamorata;* 3. Borgato: *Pazzo jazz;* 4. Culotta: *Interludio;* 5. Armandola: *Farfalla blu;* 6. Ketelbey: *Danza delle mascottes allegre;* 7. Bolzoni: *La quiete del meriggio;* 8. Mariotti: *La mia passione;* 9. Angelo: *Reminiscenze;* 10. Tribuni: *Jachy.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Moleti: *Se prendiamo un buon caffè;* 2. Chesi: *Soleyma*, intermezzo; 3. Maccagnani: *Fiore cubano;* 4. Tosti: *Ancora*, melodia; 5. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 6. Rizza: *E' facilissimo;* 7. Varinsca: *Giliana*, valzer; 8. Dostal: *A me basta l'amore.*

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19,10: Radio-giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano Elena Cheli.

Consiglio Medico Tutti i **Mercoledì** alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della **Salitina M. A.** e della dolce **Euchessina.**

BAMBINI !!

avete conservato i frontesp'zi della **Salitina M. A.?** Inviateli allo Stabil. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi dànno diritto ad **uno** dei seguenti omaggi: matita in galalite per borsetta, oppure porta profumi. (per 20 ad una speciale matita automatica in galalite con c'ips). Naturalmente raddoppiandoli, ripli candoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ
26 LUGLIO 1933 - XI

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO 1933 - XI

21: Notiziario - Segnale orario. — 21,20: Concerto orchestrale e arie per tenore: 1. Balfe: *Ciò che vi è di buono nell'amore*, ouverture; 2. Quattro arie per tenore e orchestra; 3. Sullivan: Tre danze dalla *Tempesta*; 4. Due arie per tenore; 5. Grainger: a) *Aria triandese*, b) *Molly on the shore*; 6. Arie per tenore; 7. Mackenzie: *Hampstead Heath*. — 22,35: Letture. — 22,40-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Pogojeff: *Polacca*; 2. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 3. Arie per soprano e orchestra; 4. Variazioni su un tema russo di sei compositori (Arciboucev, Vihtol, Liadov, Rimskij-Korsakov, Sokolov, Glazunov); 5. Arie per soprano e orchestra; 6. Cui: *Valzer*; 7. Kopylov: *Scherzo*. — 21: Concerto strumentale (quartetto e piano): 1. Haydn: *Quartetto* in re n. 5; 2. Beethoven: *Sonata* in la bemolle (piano); 3. Dohnanyi: *Quartetto* in re bemolle. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. Indi: Concerto di musica da ballo. — 21: Trasmissione variata (recitazione musica per piano, canzoni, ecc.). — 22: Conversazione turistica: « La Normandia ». — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Da London Regional. — 23-23,30: Televisione, direttamente dal Giardino zoologico di diversi animali (conferenza del Direttore del Giardino stesso).

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17,55: Segnale orario - Programma di domani. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,30: Seguito del concerto. — 20: Conversazione. — 20,30: Gounod: *Faust*, opera (su dischi). In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8 kW. 7. — Ore 18,30: L'angolo dei fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Canzoni. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto di un sestetto di tamburizze. — 22,30: Dischi inglesi. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Ore 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,10: Concerto di canzoni da films sonori. — 20,25: Conversazione in dialetto lussemburghese: « Ciò che molti non conoscono ». — 20,35: Continuazione del concerto vocale. — 20,50: Notiziario. — 21,15: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Mendelsshon: Corteo nuziale dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. Catalani: *Loreley*; 3. Lincke: *Serenata per il genettiaco*; 4. Ketelbey: *Porcellane blu*; 5. Fall: *La rosa di Stamboul*. — 21,45: Notiziario in tedesco. — 21,55: Continuazione del concerto: 1. Amadei: *Der Minnesänger*, suite; 2. Ciajkovskij: *Canzone autunnale*; 3. Störfli: *Marcia dei titani*. — 22,20: Musica da ballo su dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 18,5: Trasmissione per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione di attualità. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Musorgskij: Selezione dal *Boris Godunov*; 3. Svendsen: *Roroalde*; 4. Volkmann: *Serenata* [violoncello]; 5. Weber: Ouverture dell'*Euriantne*. — 21: Letture. — 21,30: Conversazione agricola. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Melodie leggere e da ballo per trio. — 22,45: Fine.

OLANDA

Huizen: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Trasmissione per i fanciulli. — 17,40: Trasmissione variata. — 18,10: Conversazione. — 18,40: Comunicati di Polizia. — 18,55: Informazioni ecclesiastiche. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Concerto d'organo di Jan Zwart - Composizioni di J. S. Bach: 1. *Preludi*; 2. *Fantasia e fuga* in sol minore; 3. a) *Adagio*, b) *Fuga e giga*, c) *Andante*; 4. *Toccata* in fa maggiore; 5. *Preludi su corali*; 6. *Toccata e fuga* in re minore. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto di un coro maschile. — 22,10: Notiziario. — 22,20-23,10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,3; kW. 120. — Ore 16: Concerto popolare ritrasmesso da Ciechocinek. — 17: Conversazione d'attualità. — 17,15: Concerto di solisti (basso e flauto). — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione: « Sport e educazione fisica ». — 18,35: Concerto vocale (mezzo soprano e pianoforte). — 19,5: Dischi. — 19,20: Varie. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Quarto d'ora letterario. — 19,55: Intervallo. — 20: Canzoni. — 20,50: Giornale radio. — 21: Corrispondenza agricola. — 21,10: Concerto di solisti (piano e basso): 1. Brahms: *Rapsodia* in sol minore; 2. Schumann: Due *romanze*; 3. Intermezzo di canto; 4. Liszt: a) *Valzer improvviso*; b) *Mormorio della foresta*; 5. Intermezzo di canto. — 22: Conversazione in esperanto del prof. Odo Bujvid: « L'esperanto e il compito della Polonia per il suo sviluppo ». — 22,20: Intervallo. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,35: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 22,40: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Giornale radio. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Letture. — 19,20: Canzoni e musica rumena. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto di piano: Composizioni di Romeo Alexandresco: 1. Quattro *piccoli preludi*; 2. *Prima suite*; 3. Frammenti della *Seconda suite*; 4. *Muschetta*; 5. *Sonata* in do diesis minore. — 20,20: Concerto di violino e piano: 1. Nardini: *Concerto* in mi minore; 2. Martini-Kreisler: *Andantino*; 3. Cui: *Berceuse*; 4. Tartini-Kreisler: *Variazioni sun un tema di Corelli*. — 20,50: Conversazione. — 21,5: Musica per corno. — 21,35: Trasmissione di musica da ballo da uno stabilimento di bagni. — 22: Giornale radio.

MODERNITÀ

È UN IMPULSO POTENTE PER MUOVERE DANARO, PER FARE AFFARI. NON SI È MAI VISTO TANTO RINNOVARSI E RIMODERNARSI DI PALAZZI E LOCALI PUBBLICI COME IN QUESTI TEMPI DI CRISI. LA PRODUZIONE MODERNA È ORA LA PIÙ VALIDA RISORSA PER L'INDUSTRIA E PER L'ARTIGIANATO: ESSA FIANCHEGGIA E NUTRE UN GRANDE MOVIMENTO DI RINNOVAMENTO DI STILE, DI COSTUME, DI VITA CHE È UN INCREMENTO FORTISSIMO AL CONSUMO

QUESTO MOVIMENTO FA CAPO A "DOMUS". INDUSTRIALI È SU "DOMUS" CHE DOVETE PRESENTARE, LANCIARE, PROPAGANDARE. LA VOSTRA PRODUZIONE MODERNA

DOMUS

È LA RIVISTA CHE SI TROVA PRESSO TUTTI GLI ARCHITETTI, I COSTRUTTORI, GLI ARREDATORI. È LA RIVISTA CHE SI TROVA PRESSO LE MIGLIORI FAMIGLIE. PRESSO TUTTI I VOSTRI POSSIBILI CLIENTI È LA RIVISTA CHE INSEGNA A TUTTI LE NUOVE ESIGENZE, CHE CREA UN NUOVO CONSUMO. È LA RIVISTA CHE HA FATTO LA FORTUNA DI NUOVI PRODOTTI DI PRODUZIONI MODERNE

CHIEDETE SENZA IMPEGNO, PROGRAMMI E PREVENTIVI PER PROPAGANDA SU DOMUS. SCRIVERE DIRETTAMENTE AL DIRETTORE AMMINISTRATIVO DELLA "EDITORIALE DOMUS S. A." - S. VITTORE, 42 - MILANO

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc: 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 23: Recitazione di poesie. — 23,10: Trasmissione di ballabili dal Casino di San Sebastiano. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. - **Goteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. - **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. - **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Programma brillante variato. — 17,40: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciajkovskij: *Sinfonia* n. 4, in fa minore. — 20,10: Recitazione. — 20,25: Seguito del concerto: 2. Söderman: *Bellmanmelodien*; 3. Seymer: Dala-Sommer, suite; 4. Mendelssohn: Suite del *Sogno di una notte d'estate*. — 21,15: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 22-23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione: « Vitamina e vitaminomania ». — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,5: Max Wohlwend: *Wand an Wand*, commedia. — 19,45: Conversazione: « La nascita del film ». — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10-22,15: Trasmissione da stabilire.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16-17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Conversazione: « Racconti di viaggio. — 19,30: Giornale radio. — 20: Radiocabaret. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,50: Notiziario. — 22-23: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: kc. 845; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 17: Musica zigana. — 18: Conversazione. — 18,30: Concerto di violino e piano. — 19: Conversazione: « La Finlandia nelle sue canzoni ». — 19,40: Selezione di operette (concerto orchestrale). — 21,15-0,30: Musica da ballo.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202,6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16,15: Conversazione politica. — 17,15: Notiziario. — 17,30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione agricola o scientifica. — 20-21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16,30: Trasmissione musico-letteraria. — 17,30: Concerto variato. — 17,45: Conversazione. — 18,30: Musica da ballo o concerto. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario. — 20,30: Arie tratte da films sonori. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,15: Charles Val: *Le permis de pléton*, commedia in un atto. — 21,45: Trasmissione di un concerto all'aperto.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 23 LUGLIO

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kW. 2); Lezione.
11,30: *Marsiglia* (m. 301,5): Conversazione.
11,40-12: *Radio Lyon* (m. 265: Lezione.

LUNEDI' 24 LUGLIO

19,30-20: *Lubiana* (m. 547,7): Conversazione letteraria.

MARTEDI' 25 LUGLIO

20-20,10: *Tallin* (m. 398 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 26 LUGLIO

22-22,20: *Varsavia* (m. 1411,8); *Cracovia* (m. 312,8): Prof. O. Bujwid: *Il compito della Polonia nella diffusione dell'esperanto*, conversazione.

GIOVEDI' 27 LUGLIO

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.* (m. 477 - kw. 7); *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0,5); *Grenoble* (m. 5,9 - kW. 3,5): Conversazione e lezione.
21-21,15: *Beziers* (m. 330): Lezione.
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935 - kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 28 LUGLIO

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 48 - kw. 9): Conversazione e lezione.

SABATO 29 LUGLIO

12,15-15,30: *Parigi T. E.*: Conversazione turistica.
20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 466 - kw. 15): Conversazione.



IL GOBBO DEL CALIFFO

di A. ROSSATO - Musica di F. CASA OLA

Una piazzetta di Bagdad. Notte alta e stellata. Un innamorato incomincia un canto per la sua bella, ma deve ritirarsi perchè un ciabattino con la moglie esce di casa e s'appresta a cenare con cipolle e una triglia. La moglie brontola, stufa d'esser sempre sola col marito, e propone di chiamare il Gobbo del Califfo, di cui si sentono squillare i sonagli, perchè tenga loro compagnia cantando. Il ciabattino chiama, e il Gobbo si fa avanti, accetta di mangiare e poi canta e balla, seguito dai due ospiti. Ma d'improvviso rotola a terra, ove giace immobile. Folli di paura, dopo aver cercato invano di rianimarlo, il ciabattino e la moglie si rintanano in casa. Riappare l'innamorato, ma deve ritirarsi di nuovo, perchè il ciabattino e la moglie, dopo aver confabulato, vengono ad afferrar il Gobbo, che depongono ritto sull'ultimo scalino della casa del dottore, di cui suonano il campanello prima di fuggire. Il dottore spalanca la porta, facendo ruzzolare il Gobbo. Gli si avvicina, sente ch'è morto, e, per non aver noie, lo porta sul terrazzo d'un vicino collerico, mentre l'innamorato, rispuntato, se ne va un'altra volta. Il collerico esce al rumore, e, vedendo un corpo sulla terrazza, crede d'aver a che fare con un furfante e ricorre al bastone. S'accorge poi d'aver picchiato il Gobbo del Califfo e, temendo d'averlo ucciso, ne porta il corpo presso la casa d'un mercante, che, rincasando alticcio, crede d'aver sorpreso un ladro da cui già aveva patito danno. Prende il Gobbo a calci, poi, non potendo fuggire, perchè è l'alba e squillano le trombe del Visir, s'accoccola vicino al corpo, che ricopre col mantello. Il Visir vuol vedere che cosa ci sia sotto: riconosce il Gobbo del Califfo e ordina che il mercante assassino sia impiccato. Ma tosto si fanno avanti prima il collerico; poi il dottore, poi il ciabattino, ognuno dei quali pretende d'aver ucciso, senza averne avuto l'intenzione, il povero Gobbo; il quale non è morto affatto, e ritorna a sgambettare allegramente quando un barbiere, avvicinatosi a lui, riesce a togliergli di gola una grossa spina di triglia. Tutti inneggiano al Sultano, andando dietro a lui, e il povero innamorato tenta per una volta ancora di farsi sentire dalla sua bella; ma è fatto prigioniero da due guardie, che lo trascinano dietro al corteo del popolo festoso.

(*Casa Musicale Ricordi - Milano*).



SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il gobbo del Califfo*, opera in un atto di F. Casavola, e selezione dell'opera: *Socrate immaginario* di G. Paisiello (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 21,15: *La voce dell'illusione*, commedia in un atto di E. Ragusa (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Il piacere dell'onestà*, commedia in tre atti di L. Pirandello.

Francoforte - Ore 20,10: *Die beiden Schützen*, opera comica in tre atti di A. Lortzing (trasmissione da Amburgo). — **Muehlacker - Ore 21,15:** *Concerto di musica da camera italiana*. Brani scelti dalle opere di Paisiello, Corelli, Bossi e Boccherini (dallo Studio). — **Stoccolma - Ore 22:** *Grande concerto d'organo*. Brani scelti dalle opere di Tartini, Mozart, Gluck, Martini e altri.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 269 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 2. Glinka: *Kamarinskaja;* 3. Godard: *Adagio patetico;* 4. Dukas: *L'apprendista stregone;* 5. Brahms: *Sinfonia* n. 1.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6. 1. Checcucci: *E. l'amor*, one step; 2. Di Serra: *Non piango più*, valzer; 3. Chesi: *Bauci e Bice*, grottesco; 4. Popper: *Come in altri tempi;* 5. Rampoldi: *Ah! le donne belle!*, fox trot; 6. Ranzato: *Monelli fiorentini*, fantasia; 7. Bergamini: *Adattatevi con me*, fox-trot; 8. Padilla: *Serenata;* 9. Translateur: *Un matrimonio a Liliput;* 10. Nissim: *Ricordi sivigliani*, bolero.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.
17,10-18: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Nervetti: *Simpaticone*, fox-trot; 2. Gilbert: *Notte di luna sul fiume*, valzer; 3. Kockert: *Bellezza sorridente*, intermezzo; 4. Benatzsky: *Al cavallino bianco*, fantasia; 5. Moreno: *Notturno in mi bemolle;* 6. Abraham: *Io ora potrei dirle che....* fox trot; 7. Leopold: *Echi ukraini;* Krein: *Canzone russa;* 9. Ruggier: *Sumurum*, fox orientale; 10. Petralia: *Suzur*, one step.
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,20: Cenni sull'opera: *Il Gobbo del Califfo.*
20,30:

Il gobbo del Califfo

Opera in un atto di F. CASAVOLA
diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Ricordi).

Dopo l'opera: Angelo Frattini: « Serate di chiromanzia », conversazione - Cenni sull'opera: *Socrate immaginario.*
Selezione dell'opera

Socrate immaginario

di GIOVANNI PAISIELLO
diretta dal Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI.

Dopo l'opera: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buonumore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Corelli: *Suite in mi maggiore*: *a*) Preludio, *b*) Sarabanda, *c*) Giga, *d*) Badineria (violinista Maria Flori); 2. *a*) Donizetti: *Don Sebastiano*, « Terra degli avi miei », *b*) Bemberg: *Canzone indiana*, *c*) Cimarosa: *Rondò* (mezzo soprano Augusta Berta); 3. Verdi: *Don Carlos*, aria di Filippo (basso Guglielmo Bandini); 4. *a*) Vieuxtemps: Andante religioso, dal *Quarto concerto*, *b*) Hubay: *Heyre Kati*, scene della czarda (violinista Maria Flori); 5. *a*) Rossini: *La scala di seta*, duetto, *b*) Donizetti: *Il campanello*, duetto (soprano Maria Baratti e basso Guglielmo Bandini).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Radio-giornale dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgosesia



le!.. Difendetela con la Crema Giocondal.

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL„ che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL„ e il relativo astuccio. Trovasi in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

GIOVEDÌ
27 LUGLIO 1933 - XI

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Canticcio dei bambini: Patina Radio

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Il salotto della signora (Lavinia Tre-

VENERDÌ
28 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Pennati M.: *Patria;* 2. Waldteufel: *La più bella;* 3. Sassoli: *Colombina;* 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Mio tormento;* 6. Eysler: *Un giorno in Paradiso,* selezione; 7. Canzone; 8. Manno: *Mattinata;* 9. Billi: *Corteggio slavo;* 10. Santeugini: *Per te, Rio Rita.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Concerto variato dal «Lido Bolzano».
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale
diretta dal M° F. LIMENTA.

1. Cui: *Il figlio del Mandarino,* ouverture.
2. Puccini: *Turandot,* fantasia.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

3. Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo.
4. Franchetti: *Germania,* fantasia.

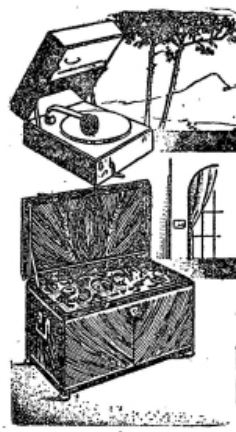
La rubrica della Signora.

5. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico,* fantasia.
6. Rossini: *La Cenerentola,* sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

MUSICA E CANTI ALLIETERANNO LE VOSTRE VACANZE

Una **RADIO MARELLI** ed una perfetta **GRAFONOLA COLUMBIA**



vi permetteranno di godere la musica che preferite. - L'organizzazione Alati può soddisfare ogni vostra esigenza - Visitateci nel vostro interesse.

Cataloghi gratis.
Vendita anche a rate.

ALATI

CAV. UFF. A. ALATI
RADIO - FONO - DISCHI
ROMA - TRE CANNELLE 16

CONCORSO DEL DISCO ALATI

PREMIO AGLI AMATORI DELLA MUSICA - 10 RICCHI PREMI AI MAGGIORI ACQUIRENTI DI DISCHI

Dal 9 al 30 luglio c. m. ciascun disco acquistato presso la nostra Organizzazione, sarà accompagnato da un *buono.* Saranno vincitori del Concorso i Signori Clienti che, il giorno 30 luglio 1933, presenteranno il maggior numero di buoni.

Il Concorso del Disco Alati non basa su sorteggi o sul favore della sorte, ma è nelle possibilità di chiunque riuscire vincitore, procurandosi, con acquisti di dischi, il maggior numero di buoni.

Chiedete all'Organizzazione Alati, le norme del Concorso.

L'Organizzazione Alati dispone al completo del repertorio di DISCHI COLUMBIA, la marca della superiorità, nonchè del repertorio completo di TUTTE LE PRINCIPALI FABBRICHE DI DISCHI.

Nel vostro esclusivo interesse fate i vostri acquisti di dischi presso la nostra Organizzazione. Avrete possibilità di scelta nel più vasto dei repertori e la probabilità di riuscire vincitori del Concorso.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz (M° Franco).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Carmen
4 atti di G BIZET

Negli intervalli: F. De Maria: «Un uomo di Stato poeta», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. D'Anzi: *No... Bobby;* 2. Preston: *Valzer inglese;* 3. Trevisiol: *Preludio sinfonico;* 4. Prestini: *Pallida signora;* 5. Culotta: *Ave, april;* 6. Rampoldi: *Leggenda;* 7. Kaper: *Suona, balalaika;* 8. Cabella: *Czardas;* 9. De Vita: *Inquietudine;* 10. Strauss: *Il cavaliere della rosa;* 11. Corti: *Canti del mare;* 12. Hamud: *Borrachitos de Granada;* 13. Limenta: *Alla Casentinese;* 14. Mariotti-Mendes: *Tango del vento;* 15. Mariotti: *Paga, Giovannino.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Parte prima:

1. Thomas: *Il caid,* sinfonia.
2. Puccini: *La Bohème,* valzer di Musetta (soprano Maria De Santis Bruno).
3. Boito: *Mefistofele,* «Giunto sul passo estremo» (tenore Franco Signorile).
4. Giordano: *Andrea Chénier,* fantasia dell'atto terzo.
5. Mascagni: *Amico Fritz,* «Son pochi fior» (soprano M. De Santis Bruno).
6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* «Tomba degli avi miei» (tenore Signorile).
7. Puccini: *Suor Angelica,* intermezzo.

Parte seconda:

1. Auber: *La muta di Portici,* sinfonia.
2. Bizet: *I pescatori di perle,* «La notte è scesa» (soprano M. De Santis Bruno).
3. Verdi: *La Traviata,* «De' miei bollenti spiriti» (tenore F. Signorile).
4. Mascagni: *Lodoletta,* fantasia.
5. Verdi: *Rigoletto,* duetto atto secondo (soprano M. De Santis Bruno, tenore F. Signorile).
6. Ponchielli: *La Gioconda,* fantasia.

Nell'intervallo: Rubrica della signora.
22,30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

24 luglio — *Difendiamoci dalle zanzare.*
25 luglio — *La tuberosa e la sua coltivazione.*
26 luglio — *L'orpington.*
27 luglio — *Conservazione e impiego delle polpe di barbabietole.*
28 luglio — *Fienili, fieno e combustione.*
29 luglio — *Prezzo del grano e ammassi collettivi.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 589; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,3; kW. 7. — Ore 16,35: Conversazione: « Alla sorgente dell'Enns ». — 17: Concerto vocale di *lieder* per baritono. — 17,45: Notizie commerciali e turistiche. — 18: Conversazione sportiva. — 18,15: Bollettino sportivo. — 18,25: Conversazione di Bernatzik: « La mia spedizione nei mari del Sud ». — 18,50: Conversazione: « La battaglia di Lissa ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,25: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 20,40: Trasmissione variata: « Avventure in Africa »: 1. *Il richiamo della foresta*, recitazione; 2. Schmidtbonn: *Un uomo spiega la guerra ad una mosca*, commedia. — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Le tendenze attuali della pittura ». — 18,15: Concerto di dischi. — 18,30: Canzoni militari umoristiche. — 19,15: Conversazione: « L'educazione alla ginnastica nel Belgio ». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Tribuna degli ex-Combattenti - Trasmissione variata. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Trasmissione di un concerto di danze dal Kursaal di Ostenda. — 23: La Brabançonne.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 886; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di danze dal Casino di Knocke. — 18,15: Conversazione: *L'arte del dire*. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto di dischi. — 20,55: Recitazione. — 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 2. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore; 3. Collin: *Grisaille*, schizzo sinfonico; 4. Chopin: *Andante polacco*, op. 22; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Ciajkovskij: *Capriccio italiano*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione di un concerto di danze dal Casino di Knocke.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,45: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Concerto vocale di romanze. — 19,30: Trasmissione da Bratislava. — 19,45: Trasmissione da Brno. — 21,20: Smetana: *La sposa venduta*, atto terzo (su dischi). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-22,30: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,45: Da Praga. — 18,5: Notizie sportive. — 18,20: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,30: Conversazione turistica. — 19,45: Da Brno. — 21,20: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17,45: Dischi. — 17,55: Conversazione letteraria. — 18,5: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Concerto vocale di romanze. — 19,45: Letture e dizione. — 20,45: Concerto di musica per strumenti a plettro. — 21,20: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazioni e recitazione in ungherese. — 18,40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19,30: Da Bratislava. — 19,45: Da Brno. — 21,20: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Da Praga. — 19,10: Concerto vocale di arie per soprano. — 19,30: Da Bratislava. — 19,45: Da Brno. — 20,20: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 200; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15,30: Musica trasmessa dal Ristorante Wivex. — 17: Recitazione. — 17,35: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Erik Boegh: *Il Segretario di Redazione*, vaudeville in un atto. — 21: Concerto di pianoforte: Debussy: a) *Prélude, Sarabande e Toccata*; b) *Reflets dans l'eau*; c) *Jardins sous la pluie*. — 21,20: Recitazione. — 21,40: Canzoni. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24 Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 17: Trasmissione letteraria. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Informazioni dell'ultima ora. — 19,40: Concerto di dischi. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnuolo. — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: Trasmissione federale (da Lilla).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO (VIGENTINO)
Ore 20.40

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera comica in tre atti di
GIACOMO OFFENBACH

PERSONAGGI:

Olimpia, Antonia, Giulietta . . . soprano Laura Pasini
Nicklausse . . . . mezzo soprano Augusta Berta
Una voce . . . . mezzo soprano Maria Willaume
Hoffmann . . . . . tenore Aldo Simone
Spallanzani . . baritono comico Arturo Dalmonte
Natanaele . . . . tenore Blando Giusti
Crespel, Luther . . . baritono Vittorio Sensi
Cochenille, Piticinaccio, Frantz, Lindorf . . . tenore Gino Del Signore
Coppelino, Dappertutto, Miracolo, Hermann, Schlemil . . . basso Pier Antonio Prodi



Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIIS

Marsiglia: kc. 860 m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Conversazione: « La bouillabaisse ». — 17,30: Concerto di dischi. — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Conversazione letteraria. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. J. S. Bach: *Suite* in si minore per flauto e archi; 3. Mozart: *Serenata* in sol maggiore per orchestra d'archi; 4. Beethoven: *Quarta sinfonia*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,5: Conversazione di attualità. — 19,15: Giornale radio. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Intermezzo. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hérold: Ouverture de *Pré aux clercs*; 2. Ganne: *Valzer delle brune*; 3. Chaminade: *Pezzo romantico*; 4. Debussy: *L'Isle joyeuse*; 5. Massenet: Selezione del *Giullare della Madonna*; 6. J. Ibert: *Storiefi* seconda parte; 7. Ravel: *Five-o-clock*, foz-trot; 8. Roussel: *Suonatori di flauto*, per piano e flauto; 9. Louis Aubert: *Schizzo* n. 1; 10. Schmitt: *Musica leggera*, prima suite; 11. Böellmann: *Minuetto gotico*; 12. Saint-Saëns: Ronda notturna di *Stefano Marcello*. — 22,30: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 22,45: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Brevi conversazioni. — 20,20: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament, dedicato alla musica italiana: 1. Sacchini: *Edipo a Colono*; 2. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 3. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 4. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 5. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 6. Camussi: *Fagottino*, giullare di corte; 7. Giordano: Frammento dell'*Andrea Chénier*; 8. Cordoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 9. Dardany: *Piccola mia*; 10. Staiano: *Autunno*; 11. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*. — 22: Fine.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19,10: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 19,20: Musica riprodotta. — 20: Concerto sinfonico (su dischi). — 20,40: Conversazione gastronomica. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

VENERDÌ 28 LUGLIO 1933 - XI

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Conversazione letteraria. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Rassegna della stampa in francese - Comunicati. — 20,30: Trasmissione federale da Lilla in occasione dell'inaugurazione della Casa della Radio (la prima in Francia): Programma variato - Indi: Rassegna della stampa in tedesco. — 22,30: Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 17,10: Conversazione turistica. — 17,30: Trasmissione brillante variata. — 18: Conversazione: « Coloro che son rimasti in città ». — 18,15: Conversazione di attualità. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20,10: Attualità. — 20,20: Conversazione: « Viaggio dal Monte Rosa ai fiordi norvegesi ». — 21: Trasmissione di un concerto sinfonico. — 20-0,30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 18,5: Bollettino agricolo. — 18,10: « Vero o falso? », conversazione. — 18,30: Conversazione giuridica. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Attualità. — 20,30: Concerto corale di *lieder*. — 21,30: Trasmissione di un concerto di organo. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione sulle manifestazioni ginniche di Stoccarda. — 22,40: « La comunità russa », conversazione. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione politica. — 18,15: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Da Muehlacker. — 20,20 (da Amburgo): Conversazione: « Il viaggio del Monte Rosa nei fiordi norvegesi ». — 21: Da Muehlacker — 22: Tre per 5 minuti. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23-23,50: La Giovane Germania saluta l'Italia.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Zoppot - In due intervalli: Conversazione. — 17,25: Recensione di libri. — 18,15: Bollettino meteorologico. — 18,25: Da Koenigswusterhausen. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Attualità. — 20,20: Concerto vocale di *lieder* moderni per contralto. — 20,50: Andreas Gryphius: *Il signor Peter Squenz*, commedia. — 22,5: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Da Koenigswusterhausen.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17,30: Concerto di musica da camera dedicato a Brahms. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione: « Il senso della famiglia e il blasone ». — 18,25: Conversazione amena. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 20,20: La parola all'ascoltatore. — 20,50: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte. — 23,50-0,30: Concerto di musica da ballo.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Conversazione teatrale. — 16,50: Conversazione e dischi: « La tecnica dei suoni ». — 17,10: Conversazione: « Il mio, giorno più brutto ». — 17,30: Concerto di musica da camera con soli di canto. — 18,30: Da Koenigswusterhausen. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 20,20: Notiziario. — 20,30: E. E. Niebergalls: *Datterich*, farsa in 6 quadri. — 22: Notiziario. — 22,20-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione dell'orchestra della stazione. — 17,50: Notizie e bollettini vari. — 18: Lezione di tedesco. — 18,40: Conversazione di attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Da Muehlacker. — 20,20: Concerto di fisarmoniche e di cetre. — 21: Da Muehlacker. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto di musica da camera: 1. Avison: *Concerto* per orchestra d'archi e cembalo, op. 3, n. 1; 2. Telemann: Dalla suite *Don Chisciotte* per archi e cembalo; 3. Kühnel: *Sonata*, n. 7 per viola da gamba e cembalo; 4. Federico il

VENERDÌ 28 LUGLIO 1933 - XI

Grande: *Sinfonia* per orchestra d'archi e cembalo n. 2 in sol maggiore; 5. Haydn: Due *minuetti* per orchestra d'archi. — **23:** Trasmissione da Francoforte.

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60.** — Ore **16,5:** Trasmissione per i giovani. — **16,30:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **17,45:** Conversazione sulla nuova generazione. — **18,5:** *Lieder* tedeschi (dischi). — **18,25:** Conversazione. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino agricolo. — **19:** L'Ora della Nazione. Alfons von Czibulka: *La strada dei Nibelunghi, il Danubio tedesco*, radio-recita. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,40:** Conversazione di attualità. — **21:** Trasmissione variata in dialetto bavarese. — **21,50:** *Lieder* per soprano e pianoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino agricolo. — **23:** Trasmissione da Francoforte: *La giovane Germania saluta l'Italia.*

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Conversazione. — **18,10:** Notiziario. — **18,30:** Da Koenigswusterhausen. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Risultati della giornata alla 15ª festa ginnica di Stoccarda. — **20,20:** Beethoven: *VI Sinfonia Pastorale*, in fa maggiore. — **21:** Risultati della 15ª festa ginnica. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione dedicata alle manifestazioni ginniche. — **23-1:** Musica da ballo (dischi). — **1,45-2,45:** Trasmissione dedicata alle manifestazioni ginniche.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30.** — **London National:** kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50.** — **North National:** kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **10,40**; m. **288,5**; kW. **50.** — Ore **16,15:** Concerto orchestrale da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Concerto orchestrale diretto da Herman Finck - Sue composizioni: 1. *Ouverture di un'opera comica*; 2. Due *danze*; 3. *Baccanalia*, fantasia; 4. *Tentazione*, valzer; 5. *Chang*, danza cinese; 6. *Brahmsiana*, nuova fantasia. — **19,30:** Concerto di un quartetto di ottoni con arie per baritono. — **20:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.): 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Wolf-Ferrari: Due intermezzi dai *Gioielli della Madonna*; 3. Turina: *Danze fantastiche*; 4. Elgar: *Cockaigne*, ouverture. — **22,20:** Concerto di pianoforte: Liszt: Sei *consolazioni*. — **22,45:** Letture. — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50.** — Ore **16,15:** Concerto ritrasmesso da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Da Daventry National. — **19,30** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario. Indi: Concerto orchestrale con arie per contralto e soli di violino: 1. Scarlatti: *Suite*; 2. Goossens: *Poema lirico* per violino e orchestra; 3. Schubert: Intermezzo del balletto *Rosamunda*; 4. De Falla: *L'amore stregone*, contralto e orchestra. — **21,15:** Filson Young: *La via per l'Irlanda*, un viaggio romantico di ieri e di oggi da Londra a Holyhead. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario. Indi. Concerto orchestrale con arie per baritono - Selezione di operette. — **21,15:** Concerto di dischi (varietà). — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione - con televisione.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,35:** Da Daventry National. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **21,20:** Trasmissione variata allegra con quattro bozzetti radiofonici in dialetto - Negli intervalli, gavotte di compositori e di epoche diverse. — **22,30:** Conversazione. — **22,45-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5.** — Ore **17,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto vocale di canzoni nazionali. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione. — **20,30:** Concerto corale di arie religiose russe in occasione della festa di S. Vladimiro. — **22:** Concerto di musica per due piani: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga*; 2. Glazunov: *Fantasia* per due piani, op. 104. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8** kW. **7.** — Ore **18,30:** Musica brillante (a soli di fisarmoniche). — **19,30:** Conversazione sulla cultura dei piccioni. — **20:** Letture umoristiche. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Concerto di dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200.** — Ore **19,30:** Concerto di dischi. — **20,10:** Bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto di violino e piano. — **20,30:** Conversazione in olandese. — **20,40:** Continuazione del concerto. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Waldteufel: *Longchamps fiorito*, valzer; 2. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 3. Micheli: *Serenata ambulante*; 4. Komzak: *Canzone popolare e racconto*. — **21,45:** Notiziario in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto: 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. Simonetti: *Madrigale*; 3. Friml: *Pot pourri* su *Rose-Marie*; 4. Pilanquette: *Sambre et Meuse*, marcia. — **22,20:** Musica da ballo su dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60.** — Ore **18,30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario - Funzione religiosa da una chiesa. — **21,20:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di musica brillante. — **23:** Fine.

OLANDA

Huizen: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20.** — Ore **16,10:** Declamazione. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Concerto di musica brillante. — **18,25:** Dischi. — **18,40:** Comunicati di Polizia. — **18,55:** Conversazione sulla caccia. — **19,15:** Dischi. — **19,40:** Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht - Musica brillante e popolare. — **22,10:** Notiziario. — **22,15-23,40:** Concerto di una orchestra di balalaiche.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120.** — Ore **16:** Concerto di musica popolare da Ciechocinek. — **17:** Conversazione. — **17,15:** Concerto di solisti (soprano e violino). — **18,15:** Concerto di piano. — **19,20:** Varie. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** « All'orizzonte », conversazione. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto sinfonico con soli di violoncello: 1. Bach: *Suite* in si minore; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Mengelberg: *Variazioni*. — **20,50:** Giornale radio. — **21:** Conversazione turistica. — **21,5:** Continuazione del concerto: 1. Frescobaldi: *Toccata*; 2. Chopin: *Largo*; 3. Szymanowski: *Canzone del mueżin*; 4. Granados-Nin-Popper: *Tre danze spagnuole*; 5. Beethoven: *Settima sinfonia*. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Informazioni sportive. — **22,35:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12.** — Ore **16:** Da Varsavia e Cracovia. — **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,35:** Bollettino sportivo. — **19,40:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12.** — Ore **17:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione della trasmissione della musica da ballo. — **19:** Letture. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo: Giornale radio.

"VETRI TADDEI„ di EMPOLI



" DANTESCO "

Bicchiere di gran moda

L. 1 il pezzo

in tutti i colori di vetro (escluso il rosso)

Servizi di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

1 — **Roma** - Corso Umberto, 507-508
2 — **Milano** - Via Bigli, 1
3 — **Firenze** - Corso Cavour, 21
4 — **Empoli** - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc: **860**; m. **348,8**; kW. **7,5.** — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — **23:** Concerto vocale. — **23,30:** Trasmissione di un concerto di ballabili. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto di musica da ballo. — **1:** Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3.** — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Intervallo. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Bach, Strawinski, Ciajkovskij, Franck, Wagner, ecc.). — **1,15:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55.** - **Goeteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10.** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10.** - **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30.** — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,25:** Concerto di chitarra. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione. — **19,30** Concerto pianistico con canto e recitazione. — **20,15:** Ove Ansteinsson: *Hansen*, commedia. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 2. Lanner: *I primi pensieri*; 3. Friml: *Suite melodica*; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta* n. 2; 5. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*; 6. Gungl: *Czardas*; 7. Komzak: *Barataria*, marcia.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60.** — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione e letture. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Concerto di balalaike. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione: « Hokuspokus, credenze superstiziose del Medioevo ». — **20,30:** Concerto vocale di arie e *lieder*. — **21:** Notiziario - Meteorologia. — **21,10:** Da Radio Suisse Romande. — **21,50-22,15:** Concerto di musica da ballo.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25.** — Ore **16,30-17,30:** Per le signore. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,20:** Notiziario. — **19,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*; 2. Kamiski: *Quartetto*. — **20,50:** Concerto di musica per due piani. — **21,20:** Concerto orchestrale: 1. Piernè: *Ramuntcho*; 2. Messager: Balletto di *Isolina*; 3. Schubert: *Tirolese*; 4. Schubert: *Marcia militare* n. 2. — **21,50:** Notiziario. — **22-22,30:** Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5.** — Ore **17,30:** Concerto strumentale. — **18,30:** Conversazione. — **19,35:** Dischi di grammofono. — **20,45:** Conversazione sulla politica estera. — **21:** Concerto di musica zigana. — **22:** Informazioni. — **22,10:** Conversazione in inglese: « Imre Madich and his Tragedy of Men ». — **22,30:** Concerto orchestrale (musica brillante).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500.** — Ore **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione agricola o scientifica. — **20-21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. **231**; m. **1304**; kW. **100.** — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Trasmissione musico-letteraria. — **17,30:** Concerto variato. — **17,45:** Conversazione. — **18,30:** Musica da ballo o concerto. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823**; m. **364,5**; kW. **16.** — Ore **20:** Notiziario. — **20,20:** Il quarto d'ora del colono (cronaca agricola). — **20,40:** Estrazione dei premi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto strumentale e vocale della piccola orchestra della stazione: 1. Grieg: Suite di *Peer Gynt*; 2. Wagner: Selezione del *Tannhäuser*; 3. Schumann: *I due granatieri*; 4. Meyerbeer: Evocazione da *Roberto il diavolo*; 5. Debussy: *Notturno*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Leoncavallo: Prologo del *Pagliacci*; 8. Saint-Saëns: *La rocca di Omfalle*. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Dizione. — **22,55:** Bollettino d'informazioni.

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5.** — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - In un intervallo: Recitazione. — **23:** Musica riprodotta.

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 9.

I.

Abbiamo già detto che lo stesso dispositivo serve tanto per i motori a collettore eccitato in serie, come per quelli eccitati in derivazione. Per maggior chiarezza e comodità del lettore riportiamo in fig. 1 lo schema generale di un motore a corrente alternata o continua, eccitato in derivazione. Valgono per esso le stesse considerazioni già esposte nel caso del motore in serie e cioè:

1° I collegamenti degli organi aggiunti devono essere quanto più brevi è possibile e in ispecie i condensatori C_1 e C_2 devono essere montati direttamente sui morsetti della macchina.

2° Le resistenze R_1 e R_2 e le induttanze L_1 ed L_2 sono identiche a quelle già descritte per il motore in serie e sarà necessario mon-

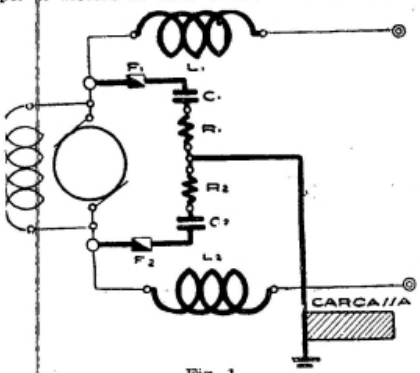


Fig. 1.

tarle soltanto quando la semplice inserzione dei condensatori C_1 e C_2 (da 5 millesimi di microfarad ciascuno, con isolamento uguale a tre volte la tensione di rete) non abbia dato risultati soddisfacenti (caso piuttosto raro).

3° I fusibili F_1 ed F_2 possono essere omessi quando esistono già altri fusibili a monte del motore.

4° Il punto di congiunzione delle resistenze R_1 ed R_2 oppure dei condensatori C_1 e C_2 nel caso che le resistenze siano omesse, deve sempre essere collegato alla carcassa metallica del motore. Il collegamento della carcassa a terra è sempre utile ma non sempre necessario.

II.

Esaminiamo ora rapidamente il sistema di protezione da adottarsi per i più diffusi apparecchi elettrodomestici muniti di motore a collettore:

Aspirapolvere. — Questi apparecchi sono generalmente muniti di un motore a collettore con

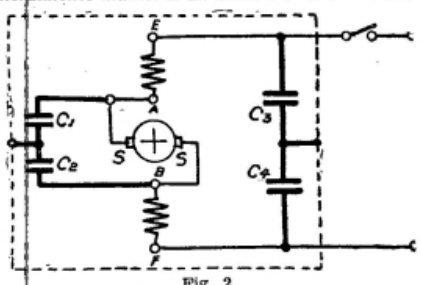


Fig. 2.

eccitazione in serie. Lo schema generale del dispositivo antiperturbatore può essere semplificato nella maggior parte dei casi secondo quanto è indicato in fig. 2. Esso consiste nella inserzione di due condensatori da 5 millesimi di microfarad (C_1 e C_2) fra ciascuno dei morsetti di entrata e la carcassa metallica dell'apparecchio.

(Continua). **Ing. SERGIO BERTOLOTTI.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: ***Concerto sinfonico*** **diretto dal M° Tullio Serafin (dalla Basilica di Massenzio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Quartetto vagabondo,*** **operetta in tre atti di Giuseppe Pietri (dallo Studio).**

Bari - Ore 20,30: ***Rigoletto,*** **opera di G. Verdi (trasmissione fonografica).**

Strasburgo - Ore 19: ***Fidelio,*** **opera in due atti di Beethoven. Direzione del maestro Riccardo Strauss. (Trasmissione da Salisburgo). — Radio Parigi - Ore 20,40:** ***Al Cavallino Bianco,*** **rivista-operetta in tre atti di R. Benatzky (dal « Teatro Mogador » di Parigi). — Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30:** ***Il signor Pacifico,*** **commedia in un atto di A. Vely (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Nissim: *Santiago,* one step; 2. Fragna: *Valzer dell'addio;* 3. Gai: *Fiesta arrabalera;* 4. Armandola: *Al circo,* suite; 5. Berger: *Che posso fare?,* slow fox; 6. Ranzato: *Serenata burlesca;* 7. Zandonai: *Francesca da Rimini,* fantasia; 8. Abraham: *Se la mamma è nata a Jokohama,* fox trot; 9. Petrassi: *Danzatrici, intermezzo;* 10. Marrone: *Rumba di passione;* 11. Massarani: *Paesaggio basco;* 12. Marbot: *Due buoni camerati.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: DISCHI DI CANTI DIALETTALI:

13,15: « L'arte della fotografia », rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotti Gevaert.

13,30-14,15: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* valzer; 2. Luigini: a) *Balletto egiziano;* b) *Balletto rustico.*

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17-17,40: L'ora della signora.

17,40-18: DISCHI DI MUSICA VARIA.

18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Radio-giornale dell'Enit - Dischi di canzoni.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

PROCURATEVI DIPLOMI
Ragioniere, Insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO 29 LUGLIO 1933 - XI

20,45: Varietà Parlophon

Dischi della IV serie E.I.A.R.-RADIOMARELLI. RADIO-ORCHESTRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA'

1. *Virginia,* canzone valzer di J. Kennedy e Tommy Tait (Germana Romeo e Radio-orchestra).
2. *Se fossi indovino,* canzone valzer dalla commedia musicale « Domani » di R. Benatzky e L. Ramo (Totò Mignone e Radio-orchestra).
3. *Equador,* canzone one step di E. Di Lazzaro e C. Bruno (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).
4. *Onda,* canzone hawajana di T. Petralia e E. B. Veldes.
5. *Vecchia Castiglia,* canzone valzer spagnuola dalla rivista « Ciao, Ciao » di N. Ravasini e E. Frati (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra).
6. *Se prendiamo un buon caffè,* canzone one step di N. Moleti e M. Galdieri (Maristella, Totò Mignone e Radio-orchestra).
7. *Ti voglio così,* canzone tango dal film « Otto ragazze in barca » di Rebner e di Rebner Stein (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).
8. *Ah! Lulù!* canzone fox dal film « Un bacio e una canzone » di R. Stolz e R. Gilbert (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).
9. *Mezz'ora con voi,* canzone tango di Mascheroni e Marf (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).
10. *Stornelli d'oro* di A. Mazzucchi e E. Gatti (tenore Emilio Livi e Radio-orchestra).
11. *Donne siete voi il mio destino,* canzone valzer di V. Raffaelli e I. Sterbini (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).
12. *Voce lontana,* canzone valzer dal film « Voce lontana » di E. Montanaro e L. Bonelli (Sandra Ravel e Radio-orchestra).
13. *Quello che piace a me,* canzone valzer dal film « Al buio insieme » di C. Celani e E. Neri (Sandra Ravel, tenore E. Livi e Radio-orchestra).
14. *Io sogno un pupo rosa,* canzone slow di M. Mariotti, A. R. Borella e Nelly Nelson (tenore Gino del Signore e Radio-orchestra).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Augusteo

diretta dal M° TULLIO SERAFIN.
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Ernesto Murolo: « Folclore napoletano », conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,15: « L'arte della fotografia », rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotti Gevaert.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,45: Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

SABATO 29 LUGLIO 1933 - XI

17,5: Novella di Maria Luisa Fiumi.
17,15: Cambi - Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,15: Soprano Fernanda de Chételat Polimeni.
20,25: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: **Varietà Parlophon**

Dischi della IV SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI. (vedi Milano).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Augusteo

diretta dal M° TULLIO SERAFIN.

1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
2. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re magg.
3. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto* (terza suite) (libera trascrizione per orchestra d'archi).
4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
5. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, ouverture.

Nell'intervallo: Ernesto Murolo: *Folclore napoletano*», conversazione.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO BRILLANTE.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Concerto variato dal «Lido Bolzano».
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
3. Fall: Valzer dall'operetta *La Rosa di Stambul*.
4. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.

Radio giornale dell'Enit.

5. Granichstaedten: *Dimmi di sì*.
6. Pietri: *Primarosa*, fantasia.
7. Montanari: *Interludio del Palio*.
8. Kàlmàn: *La Duchessa di Chicago*, selezione.

Parte seconda: CANZONI E DANZE.

1. *a*) Rusconi: *Era fatta così; b*) Lanzetta: *Marcellina; c*) Vidale: *Señorita; d*) Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (tenore Aldo Rella).
2. Visintini: *L'amore va* (orchestra).
3. Gnecco: *Luna*.
4. Altmann: *Non dir di no*.
5. Fragna: *Tête-à-tête*.
6. Bootz: *Isabella di Castiglia*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini. Sorella Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
Direttore M° F. MILITELLO

Personaggi:

Sonia . . . . . soprano Levial
Maristè . . . . . soubrette Sali
Ossip, maggiordomo . . . . . comico Paris
Gerardo, cantante . . . . . tenore Conti
Principe Stefano Modarozzof caratterista Tozzi
Principessa, sua moglie . . caratterista Uras

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

Negl'intervalli: Notiziario letterario e Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16: Conversazione: «Il castello di If e Monte Cristo». — 16,30: Lezione di francese. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale variato. — 18,25: Conversazione e dischi: «La luna nelle canzoni popolari». — 18,50: Detti e proverbi. — 18,55: Attualità. — 19,5: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,15 (da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo: Conversazione sul Festival di Salisburgo. — 21,55: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

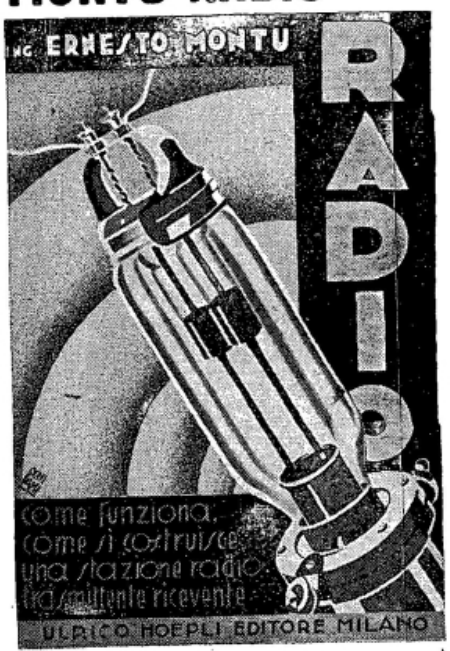
Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 16,45: Conversazione: «Il Belgio alla Conferenza di Londra». — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione orchestrale. — 18: Conversazione sul Museo comunale di Bruxelles. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: «Le biblioteche pubbliche», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di piano dedicato alla danza attraverso i tempi: 1. J. S. Bach: *Bourrée*; 2. Chopin: *Valzer* in la bemolle; 3. Chopin: *Polacca* in la; 4. Rhéne Baton: *Danza di San Giovanni*; 5. De Bourguignon: *Tango*; 6. Albeniz: *Sevillana*; 7. Albeniz: *Seguidillas*. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,40: Jean Cocteau: *La voce umana*, bozzetto (dischi). — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di danze da un albergo. — 18: Conversazione musicale sul *Fidelio* di Beethoven con esempi al piano. — 18,30: Giornale parlato. — 19: Trasmissione da Vienna: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti (direzione di Riccardo Strauss - Nell'intervallo: Recitazione.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,25: Dacerto di dischi. — 17,55: Conversazione letteraria. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione: «La costituzione fisica delle donne». — 19,25: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-23,30: Trasmissione variata: 1. Vl. Studecky: *Sir Conan Doyle è colpevole?* commedia; 2. Concerto vocale di arie di films sonori.

MONTÙ-RADIO



VIII EDIZIONE

Volume in-8 grande di circa 1000 pagine con 1000 incisioni 93 tabelle - 50 circuiti - 9 abachi

LIRE 60

Tutta la teoria e tutta la pratica della Radio

Principali novità e aggiunte della VIII edizione:

Corso elementare di radiotecnica (notevolmente aumentato).
Valvola termojonica (aggiunta tutta la parte teorica).
Radioricezione (aggiunta tutta la teoria degli amplificatori con numerosi esempi per il calcolo e la costruzione di accoppiamenti).
Trasformatori AF e BF (aggiunti i dati per il calcolo di trasformatori di entrata, intervalvolari e di uscita).
Resistenze (rifatto completamente).
Altoparlanti (aggiunto l'accoppiamento tra stadio finale e altoparlante).
Alimentazione AT e BT (aggiunti dati sui nuovi tipi di alimentatori dalla rete c. a.).
Trasformatori di alimentazione (completamente rifatto).
Presa fonografica (aggiunti i dati per la costruzione di filtri per la eliminazione del fruscio della punta e dei pickups di risonanza della presa fonografica).
Filtri elettrici (nuovo capitolo in cui viene chiaramente spiegata la teoria dei filtri e vengono date formule e esempi per i tipi più comunemente usati).
Controllo di volume (nuovo capitolo che passa in rivista i vari sistemi di controllo di volume manuale e automatico per radioricevitori).
Consigli pratici per la costruzione, la messa a punto e la verifica di radioricevitori (completamente rifatto con interessanti aggiunte).
Circuiti '56 di cui 45 completamente nuovi. Circuiti per onde corte, medie e lunghe con valvole c. c. e c. a. a griglia schermo e multi-mu, numerosi schemi di radioricevitori commerciali, di radiotrasmettitori, di un radioricevitore per televisione, di un impianto per film sonoro).
Calcolo e costruzione di amplificatori BF (nuovo capitolo contenente numerosi dati e schemi per la costruzione di amplificatori BF ad accoppiamento indiretto e diretto).
Dati tabellari (notevolmente aumentati con l'aggiunta di una tabella di avvolgimento, di tabelle di funzioni esponenziali ed iperboliche, di calcolo in decibel, di tabelle di ragguaglio per i vari tipi di valvole, di un elenco coi dati di tutte le valvole americane, ecc. ecc.).
Laboratorio del radiotecnico (nuovo capitolo che interessa specialmente il costruttore e comprende tra l'altro: prove-tipo su radioricevitori e relativi dispositivi, generatori di segnali-tipo, oscillatori BF a battimenti, misuratori di resa, voltmetri a valvola, dispositivi per l'allineamento di condensatori variabili multipli, per il controllo di bobine di induttanza, per la verifica di circuiti negli avvolgimenti, prova-radiocomplessi, ecc. ecc.).
Terminologia radiotecnica in 4 lingue (italiano, francese, inglese, tedesco). Contiene tutti i termini di ragguaglio ufficialmente adottati per aerei, circuiti (propietà e componenti), dispositivi elettroacustici, radioonde e fenomeni inerenti, radiogoniometria, ricezione, strumenti di misura e di laboratorio, televisione, tubi elettronici, trasmissione.

Tutto il libro è stato interamente rifatto e reso più facilmente comprensibile mediante unificazione di tutti i simboli e termini usati. È corredato di un vasto indice analitico e tematico.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,45: Da Praga. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Concerto di musica campestre. — 19: Da Praga. — 20: A. Kincl: *L'aiutante della Zarina*, operetta in tre atti. — 22: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — ore 17,45: Conversazione turistica. — 17,55: Concerto di dischi. — 18,25: Notiziario e trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Dischi. — 18,20: Conversazione. — 18,40: Attualità. — 18,50: Bollettino borsistico. — 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Da Praga. — 18,25: Concerto di balalaike. — 19: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 - **Kalundborg:** kc. 1200; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Dischi. — 17,35: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 20,40: Canto. — 21: Recitazione. — 21,25: Concerto di sassofono. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Musica brillante. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16,5: Trasmissione da Vichy. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19: Ritrasmissione da Salisburgo: Beethoven: *Fidelio*, opera. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Adrien Vely: *Il signor Pacifico*, commedia in un atto.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17,15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20,10: Comunicati. — 20,15: Conversazione per i viticultori. — 20,30: Trasmissione federale da Lilla (vedi Strasburgo).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,15: Radio-giornale. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,55: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 20,10: Intervallo. — 20,25: Concerto di musica da camera (composizioni di Pierné). — 20,55: Intermezzo. — 21,10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra « Sonora ». — 23: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

Operetta in tre atti di
C. LECOCQ

PERSONAGGI:

Claretta Angot . . . . soprano Paola Guerra
Madamigella Lange mezzo soprano Rita Monticone
Angelo Pitou . . . . . tenore Ugo Cantelmo
Pomponnet . . . . . tenore Guido Agnoletti
Amaranta . . . . . Nina Artuffo
Larivaudière . . . . . Giacomo Osella
Louchard . . . . . Riccardo Massucci

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Brevi conversazioni. — 20,20: Notiziario. — 20,30-22: Serata teatrale: 1. Christauflour: *L'espresso* 175; 2. Revel: *La voce*; 3. Maurice Renard: *Una novella*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19,10: Musica da ballo (dischi). — 20: Concerto di dischi. — 20,40: Trasmissione dal Teatro Mogador. Benatzky: *Al cavallino bianco*, rivista, operetta - Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Trasmissione da Colmar di un concerto di fanfare. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Estrazione dei premi comunicati. — 19: Trasmissione da Salisburgo: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti. — 22: Rassegna della stampa in francese e in tedesco - Comunicati - Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

SABATO 29 LUGLIO 1933 - XI

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,40: Concerto orchestrale variato. — 17,30: Conversazione sul cinema. — 18: Concerto vocale di *lieder*. — 18,20: Conversazione: « Che tempo farà ? ». — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: « Popoli alla difesa », trasmissione variata. — 20,10: Attualità. — 20,20: Trasmissione popolare variata. — 21,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22,45-1: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16,10: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 17,50: Rassegna settimanale. — 18: Attualità. — 18,25: Conversazione su Mussolini. — 18,50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23,5: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 17,15: Da Muehlacker. — 18: Conversazione: « La marcia su Roma ». — 18,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18,30: Rassegna settimanale. — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20,5: Trasmissione da Heilsberg. — 21,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23,10: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dallo Zoo di Koenigsberg - In due intervalli: Conversazione. — 17,25:





SABATO
29 LUGLIO 1933 - XI

Conversazione: « Il Dopolavoro italiano ». — **18,5:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Zoppot: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Intermezzo di canto; 3 Wagner: Scena finale del *Crepuscolo degli Dei* (orchestra e soprano); 4. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 5. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 6. Von Schillings: Festa della Messe dall'opera *Moloch*. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60.** — Ore **16,40:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Trasmissione da Muehlacker. — **17,30:** Concerto vocale di *lieder*. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione amena. — **18,30:** Conversazione per le giovani. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Trasmissione brillante variata. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Dizione di poesie. — **18:** Novelle e racconti. — **18,15:** Conversazioni su Mussolini. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Serata popolare variata. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,45:** Notiziario. — **23-24:** Trasmissione di un concerto da Orsoy: Musica di una piccola città.

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120.** — Ore **16:** Trascerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Rassegna settimanale. — **17,40:** Lezione di tedesco. — **18:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Parla lo stato!. — **20,5:** Conversazione: « Mussolini e Nietvsche ». — **20,30:** Da Koenigswusterhausen. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,30-24:** Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60.** — Ore **16,10:** Letture. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** L'ora dei giovani. — **18,30:** *Lieder* antichi tedeschi con accompagnamento di liuto. — **18,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **20:** Concerto di musica brillante e canzoni allegre. — **21:** Concerto di un'orchestrina di cetre. — **21,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino agricolo. — **23,10:** Concerto di musica brillante e da ballo (orchestra di mandolini). - In seguito: *Lieder* di B. Eichhorn, con accompagnamento di piano.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Karlsruhe. — **17,15:** Trasmissione di gare ginniche. — **17,45:** Conversazione di economia. — **18,10:** Conversazione: « Il ritorno della nave porta-aerei « Westfalen ». — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Trasmissione variata brillante: *Il latino degli alleti*: *Des isch no gar niz*. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a *ouverture* di opere tedesche: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: *Il flauto magico*; 3. Beethoven: *Coriolano*; 4. Weber: *Euriantne*; 5. Wagner: *Tannhäuser*; 6. Wagner: *Rienzi*. — **21,30:** Trasmissione variata dedicata alla 15ª festa ginnica di Stoccarda: Canti, cori e discorsi. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Relazione sui risultati della giornata delle manifestazioni ginniche. — **23,30-1:** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30.** — **London National:** kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50.** — **North National:** kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **10,40**; m. **288,5**; kW. **50.** — Ore **16,45:** Concerto d'organo - Musica popolare. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Intermezzo in gaelico. — **19,5:** Concerto di un'orchestra di fiati. — **20:** Varietà (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Concerto strumentale di musica brillante. — **22,30:** Letture. — **22,35-24:** Musica da ballo da un albergo. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Da Daventry National. — **20** Segnale orario. In seguito: Concerto strumentale e arie per soprano - Musica brillante e popolare. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) - Negli intervalli: Soli per violoncello: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 93 in re; 2. Ciajkovskij: *Variazioni su un tema rococò* (violoncello e orchestra); 3 Haydn: *Colle oche selvagge*, poema sinfonico; 4. Stanford: *Rapsodia irlandese* n. 5 in sol minore. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25.** — Ore **16,15:** Concerto orchestrale. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Da Daventry National. — **19,5:** Concerto ritrasmesso da Daventry National. — **20:** Segnale orario. Indi: Concerto vocale (contralto). — **21:** Trasmissione da un teatro di Leamington. — **22:** Conversazione - Rassegna sportiva della settimana. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-23:** Da London Regional.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **18,45:** Trasmissione in gaelico. — **19,5:** Da Daventry National. — **20:** Da Daventry National. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono - Musica popolare. — **22,30-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5.** — Ore **17,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Trasmissione da Salisburgo: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti. — **21,30:** Conversazione. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa. — **22,50:** Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8** kW. **7.** — Ore **18,30:** Musica brillante di un sestetto di tamburizze. — **19,30:** Cronaca della politica estera. — **20:** Trasmissione da Salisburgo: Beethoven: *Fidelio*. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200.** — Ore **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Bollettino meteorologico. — **20,15:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **20,30:** Conversazione in francese. — **20,40:** Continuazione del concerto vocale. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21,15:** Concerto variato francese dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Saint-Saëns: *Marcia militare*. — **21,50:** Notiziario in tedesco. — **22:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Bossi: *Marcia solenne*; 2. Caludi: *Scena commovente*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4. Delibes: Balletto di *Coppelia*; 5. Armandola: Marcia da *Ben-Hur*. — **22,30-23,30:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60.** — Ore **17:** Funzione religiosa da una chiesa. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Musica nazionale. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « I sessant'anni di Ford ». — **20:** Segnale orario. Indi: Trasmissione di una festa popolare da Lom. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica scandinava. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23,15:** Fine.

OLANDA

Huizen: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20.** — Ore **16,40:** Concerto di un'orchestra militare. — **18,40:** Comunicati di Polizia. — **18,55:** Conversazione. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma variato di musica, canzoni, recitazione - Negli intervalli: Notiziari. — **22,40-23,40** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120.** — Ore **16:** Per gli ammalati. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione d'attualità. — **17,15:** Concerto di solisti (soprano, tenore e piano). — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Arie e canzoni (soprano e piano). — **19,5:** Concerto di dischi di musica brillante. — **19,20:** Varie. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Quarto d'ora letterario. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con soli di balalaiche. — **21,5:** Giornale radio. — **21,15:** Notizie agricole di attualità. — **21,25:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di musica polacca: 1. Moniuszko: Due *polacche* in sol maggiore e mi bemolle maggiore; 2. Moniuszko: *La primavera*; 3. Paderewski: a) *Sarabanda* in si minore; b) *Leggenda* in la bemolle maggiore; 4. Szymanowski: a) Due *preludi*; b) *Studio* in si bemolle minore; c) Due *mazurche*. — **22:** Musica da ballo da Ciechocinek. — **22,25:** Informazioni sportive. — **22,35:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Musica da ballo da Ciechocinek (continuazione) - In un intervallo: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare polacca nell'Isola degli Orsi.

Katowice: kc. **736**; m. **408,7**; kW. **12.** — Ore **16,30:** Corrispondenza per i fanciulli. — **17:** Da Varsavia. — **19,5:** Recitazione. — **19,25:** Informazioni e dischi. — **19,35:** Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12.** — Ore **17:** Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Letture. — **19,20:** Musica strumentale (dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Musica brillante. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: Marcia; 2. Meyer-Helmund: *Mormorio di ballo*, valzer; 3. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, suite; 4. Selinsky: *Potpourri di canzoni russe*. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Leopold: *Cracoviak*; 2. D'Ambrosio: *Mattinata*; 3. Christiné: Potpourri dell'operetta *Lo adoro*. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc: **860**; m. **348,8**; kW. **7,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30-17:** Il Microfono per tutti (trasmissione variata). — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21,15:** Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — **22:** Campane della cattedrale - *Previsioni* meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Lesmo: *Granta la araba*, paso-doble; 2. Chueca: *Los descaminados*; 3. Michiels: *Czardas reale*; 4. Gotò: *Sulle rive del Nilo*, habanera; 5. Gorostiaga: Allegretto dalle *Danze montanare*; 6. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*. — **23:** Concerto di chitarra. Musica popolare. — **23,30:** Audizione di un'opera su dischi. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dell'opera. — **1:** Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3.** — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione di attualità - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Intervallo. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale con accompagnamento strumentale - Conversazione letteraria. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55.** - **Goeteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10.** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10.** - **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione e soli di violino e recitazione. — **17,5:** Per i fanciulli. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Consigli pratici ». — **18,45:** Programma brillante variato. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di danze antiche. — **22-24:** Concerto di danze moderne.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60.** — Ore **17:** Concerto corale di giovani. — **18:** Conversazione di radiotecnica. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — **19,20:** Musica da jazz (dischi). — **20:** Conversazione di attualità. — **20,30:** Concerto di musica per due piani. — **21:** Notiziario - Meteorologia. — **21,10:** Radiocommedia in dialetto. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30-17,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione scientifica. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto di violoncello e piano: 1. Debussy: *Sonata* in re minore 2. De Falla: *Suite popolare spagnola*. — **20,30:** Attualità. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,50:** Notiziario. — **22-23:** Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5.** — Ore **16:** Letture. — **17:** Concerto corale. — **17,40:** L'ora degli operai. — **18,40:** Arie ungheresi per oboe - Corriere tecnico. — **19,10:** Concerto di dischi. — **20:** Radiorecita (dallo Studio). — **22:** Informazioni - In seguito: Musica zigana e da jazz (ritrasmissione).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500.** — Ore **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione agricola o scientifica. — **20-21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. **231**; m. **1304**; kW. **100.** — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Trasmissione musico-letteraria. — **17,30:** Concerto variato. — **17,45:** Conversazione. — **18,30:** Musica da ballo o concerto. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823**; m. **364,5**; kW. **16.** — Ore **20:** Notiziario. — **20,20:** Musica militare (dischi). — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Ritrasmissione di un concerto bandistico all'aperto.

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5.** — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto orchestrale variato e dischi. — **22:** Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata.

DOMENICA
30 LUGLIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,40: Consigli agli agricoltori. Milano-Firenze: Dott. C. Basso, «Nei campi, nel frutteto, nel vigneto»; Torino-Genova: (Dott. C. Rava), «Conservazione del grano».
11: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).
12-12,15: Spiegazioni del Vangelo; Milano-Firenze: P. V. Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo»; Torino: Don G. Fino, «Anno Santo, La Redenzione», «Il mistero della preghiera»; Genova: P. Teodosio da Voltri, «Debiti e crediti».
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Raymond: *Lasciami una buona volta;* 2. Bucchi: *Mia piccola lontana;* 3. Gay: *Sdraiati al sole,* fox trot; 4. Cilea: *L'arlesiana,* Lamento di Federico e Berceuse; 5. Stolz: *Se non ci fosse un piccol «se»,* fox trot; 6. Canepa: *Campane e bimbi,* intermezzo; 7. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 8. Sachs: *Il mio tesoro del Lago Tegern,* fox trot; 9. Martelli: *Ronda allegra;* 10. Mascheroni-Marf: *Che cosa ci vuoi fare,* fox trot.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,30: Dischi.
15: Trasmissione da Livorno:

XIII Circuito Montenero per la Coppa Ciano

Corsa automobilistica internazionale di velocità.

16,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6: 1. Heymann: *Ognuno guadagna una volta,* marcia fox trot; 2. Frondel-Marius-Chiappo: *Nostalgie del Danubio;* 3. Kaper: *La canzone che non si dimentica,* fox-trot; 4. Mascheroni: *Carezze;* 5. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* fantasia; 6. Gruyc: *Aviatore salutami il sole,* fox trot; 7. Petralia: *Serenata andalusa;* 8. Puccini: *Gianni Schicchi,* fantasia; 9. Johnson: *La canzone del portiere,* fox trot; 10. Abraham: *Qualsiasi canzone è bella,* valzer; 11. Billi: *Corteggio slavo;* 12. Rizza: *E' facilissimo;* 13. Hamud: *Juanita,* passo doppio.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.
19,30 (Firenze): Concerto del soprano MARGHERITA COSSA: 1. Franck: *Notturno;* 2. Strauss: *Cecilia;* 3. Castelnuovo-Tedesco: *Serenata indiana;* 4. Favara: *Canto siciliano;* 5. Del Valle de Paz: *Canto Toscano;* 6. Bellini: *Beatrice di Tenda:* «Ma la sola, ohimè son io».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

L'Antenato

Commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI

Dopo la commedia: MUSICA DI BALLO.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45)

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. D. Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.



12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 (vedi Milano).
13,30-13,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15: Trasmissione da Livorno:

XIII Circuito Montenero per la Coppa Ciano

Corsa automobilistica internazionale di velocità.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Vivaldi: *Concerto* in do maggiore (pianista Artalo Satta); 2. *a)* Schubert: *Ninna nanna del ruscello,* b) Alaleona: 1. *Orfano,* 2) *Il lusignolo* (tenore Alfredo Sernicoli); 3. *a)* Paisiello: *Donne vaghe,* b) Scarlatti: *Già il sole dal Gange* (soprano Maria Luisa Da Conto); 4. *a)* Masetti: Allegro, dalla *Sonata* a 2 voci; b) De Falla: *Danza del fuoco* (pianista Artalo Satta); 5. *a)* Verdi: *Luisa Miller,* «Quando le sere al placido»; *b)* Tirindelli: *Canzone veneziana* (tenore Alfredo Sernicoli); 6. *a)* Di Pietro: *Mattino d'aprile; b)* Bizet: *Carmen,* aria di Micaela (soprano Maria Luisa Da Conto); 7. Casella: *Toccata* (pianista Artalo Satta); 8. Canzoni francesi di varietà interpretate da Mireille Provence.
17,30 e 18,20: Notizie sportive.
18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19,45: Violinista Adalberto Simonetti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Clò-Clò

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Negli intervalli: Luigi Antonelli, «Vagabondaggio», conversazione - «La ragazza americana», monologo di G. Cavacciocchi, detto da Giovanna Scotto.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il mondo insegna».
12,20: Dott. Rolando Toma, conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
17: Concerto variato dal «Lido di Bolzano».
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20,30:

Concerto del Trio viennese di musica da camera

M° Direttore ALBERTO MEITHNER (violino).
Prof. dott. LEOPOLDO BRACHARZ (viola).
OTTO SCHINDLER (chitarra).

1. Antonio Diabelli: *Trio in re minore,* opera 95: *a)* Andante; *b)* Allegro non tanto; *c)* Minuetto; *d)* Rondò e Marcia.

Notiziario teatrale.

2. A. Wilhelmer: *Partita su di una vecchia canzone* (per viola e chitarra).
3. F. F. Hasenöhrl: Tre tempi del trio *Suite per violino, viola e chitarra: a)* Preludio; *b)* Canzonetta; *c)* Minuetto.
4. F. Salmhofer: *Tre danze: a)* Polonese: *b)* Valzer lento; *c)* Geister-trot.

Negli intervalli ed alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (P. B. Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Conversazione agricola. Dottor Berna, «Lavorazione estiva negli arboreti».
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° F. RUSSO.

1. Corelli: *Sonata VIII.*
2. Mendelssohn: *Da una notte d'estate: a)* Notturno; *b)* Scherzo.

G. Longo: «Tullia D'Aragona», conversazione.

3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale.*
4. Respighi: *Gli uccelli,* suite.
5. Zandonai: *Trescone,* da «La via della finestra».

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Mons. Calamita, «La parabola del fattore infedele».
11,35: Musica religiosa dalla Chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

radiofocolare

IN FAMIGLIA

Il numero scorso uscì senza « Radiofocolare ».

Il merito, modestia a parte, è tutto mio ed il Direttore del « Radiocorriere » non ne può proprio nulla e le proteste telefoniche e per iscritto colpirono un cuore una volta tanto innocente! Pensate: la pagina era quasi completamente dedicata ai gloriosi Trasvolatori dell'Oceano, ma io parlavo di « fiere e possenti Aquile italiane che puntano dall'Islanda, ardite e sicure, impazienti di gloria, i rostri verso la Mèta d'oltreoceano ». Più pronte ed ardite della mia povera penna furono le Aquile e mentre si tiravano le bozze della mia pagina, giungevano trionfalmente a Cartwright e tutto quanto avevo scritto e ripetuto delle bellissime lettere di Marisa Pasticciona, Alma Serena, Spighetta ed altri, era ormai sorpassato dai gloriosi eventi. Occorreva rifare completamente la pagina e venni avvisato di provvedere immediatamente. Ma sì: io vagabondavo per ameni paesaggi ed il biglietto l'ebbi a giornale stampato ed a pagina soppressa. E non mi resta che la convinzione di essere la mia penna troppo tarda per poter seguire il volo epico delle gloriose Aquile d'Italia!

Nonno Radio e Compagnia bellissima - Commosso fino al taschino delle lacrime, ringrazio del ricordo napoletano, di quello romano e ricambio. — **Spighetta** - Nella pagina soppressa c'erano pure le tue impressioni su Littoria. E concludevo: « In questo giorno, in cui nella lontana Islanda ventiquattro Aquile tendono le ali ansiose di cieli d'Oltreoceano, io non so vedere altrimenti l'Italia di Mussolini se non avvicinando le Aquile audaci al biondo pane che Littoria offre al Duce ». Però, la Radio, più rapida, aveva preceduto gli eventi diffondendo le tue bellissime parole e la mia conclusione. Alma Serena, zelantissima nostra portavoce, te lo fece sapere. Grazie dell'ultimo letterone e del caro scritto di Cinciallegra. — **Fiorenza** - Sorpassata anche tu. Purtroppo fu appunto per voler parlare della leggendaria Impresa da un luminoso studio, ch'io giunsi troppo tardi e nel contempo troppo presto. Tutte le riviste ed i giornali pubblicano fotografie della Crociera. — **Licia** - Il tuo studio luminoso, un terrazzino al quarto piano e tutto fiorito, è pieno di poesia ed a traverso le tue delicate impressioni lo fai gustare anche a me.

Isabella - Sei insuperabile, nipotina mia! Dunque fosti a Torino e... Occorre ripeta le tue parole per non sciupare il quadretto: « Io ho messo uno bello vestito; altri miei vestiti per viaggio non essere belli, io ho tante belle parole italiane imparato come « perdonare mia indiscrezione » e ho voluto venire dove essere palazzo tuo giornale. Io ho scritto sua via con numero 21 sopra piccola carta e ho dato a signore di automobile. Essere molto contenta e in mio cuore avere grande felicità che parole non potere dire; essere felice anche se io sentire mie belle parole italiane imparate andare via da mia testa e vedere mio vestito essere ancora molto brutto. Quando automobile non andare più, mio cuore diventare grande come casa, ma subito altra cosa io sentire: essere più grande mia paura, molto tanta paura. Allora miei occhi non vedere più e avere detto a signore ritornare a mio piccolo albergo ». Cara nipotina, dal cuore di bimba. Io al palazzo del « mio » giornale vado poche volte, ma ora quando entro mi pare di vedere in una delle molte automobili ferme, una testolina dai capelli color pappa ed un visuccio con tanta gioia e con paura più grande. E sorrido un po' commosso e penso che anche in una strada affollata e davanti ad una soglia continuamente varcata da un susseguirsi di persone, può sbocciare e rimanervi un fiore gentile di sentimento fine e delicato. Su quella seta scrivi « Margherita », nome che mi rimane caro per i ricordi che l'accompagnano. Sono lieto che Torino ti sia tanto piaciuta e possa tu essere felice quando accarezzi il piccolo ricordo che hai portato con te.

Mammina dei fringuelli. - I tuoi quattro fringuelli sono qui sorridenti ed appena sarà possibile li troverai su questa pagina. Grazie; saluti e carezze. — **Mammina allegra** - E le care bimbette ch'io pesco nella terra delle pesche, sentano con te il mio saluto affettuoso. — **Lucchesina.** - Lo sapevo già prima di essere una perla: me l'aveva detto un giapponese che se ne intendeva. Ad Isabella dico che sei piena di gioia ed amore per lei e sei felice di essere stata accolta quale sua cuginetta italiana e le mandi un grosso bacio, così grosso che non rimane più nemmeno un salutino per me. — **Bamboletta Sarda.** - Ti fai viva di rado, ma tu non ne hai colpa e quando saprai scrivere con le tue manine, sarai sicuramente un tantino da nulla più assidua. Un bel bacetto.

Anima. - Anche lo Spirito Eletto del tuo valoroso Fratello sarà Compagno ai Compagni del volo. Di laggiù, dal bianco Cimitero di Somalia, i suoi ceneri avranno un fremito. E' con l'Olocausto di tanta preziosa Giovinezza che le Ali italiane sono rese più sicure, che i metallici ingegni si sono ancor più affinati e fatti possenti, i petti degli Avieri più saldi, i cuori più ardimentosi. — **Bianca U. de F.** - Un accenno su « quel che bolle in Pentola » ed ecco, incoronata di fiori d'arancio, Bianca balzare sorridente nel Radiofocolare dopo lunghi anni di silenzio. L'ultima tua la lessi « allora » su quel tal tavolo di cemento, ed eri bimba e ti ritrovo Sposa! Auguri a Voi. Scrivimi e dimmi! — **Mercedes.** - Tu sei una buona e cara Mammina ed un'amica preziosa. Ma ecco che le tue parole tanto affettuose e consolanti possono intenerirmi, sì, ma nulla più: Angioletti miei, il Cielo non ha. Forse hai interpretato erroneamente certe parole che si riferivano ad un Candido Fiore che profuma « nei giardini meravigliosi del Signore »...

Fiamma. - La « bevuta » in mio onore non avrà tolto tutto il mare d'Alassio, almeno lo spero. Questo saluto vuol esserti d'augurio. Sta attenta al trar delle reti: a volte potrebbe uscirne un pesce-gatto con tanto di baffo per continuare il dramma azzurro. E di Topolina Fafalla che ne fu? — **Zia Miti,** entrata da poco nel Radiofocolare, lancia un appello ai bimbi e specialmente alle passerottine di Mammina in soffitta, perchè preghino tanto per il Marito di Zia Miti gravemente ammalato. « Sono disperata », scrive la poveretta. Il desiderio suo sarà esaudito e Dio accoglierà la preghiera degli innocenti. — **Nigritella.** - « Silenziosa, ma fedele », mi ricordi davanti al Monumento dei Legionari Trentini. Grazie, Nigritella. — **Rosa di Febbraio.** - « Che salti, Baffino!! Mi hai risposto! Grazie di cuore ». Devi aver molto saltato, infatti: anche i dieci centesimi che dovevi aggiungere per spedire la cartolina! Ora ne darai il doppio a qualche poveretto ed anche lui ti dirà: Grazie di cuore. — **Joy.** - Incominciamo male. Niente pseudonimi inglesi in questa rubrica, quindi mutalo. Poi mi mandi una pagina d'albo, sciagurata. E che cosa vuoi ch'io scriva se ancor nulla so di te? Potrei mettere un pensierino così: « La rosa l'è un bel fior ». Fatti prima conoscere e bene ed avrai allora carta bianca. Sul metodo spagnolo non so, proprio consigliarti. Ci sarà chi dirà? Ma intanto niente Joy, altrimenti non rispondo più, e mi spiacerebbe perchè, dopo tutto, sei buona e pensi alla beneficenza.

Salomone. - La tua lettera rotativa ha servito a mettermi per breve là testa a posto... e speriamo altrettanto delle tue testate. — **Matilde.** - L'accenno sui colori lavabili per tessuti, incidentalmente fatto a Flora, mi vale con questa non poche altre richieste di spiegazioni per l'acquisto. Non è possibile far nomi su questa pagina. Chi vuole sapere, mi mandi l'indirizzo e riceverà opuscoli e spiegazioni direttamente dalla Casa fornitrice. Tutto questo per favorire le gentili lettrici che intendono occuparsi di tali lavoretti e di altri non meno graziosi, come ad esempio la pittura con polvere di seta, veramente bella. A Matilde un grazie per le gentili parole. — **Aquiletta Implume.** - Tu sfogli la raccolta del Radiofocolare e poi mi salti fuori con tante osservazioni! Non me ne occupo per la mia e tua pace. Tu vorresti sapere le impressioni di Zampa di cane sul caso Pitto. Cara mia, in questi giorni ne ho ricevute da lui ben altre. Fu, dopo un viaggio di tremila chilometri in macchina, nella Somalia Inglese « ed il viaggio è più che compensato dalle belle vittorie che abbiamo ottenuto nel calcio e nel tennis contro i maestri inglesi i quali, passata la sorpresa, diedero il più ampio riconoscimento della nostra superiorità ». E Zampa di cane descrive le infinite cortesie che gli ospiti usarono. Gli indigeni hanno imparato a ripetere: « forza, taliani! ».

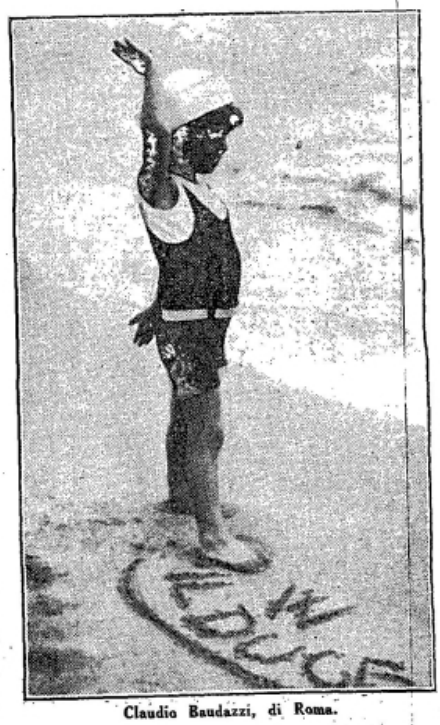
Stilla. - I tuoi distintivi sono bell'e andati. Senti: io vorrei scriverti in proposito. Fammi sapere chi sei... e ti dirò con chi vai. — **Farfallino d'oro.** - Sei proprio una tesora (dico così per evitare l'orrore della rima!). Uno studio di fiori ad olio, ed una veduta a matite colorate della tua bella cattedrale. Grazie. Dei due lavoretti, preferisco quello a matite, veramente buono. Il tulipano è ben dipinto. Infelice la tinta dello sfondo ed il fiore un po' troppo piatto, come fosse schiacciato tra le pagine di un libro, mentre i piani dovrebbero essere diversi con luci ed ombre che diano stacco e rilievo. Ti dico questo perchè fai benino e riescirai a fare meglio assai. Continua a studiare e soprattutto a ben osservare gli effetti di luce e di ombre che nel tuo dipinto mancano. Sono certo che una risposta sincera la gradisci di più che i soliti « carino », « grazioso » e simili... caramelle.

Castagna secca. - Bravissima! Complimenti per la promozione. Un giorno o l'altro sarai la mia consolazione ed il mio nobile rosolio. Senti, amichetta. Tu m'hai disegnato « quand'ero parvoletto » con tanto di ali e con lo scritto « non mi baciare ». Oggi occorrerebbe aggiungere un « pericolo di morte! ». Il parvoletto è graziosino, ma io lo ero assai più e mi conservo, sai, oh se mi conservo!

Passera solitaria - Un consiglio paterno è quello di non avvicinare quella tale persona. Agendo così, come fai, nulla hai da guadagnare, amica mia. Sono grato che tu mi ricordi e ti auguro ogni bene. — **Ultima arrivata** - Questo lo dici tu, Mammina. Che cosa devi fare? Semplicissimo: mandami il ritrattino del tuo bimbo e Papalino si gòdrà l'improvvisata. Occorre però pazientare un tantino. Mi prometti di essere assidua e speriamo bene. Dico così perchè generalmente chi mi fa di tali promesse, mi pianta subito in asso. Ma tu sei una mammina, hai un bel piccino e sei da tre anni sposa felice. Tutte cosuccie queste che assicurano un bel posticino nel Radiofocolare. Il tuo treno di saluti sta facendo il viaggio di ritorno. — **D'Artagnan** - Ho risposto sì o no alla tua? A me pare di sì, ma c'è Alma Serena, credo sia lei, che nella sua 458ª lettera di quest'anno si lagna che non ti ho risposto. Sarebbe il primo peccato di questo genere e mi sento la coscienza turbata. Dammi l'assoluzione. — **Tifosa Juventina** - Lo sapevo, sai, di quel superlativo, ma lo trovavo eccessivo: il cinquanta per cento è sicuramente dovuto alla vendita di quel tal libro e tu sei un'illusa. Intanto chissà quante altre volte ti avrò incontrata in tram! Ma ora ho un bel nodo al fazzoletto ed al primo incontro cognito sarò un tantino più intelligente. Invece di guardare la copertina dei tuoi quaderni di scuola, ammirerò te, fulgido astro del Radiofocolare, « dal sorriso alla Pianforini ». Il buon gigante sta benone, ma è nel Torinese. La selva d'argento è nel Biellese. Conosco il tuo « bric ». E' ancor sempre abbondante dei nostri bei ciclamini profumati? Quei tali che dici tu non li conosco.

Mando un commosso ed affettuoso saluto alla Memoria dell'avvocato **Virginio Neri** di Biella. La Direzione del « Radiocorriere » ne parlò in modo degno nel numero scorso. Io lo ricordo quale caro compagno di giochi, quando si era ragazzi. Ma qui, su queste pagine, Egli ha lasciato un ricordo che non può esser dimenticato da chi le lesse fin dal principio: ricordo commoventissimo. Un giorno mi giunse la soluzione d'un concorso con la firma « Neruccio Neri ». Il nome, il luogo di provenienza, mi fecero capire che si trattava del figlio d'un compagno della mia fanciullezza. Risposi immediatamente a Neruccio una lunga lettera, dicendogli di farla vedere al Babbo con gli schizzi che c'erano e davano la sua casa e la mia ed il punto del nostro ritrovo per giocare insieme. Mi attendevo una lettera esultante del Babbo di Neruccio. Ahimè! Vennero subito poche righe che mi sconvolsero l'anima. Il povero Neruccio era morto da 11 anni ed il Babbo m'aveva scritto col nome del figlio adorato per darsi l'illusione che fosse ancor vivo! Aperta la lettera, dopo poche righe, il pianto lo aveva fatto desistere e le mie pagine vennero riposte nel cassetto del tavolo di Neruccio, E qui rimasero in attesa che il fanciullo tornasse e leggesse. Rimasero... e così questo povero Babbo, non seppe mai ch'io ero stato l'amico de suoi primi anni, che lo ero tuttavia... « tornerà. Neruccio! ». Non è tornato più; ma, nell'anniversario di quei giorni dolorosi, la sua dolce voce, di lassù, disse al Babbo: « Son io che ti attendo. Vieni: non ci lasceremo mai più ». Il povero Babbo sorrise... e raggiunse, per l'Eternità, il suo Neruccio!...

BAFFO DI GATTO.



Claudio Baudazzi, di Roma.

LA PAROLA AI LETTORI

SUPERETTE - Spezia.

Posseggo un apparecchio R. C. A. a 8 valvole, ma, dato che proprio ai piedi dell'abitazione passa il tranvai, debbo lamentare forti disturbi. Ora desidererei sapere perchè nei mesi invernali non mi dà quasi alcun disturbo, mentre invece ora (e questo specialmente alla sera) mi rende impossibile l'audizione. Desidererei anche sapere se esiste qualche mezzo per poter eliminare tale inconveniente.

Restando invariate le condizioni dell'impianto tranviario, non dovrebbe riscontrarsi alcuna variazione nell'intensità dei disturbi prodotti dal funzionamento delle tramvie, tra la stagione invernale e quella estiva. In quest'ultima stagione però, per le peggiorate condizioni di propagazione, occorre aumentare la regolazione del volume per ottenere una buona ricezione; conseguentemente i disturbi sono maggiormente amplificati e quindi ricevuti in modo maggiore che nella stagione invernale. Ella nulla può fare per eliminare l'inconveniente lamentato; occorrerebbe al riguardo applicare ai vari organi elettrici delle motrici appositi circuiti filtro.

RADIOAMATORE B. M. 1908.

Possiedo, da tre mesi circa, un apparecchio « AEDO » (comprato nuovo), a 6 valvole, il quale funziona mediante antenna esterna di circa 16-18 metri, ed ottengo il seguente risultato di audizione: Ricevo bene dalle stazioni di Genova e Roma, nonchè da diverse stazioni estere come Juan-les-Pins, Parigi, Strasburgo ed altre stazioni inglesi e tedesche. Ricevo molto meno da Torino-Milano-Trieste (Perchè?). Non mi è possibile sentire con soddisfazione Bari e Palermo (Perchè?). Gradirei avere schiarimenti in proposito e specialmente per quanto riguarda le stazioni di Bari e di Palermo.

Nella ricezione di stazioni distanti occorre tener presente i vari elementi che regolano ed influenzano la propagazione delle onde elettro-magnetiche, e cioè: lunghezza dell'onda emessa dalla stazione, distanza fra il punto di ricezione ed il trasmettitore, stagione, ora della giornata, ubicazione della località ove trovasi il ricevitore, nonchè tutti gli altri elementi che possono alterare la regolare distribuzione del campo elettro-magnetico. Per quanto riguarda in particolare Bari e Palermo, occorre considerare che la prima trasmette su onda ripartita con la stazione di Brema e di lunghezza molto prossima a quella di Torino, la seconda (potenza 3 kW.) su onda ripartita con la stazione di Sundswall.

ABBONATO N. 244956 - Savona.

Dal 1° giugno sono in possesso d'un apparecchio « Telefunken » supereterodina a 6 valvole, funzionante con antenna esterna di m. 15 a 20 circa. Dietro consiglio di chi mi ha venduto l'apparecchio adottai un regolatore di tensione « Fedi ». Da una diecina di giorni noto il seguente inconveniente: spesso, ma non sempre, la voce od il suono si alterano, facendo l'effetto che siano prodotti attraverso una carta velina davanti alle labbra. Di giorno le stazioni estere non le ho mai sentite e da qualche giorno, esclusa Genova, sento poco bene anche le stazioni italiane. Da che può dipendere? E' cosa normale per un tale apparecchio non sentire le stazioni estere di giorno?

La leggera alterazione del suono e della voce può essere causata dalle variazioni di tensione; occorrerà pertanto che ella le segua attentamente e le compensi regolando opportunamente il regolatore di tensione « Fedi ». E' normale che ella di giorno non riceva le stazioni estere, dato che la ricezione nelle ore diurne è esclusivamente dovuta alla radiazione diretta, la cui forte attenuazione in funzione della distanza, non può permettere portate notevoli.

ABBONATO N. 156323 - Napoli.

Il mio Telefunken 541 a cinque valvole funziona bene con un'antenna costituita da un filo di rame sottile scoperto, lungo 15 metri. Alle volte, captando le stazioni estere, fa dei lunghi e fastidiosi sibili, costringendomi a girare tono e sintonia per disperderli. Di giorno ricevo solo la locale e Roma, mentre di sera ricevo tutte le stazioni estere, ma con una scarica continua di forti schioppettii. Vicino a casa mia non vi sono officine nè stazioni elettriche; può darsi, quindi, che gli schioppettii dipendano dalla corrente elettrica? oppure dai giri che fa il contatore? Che cosa occorre, infine, per eliminare i disturbi? Ed è sufficiente l'antenna che tengo oppure ci vorrà la trecciolina di rame?

1° I sibili lamentati devono essere prodotti molto probabilmente da qualche apparecchio a reazione mal manovrato, funzionante nei pressi della sua abitazione. 2° Le scariche possono essere di due origini: a) atmosferiche, molto accentuate nella stagione estiva e contro le quali nulla vi è da fare; b) industriali, convogliate all'apparecchio dalla linea di alimentazione. Al riguardo potrà adottare un filtro d'arrivo di cui le invieremo lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo. 3° La sua antenna è sufficiente.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7,5	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60	
		MILANO (Vigentino)	4	
662	453,8	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
		BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1	
823	364,5	Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
		Bournemouth (Inghilterra)	1	
1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
		Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
1058	283,6	Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
		BARI	20	
1112	269,4	Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
		Francoforte (Germania)	17	
1157	259,3	Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
		Cassel (Germania)	0,25	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuno modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche.

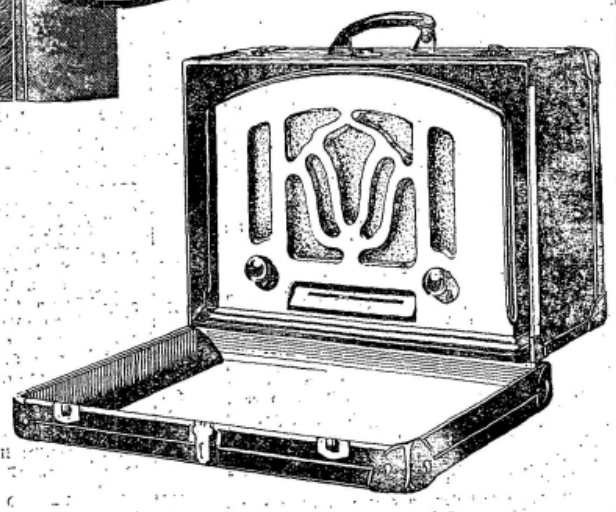
Chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al "RADIOCORRIERE".

Officina specializzata Riparazioni Radio **Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO** - Tel. 46-249

AL MARE!



MODELLO
571
(CHASSIS 570)
SERIE ALCIS



SUPERETERODINA 5 VALVOLE – CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING – SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO) SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI – VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 – DIMENSIONI RIDOTTISSIME – L'APPARECCHIO È CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO.

IN CONTANTI **LIRE 1280** - A RATE **LIRE 250**
IN CONTANTI E 12 RATE DA **LIRE 100.**

Tasse radiofoniche comprese - esclusa l'abbonam. all'EIAR

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Produzione FIMI Soc. An. - Via S. Andrea, 18 - MILANO - Tel. 72-441 - 72-442 - Stabilimenti in SARONNO - Tel. 23-14